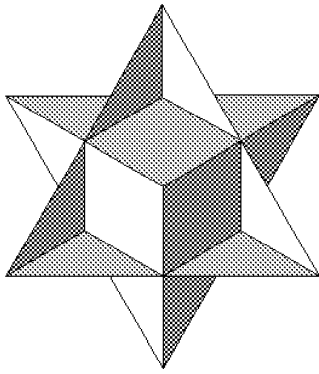
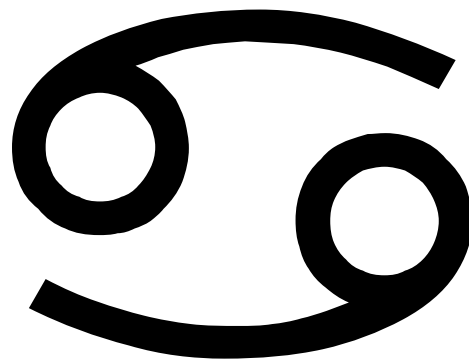


Juli 2001
jg 95 nr 3

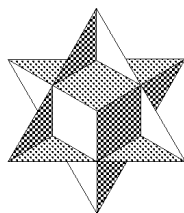


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



ZOMER



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land bijeenkomsten.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Postbus 13131
3507 LC UTRECHT
tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

Internet

e-mail secretariaat: stichtingwva@geocities.com
webadres: <http://www.geocities.com/stichtingwva>

Gironummer

517125 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen, WvA. ISSN 1384 - 0290

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van f 10,00 per exemplaar (+ f 3,40 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA), of naar het e-mailadres van de redactie: ingmardb@zonnet.nl.

Kopij voor het herfstnummer 2001 (jg.95 nr.4) moet voor 1 september 2001 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.2. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect. Eventuele afwijkingen van deze conventies gaan vergezeld van een toelichting.

Colofon

Redactie: Ingmar de Boer (eindred. & lay-out)
Upageya Elbers
Manja van der Toorn
Ontwerp lay-out: Ruben Moerbeek
Druk en afwerking: Drukkerij HumaDruk te Rotterdam

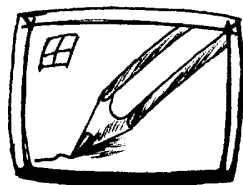
Auteursrechten

Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.
De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur.

INHOUD

Van de Redactie	Ingmar de Boer 41
Van de Kern	Theo Ram 42
SYMBOLEN	Loek Groenendijk 43
HET MINDERWAARDIGHEIDSGEVOEL	E.I.K. Esser 49
TEKENS EN HUIZEN: DE MAGIE VAN DE INDELING (1)	Froona Veldhuis 55
PLANETENSpraak	Upageya 62
Geboekt	Martha Laméris 64
Nieuws en actualiteiten	Ingmar de Boer 64
Adressen WvA	achterflap

VAN DE REDACTIE



Zomer! Aan het weer te zien lijkt het er momenteel niet erg op, maar astrologen weten natuurlijk dat we allen een zon in onszelf hebben aan welks schijnsel we ons kunnen warmen. De redactie hoopt u ook wat warmte toe te zenden, als u, na het uitschudden van de paraplu, op uw deurmat of in uw brievenbus weer een nummer van uw dierbare magazine URANIA aantreft, met daarin, na het bericht *Van de Kern* waarmee onze voorzitter Theo Ram opent, bovenal een prachtig en leerzaam artikel van Loek Groenendijk over symboliek.

Dit artikel is eerder verschenen in het tijdschrift *Perspectief en dialoog* van de Internationale Orde der Gemengde Vrijmetselarij. Door een van de WvA-donateurs, de heer W.A. van Kooten, werd de redactie opmerkzaam gemaakt op de relevantie van het artikel voor WvA-astrologen. De astroloog is immers voortdurend bezig met de taal van symbolen, waarover ik ook uitgebreid heb gesproken in mijn eigen artikel in het vorige nummer van URANIA. Loek Groenendijk brengt het onderwerp van de symboliek ook in verband met innerlijke ontwikkeling, wat uiteraard bijzonder in de lijn ligt die de WvA in de loop van haar bestaan steeds heeft gevolgd.

Daarna volgt opnieuw een artikel in de reeks voordrachten van Bert Esser, deze keer over het minderwaardigheidscomplex en de astrologische achtergrond van de daaruit voortvloeiende psychische problematiek. In de volgende twee nummers zullen van deze reeks nog verschijnen *Relaties en huwelijk* en *Broers en zusters*. In het volgende nummer zal tevens een kort artikel van Bert verschijnen over de praktijk van de uurhoekastrologie.

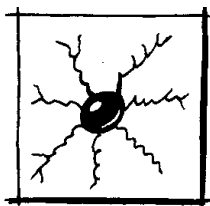
Verder is er een eerste deel van een uitgebreid artikel van Froona Veldhuis dat in twee delen zal verschijnen, waarin haar visie omtrent de sectorenverdeling centraal staat, een visie die raakvlakken heeft met opvattingen van bijvoorbeeld de astrologen Robert Hand en George Bode. Een en ander wordt toegelicht aan de hand van twee horoscopen, waaronder die van detectiveschrijfster Agatha Christie, één van haar favoriete schrijvers. Er worden standes uit nog een aantal andere horoscopen aangehaald, waarvan de gegevens aan het eind van het artikel zullen worden vermeld. In het artikel laat Froona Veldhuis ook een interessante en persoonlijke kijk zien op de menselijke psyche en de werking van het mechanisme van psychische projectie.

In onze vaste column *Planetenspraak* filosofeert Upageya over het zelf en zelfkennis, en over het ik van de mens.

Een psychologisch en betrekkelijk innerlijk georiënteerd geheel dus, met een ruime hoeveelheid praktische horoscopie. ■

Ingmar de Boer

VAN DE KERN



De weg

In oktober 1999 zijn wij vol goede moed een nieuwe weg ingeslagen. Zoals wij toen meldden zouden we na enige tijd bezien of deze weg een zinvolle is. Welnu, het blijkt dat hij door veel donateurs als een zeer waardevolle vernieuwing wordt ervaren en men hoopt op de ingeslagen weg door te kunnen gaan. Een aantal donateurs echter heeft de Kern laten weten zich astrologisch wat eenzaam te voelen doordat zij niet aan alle activiteiten kon of wilde deelnemen. Het betreft vooral donateurs die nog maar kort of juist heel lang bij de WvA zijn. De Kern heeft zich hun wensen aangetrokken en zal proberen hen hierin tegemoet te komen. De argumenten tegen de "oude" manier van werkbijeenkomsten, zoals genoemd in *Van de Kern* d.d. oktober 1999 blijven echter onverkort gelden. Wij hebben naar een compromis gezocht en voor het komende werkjaar een oplossing gevonden. Aan het eind van dat jaar zullen we de dan afgelegde weg wederom in terugblik overzien en onze plannen naar bevind van zaken aanpassen. Onder voorbehoud volgt hier een overzicht van de invulling van het komende werkjaar.

In oktober 2001 zal Robert D. Doolaard een voordracht houden onder de titel "wenken voor zeevarenden" waarin hij laat zien welke samenhang er tussen de periodieke planetaire bewegingen en mondiale gebeurtenissen in de twintigste eeuw bestaat. Zijn golventheorie zal hij daarna toepassen op de eenentwintigste eeuw. In november zal Douwe van Zwol de horoscoop van Hildegard Knief behandelen. In januari 2002 geeft Frank Vernooy een lezing over het astrologisch consult. In februari volgt Douwe dan weer met een horoscoop. In maart volgt de Regiodag. De Kern overweegt in april eventueel nog een algemene donateursdag te organiseren. Dit hangt echter sterk af van uw belangstelling voor zo'n dag en van voldoende belangstelling en opkomst tijdens de andere werkbijeenkomsten.

De donatie

U begrijpt dat deze wijzigingen meer kosten met zich meebrengen dan waarin onze tegenwoordige begroting kan voorzien. En omdat wij bij de WvA zoveel mogelijk proberen tegen kostprijs onze activiteiten te organiseren zijn we genoodzaakt de minimumdonatie te verhogen van f 75,— tot f 85,— per donateur per seizoen.

De STOA

Bij de STOA zijn op dit moment ongeveer 50 cursisten ingeschreven. Daarvan leveren overigens slechts 6 cursisten regelmatig hun lessen in. Het blijkt immer weer zo te zijn dat schriftelijk studeren een ijzeren discipline vereist.

In deze wereld met zijn vele verleidingen en drukke werkkringen mogen we het gerust een prestatie van de bovenste plank noemen als men zijn zelf opgenomen taak tot een goed einde weet te brengen!

Een aantal cursisten heeft aangegeven graag naast hun schriftelijke contacten met de docenten ook nog mondeling contact met de docent en/of medecursisten op prijs te stellen. De Kern ziet daartoe het volgende pad voor zich opdoemen: er wordt een ABC-soos in het leven geroepen. Hieronder verstaan we een aantal bijeenkomsten op huiskamerniveau met een klein aantal cursisten en een docent. Op zo'n bijeenkomst kunnen lastige onderwerpen uit de cursus nog eens uit de doeken worden gedaan en kunnen cursisten problemen die zij bij de bestudering zijn tegen gekomen aan de orde stellen. Verder kan er veel geoefend worden en krijgt men persoonlijke aandacht en aanwijzingen. Ook het contact tussen cursisten onderling of met de docent kan verdiept worden. Tenslotte kan hierdoor ook de drempel naar de bijeenkomsten en activiteiten van de WvA worden verlaagd.

De Kern laat deze ABC-soos starten in januari 2002 en vervolgens nog tweemaal plaatsvinden in februari en maart. Daarna volgt een terugblik, waarna de blik op de toekomst wordt gericht.

De cursus Systematische horoscoopduiding

In dit tweede jaar van de cursus van Paula Schreurs hebben 15 cursisten de bijeenkomsten regelmatig bijgewoond. Van hen hebben er 13 examen gedaan. Negen cursisten zijn direct geslaagd, terwijl er vier gelegenheid krijgen een herexamen te doen. Alle cursisten hebben een persoonlijke beoordeling ontvangen met een overzicht van hun sterke en minder sterke kanten. Het ligt in de bedoeling deze groep nog ongeveer drie jaar verder te begeleiden tot het duidingsniveau van WvA-astroloog. De Kern heeft van deze groep donateurs hoge verwachtingen. Zij hoopt in de toekomst hieruit nieuw kader te kunnen vormen! In het komende werkjaar zal de groep in tweeën worden gesplitst en in een huiskamersituatie persoonlijk worden begeleid op deze weg.

De Kern wenst alle studerende en alle overige donateurs succes bij hun verdere astrologische, psychologische en intuïtieve ontwikkeling. ■

Theo Ram, voorzitter



SYMBOLLEN

Loek Groenendijk

Inleiding

De samensteller heeft onderstaande lezing - binnen de vrijmetselarij "bouwstuk" genoemd - geschreven voorafgaand aan zijn verheffing tot meester vrijmetselaar. Met name wordt samensteller gebruikt in plaats van auteur omdat het een compilatie van inzichten en teksten betreft die de samensteller weliswaar in hoge mate aanspreken en door hem worden onderschreven, doch niet als oorspronkelijk gedachtegoed aan hem mogen worden toegeschreven.

Loek Groenendijk

**De naakte waarheid is in de wereld niet te vinden,
de waarheid gaat gehuld in symbolen en beelden.
Langs een andere weg kan men geen waarheid vinden.**

De titel van deze beschouwing is ontleend aan een oude tekst die is gevonden in Nag Hammadi. Het zouden woorden zijn van Christus, opgetekend in wat bekend staat als het Evangelie van St. Philippus.

Het woord "symbool" is afkomstig van het Griekse woord "συμβολον" (symbolon), dat verenigen, binden, ontmoeten betekent. In het Latijn wordt dit "symbolum" en in onze taal symbool. Naar zijn afleiding is een symbool derhalve een ding dat zich met iets anders verenigt of verbindt.

De oorsprong van het woord "symbool" ligt in het sociale leven. Een symbolon was een stuk perkament of papier dat door twee partijen in twee stukken werd gescheurd. Dit bevestigde de door hen gemaakte afspraken. Later kon iemand op de uitvoering ervan aanspraak maken door zijn fragment in de onregelmatige grens van het fragment van de andere in te passen.

Het Latijnse woord voor "verbinden" daarentegen is "religare". Zo wordt de verbinding tegelijk een materieel bindteken en religieuze intermenselijke transcendentie.

Artikel 2 van de Ordegrondwet van de Internationale Orde der Gemengde Vrijmetselarij stelt:

Bestaande uit Vrijmetselaren, ... stelt de Orde zich, ... , een rituele en symbolische handelwijze tot taak, We hebben hier dus met een zeer belangrijk wezenskenmerk te doen, zo zelfs dat een rationalist, zonder interesse voor symboliek, zich in de vrijmetselarij niet thuis kan voelen, ook niet tot de kern van de vrijmetselarij kan doordringen. Van de vrijmetselaar wordt de nodige aanleg verwacht om de symboliek van zijn werktuigen te begrijpen en/of aan te

voelen. Dit veronderstelt een geschiktheid voor de innerlijke zoektocht.

Er is over symbolen een grote en gevarieerde literatuur verschenen. Goethe, Freud, Jaspers en Jung hebben daar talrijke beschouwingen aan gewijd. Naast dezen hebben uiteraard ook vele theologen en filosofen aandacht aan symbolen en ritualen gegeven.

Symbolen hebben betrekking op aangelegenheden die vooralsnog goeddeels onbekend zijn, dan wel niet goed in begrippen en woorden gevat kunnen worden. Zij hebben een allusieve werking, zij roepen iets op en zij verwijzen naar iets dat onzegbaar is en dat voor ons leven in de wereld toch zeer belangrijk is. Dit "iets" kan men velerlei namen geven, maar wellicht is de metafysische term "grond der zijnden" of "grond van zijn" een goede benadering van dat onuitsprekelijke. Daarom heeft de Zwitserse psychiater Jung gesproken over de levenbrengende werking van het symbool.

Symbolen op zichzelf hebben geen eeuwigheidswaarde. Symbolen kunnen eeuwenlang in gebruik zijn, maar nu niet meer. Blijkbaar hebben ze dan niet meer het allusieve, het *verwijzende* effect dat zij vroeger wel hadden. Zij zijn volledig in woorden en begrippen omgezet; dan heeft het symbool zijn levenbrengende werking verloren. Het spreekt dan alleen nog het koele verstand aan maar niet meer de vitale geest.

De maçonnieke symboliek steunt vooral op drie elementen: de bouw-, de licht- en de getsymboliek. Voeg daarbij nog een omvangrijke secundaire symboliek.

Laten we een symbool definiëren als een object, een eigenschap, een proces of een persoon die/dat bij zijn beschouwer een veelheid van betekenissen oproept:

1. die niet strak omlind zijn;
2. die zowel intellectuele als emotionele elementen bevatten;
3. die op een zodanige wijze tot hem komen dat deze betekenissen zelf symbolen worden van andere betekenissen;
4. waarbij de totaliteit van deze betekenissen op elkaar inwerken.

Een symbool lijkt een aantal tegengestelde eigenschappen te bezitten:

1. het zal verschillende betekenissen voor verschillende personen en verschillende betekenissen voor dezelfde

- persoon op verschillende momenten oproepen;
2. de groep van betekenissen (hoe breed ook) die het symbool oproept, zal niet willekeurig zijn – het symbool kan een haast oneindige reeks van betekenissen hebben, maar ze zijn niet conventioneel of arbitrair en blijven op een complexe wijze met elkaar verbonden in een interactie die zelf symboolwaarde heeft;
 3. het symbool kan niet zonder verlies vertaald worden in niet-symbolische taal. De inhoud ervan is essentieel symbolisch;
 4. de werkelijkheid die het symbool uitdrukt en waarover het handelt, is niet onafhankelijk van het symbool zelf te denken. Die werkelijkheid schept het symbool en wordt erdoor geschapen, symbool en betekenis zijn reëel, autonoom en bestaan toch slechts door en in elkaar.

Het effect van een symbool hangt niet alleen af van zijn context, maar ook van wie het voorstellen en wie het ontvangen. Een initiatie is duidelijk een symbolische actie, waarbij de "mystagogen" (de inwijders in de mysteriën) de "neofiet" op een symbolische wijze transformeren door hem symbolische voorwerpen of personen te tonen, of hem ermee in contact te brengen en symbolische daden te doen stellen. Nochtans kan niemand met stelligheid weten of de innerlijke transformatie die de mystagogen hopen te bevorderen – in zekere zin zelf voorgesteld als een mysterie dat ontrafeld dient te worden – al dan niet heeft plaats gehad.

In Goethes "Werke" wordt de theorie van het symbolisme bondig, maar perfect weergegeven.

Stelling 749: "De symboliek transformeert de verschijning in idee, de idee in een beeld zó dat die idee immer oneindig werkzaam en onbereikbaar blijft in het beeld en, zelfs al wordt ze in alle talen uitgesproken, toch onuitspreekbaar blijft".

Stelling 752: "Dit is de ware symboliek, waar het bijzondere het algemene vertegenwoordigt, niet als droom en schaduw, maar als een levendige en onmiddellijke openbaring van het ondoorgrondelijke".

Goethe introduceert hier een zeer *belangrijke nieuwe gedachte*, met name dat de verschijning getransformeerd wordt in een "oertype", een fundamenteel organische vorm, waarbij dit oertype zelf getransformeerd is in een beeld. Maar dit beeld creëert een oneindige, verbaal onuitdrukbare opeenvolging van emoties en beelden, die elk bepaalde deelaspecten van het oerfenomeen weerspiegelen.

Wat Goethe hier met "idee" bedoelt, zou kunnen overeenkomen met Goblet d'Alviella's universele menselijke symbolen en Jungs universele archetypen, als die laatste maar kunnen worden begrepen als oneindig dubbelzinnig, hoewel Jung dat zelf niet zo zag.

Het ontplooiën, ontwikkelen van wat er verborgen in mensen aanwezig is aan capaciteiten en mogelijkheden, gekoppeld

aan een religieuze ondergrond, werd in de twintiger en dertiger jaren onder de aandacht gebracht door Carl Gustav Jung. Hij was een tijdlang leerling van Freud en hield zich ook bezig met het onbewuste, dat deel van de menselijke geest dat niet direct rationeel te bereiken is. Hij ging er echter vanuit dat dit onbewuste niet alleen persoonlijke inhouden bevat, zoals verdrongen wensen, "vergeten" ervaringen en dergelijke, maar ook elementen die uit de evolutie van de mensheid als geheel stammen. Dergelijke inhouden, die uit dit zogenaamde collectief onbewuste komen en die gestalte krijgen in beelden en symbolen, noemde hij archetypen. Zij maken deel uit van iets dat universeel is en in dromen ook weer aan individuele personen verschijnt. Archetypen zijn oervormen voor wat er in de mens aan krachten en mogelijkheden aanwezig is. Door de archetypische beelden te leren verstaan, kan een mens daarmee in contact komen. Pas door de verbindingen te leggen tussen het bewuste en het onbewuste kan men zich ten volle ontplooiën.

Bekende archetypen zijn de anima en de animus (het onbewuste vrouwelijke in de man en het onbewuste mannelijke in de vrouw), het Zelf, de grote moeder (het aardse, levengevende), de schaduw (het donkere, negatieve in zichzelf).

Het Zelf is bij Jung het centrale begrip in het proces van persoonlijke ontwikkeling. Het slaat niet, zoals bij Freud, op een bewust ego, maar het bevat de totaliteit van bewuste en onbewuste inhouden. Het realiseren van het Zelf is het in harmonie brengen van bewuste en onbewuste krachten. Daarbij gaat Jung ervan uit dat het onbewuste niet door het bewuste kan worden beheerst en opgeslokt, omdat dit daarvoor te groot is. Het staat immers in verbinding met het collectief onbewuste en het goddelijk principe. Daardoor kan het realiseren van het Zelf een grote innerlijke vrede brengen: men heeft de leiding overgegeven aan een onzichtbare centrale kracht, waarbij tegenstellingen worden opgeheven.

De universele grondvorm van het archetype van het Zelf wordt, aldus Jung, getypeerd door een verdeling van de ruimte in vier segmenten, die samenkomen in een centrum. Een uitdrukking hiervan is het oude Keltische symbool van de drievoudige omheining dat staat voor het menselijk bewustzijn. Het buitenste vierkant symboliseert het deel van de geest dat via de zintuigen met de tastbare wereld in contact staat. Het binnenste vierkant is het onbewuste dat goden en andere werelden kan waarnemen. Het middelste vierkant is het deel van de geest dat ontvankelijk is voor de fysieke en de spirituele wereld.

De mens heeft altijd symbolen gebruikt om uiting te geven aan zijn inzicht in de dynamische, creatieve krachten achter het leven: de elementen, goden of kosmos. Op een meer praktisch niveau zijn symbolen, vooral symbolische verhalen als mythen en legenden, gebruikt om uiting te geven aan abstracte begrippen als waarheid, rechtvaardigheid, heldhaftigheid, genade, wijsheid, moed en liefde. In Jungiaanse termen betekent dit dat ieder mens geboren is

met een instinctieve voorkeur voor deze kwaliteiten, eigenlijk een set innerlijke blauwdrukken (archetypen) van wat het betekent een compleet mens te zijn. Volgens Jung hangt onze psychische gezondheid samen met de mate waarin we de conflicterende archetypische krachten in onszelf aanvaarden en verwerken. Het streven naar zelfkennis door middel van symbolen is niet exclusief voor de psychologie van Jung: zelfkennis is een aspect van de spirituele verlichting die door alle grote filosofieën en godsdiensten wordt nagestreefd.

Krachtiger symbolen dan goden bestaan niet. Goden kunnen heftige emoties en grote krachten losmaken. In Jungs bewoordingen zijn goden bewuste uitingen van onbewuste archetypische krachten. De goden en symbolen waarmee ze geassocieerd worden, komen in feite uit onze eigen psyche voort en ontleen daaraan ook hun vorm. Maar ze hebben zo'n sterke invloed op ons onbewuste dat het lijkt alsof ze afkomstig zijn uit een spirituele bron buiten ons. Ze zijn volgens Jung "incarnaties" van de natuurlijke religieuze valentie van de mens, die ontwikkeld diende te worden om onze psychische gezondheid en stabiliteit te waarborgen.

Daarmee is geenszins beweerd dat we de goden – of God – kunnen reduceren tot een spinsel van de collectieve verbeelding. Want het collectief onbewuste zou immers met een nog dieper werkelijkheidsniveau in contact kunnen staan, een niveau dat de werkelijke creatieve bron van het leven is. Volgelingen van Jung stellen eigenlijk alleen dat we moeten inzien dat, als we deze bron blootleggen, zij alleen een symbolische vorm kan aannemen. Ook de bijbel leert dat wie God in het gelaat ziet, niet meer verder kan leven. We kunnen God alleen in een beperkte symbolische vorm kennen.

Rituelen vormen een belangrijk element in alle samenlevingen, vroeger en nu. Een ritueel is een uitbeelding van een spirituele reis – of in Jungiaanse termen, een reis naar en door het collectieve onbewuste – waarbij het lichaam een symbool is van de geest. Rituelen kunnen laten zien dat we op doorreis zijn en herboren terugkeren, waarbij we onze identiteit hebben opgeofferd en een nieuwe levensfase zijn ingegaan. In veel religies weerspiegelen rituelen de veronderstelde orde in de hogere wereld en smeden een nauwere band tussen de menselijke en de goddelijke wereld.

De Grieks-Armeense mysticus en filosoof George Ivanovitch Gurdjieff heeft erop gewezen dat wij veel hebben van mensen die in prachtige huizen wonen maar eigenlijk nooit verder komen dan de kelder. De menselijke geest is inderdaad te vergelijken met een prachtig huis en als we onze aandacht niet richten op onderwerpen die verder gaan dan het alledaagse, blijven we beslist vreemden voor onszelf. Het bestuderen van een symboolstelsel kan het inzicht in de menselijke geest vergroten en het mogelijk maken completer te leven.

Een symboolstelsel is een symbolische kaart van de werkelijkheid, die de topografie weergeeft van de geestelijke

en emotionele wereld die zich aan ons geestesoog toont. Een symboolstelsel kan zijn volle betekenis slechts laten zien als we ons vertrouwd maken met elk aspect ervan. Ieder symbool in een systeem heeft niet alleen een betekenis op zich, maar staat ook in relatie met de andere symbolen. Net als een ingewikkelde compositie, is het totaal meer dan de som der delen.

De buitengewone rijkdom en complexiteit van symboolstelsels als Hermetica, Alchemie, Kabbala, maar ook Astrologie, Tarot en vele andere, laat zien hoe creatief de mens kan zijn. Maar ze gaan ook dieper dan dat. Het fascinerende van symboolstelsels is eigenlijk dat ze aansluiten bij wezenlijke aspecten van de menselijke aard – ze verwijzen naar een gemeenschappelijke wijsheid waarvan we de waarheid wel inzien, maar die we nooit echt in woorden formuleren. Het lijkt aannemelijk dat symboolstelsels zijn voortgekomen uit de voorstellingen van mensen die in nauwer contact stonden met de diepste waarheid dan wij momenteel doen.

Wie de spirituele atlas van symboolstelsels doorbladert, zal doorgaans ontdekken dat het ene systeem een grotere aantrekkingskracht uitoefent dan het andere. Gedeeltelijk heeft dit te maken met culturele factoren, maar ook individuele eigenschappen spelen een rol. Bovendien vraagt het ene symboolstelsel meer dan het andere van de leerling. Zo is de inwijding in een occult (verborgen) systeem een langdurig proces, waarbij de beoefenaar de innerlijke waarheid slechts mondjesmaat te weten komt, aangezien men hem wil beschermen tegen de psychologische schade die kan optreden als er plotseling psychische energie vrijkomt.

Een occult systeem is een wijsheidssysteem dat naar de mening van de beoefenaars geheimgehouden dient te worden. De gemeenschappelijke noemer van de talloze occulte systemen is dat ze proberen met symbolische middelen een ingrijpende bewustzijnsverandering tot stand te brengen die de adept in staat stelt bepaalde waarheden over zichzelf en de werkelijkheid te ontdekken.

De wortels van het westerse occultisme kunnen we traceren tot de teksten van de Hermetica. Deze teksten hebben de vorm van dialogen tussen goden, van wie met name de Griekse god Hermes Trismegistus (= de Driewerf Grootste) vaak aan het woord is. Ze behandelen een aantal concepten die later in de geschiedenis van het occultisme terugkomen, zoals de dualiteit tussen materie en geest en de gedachte dat redding mogelijk is door kennis in plaats van geloof. In de Hermetica wordt de mens gezien als een onsterfelijke geest, gevangen in een sterfelijk lichaam waarvan hij zich kan bevrijden als hij zijn ware aard begrijpt (en daarmee gelijk God wordt).

Vanaf het einde van de vijftiende tot in de eerste helft van de zeventiende eeuw beleefde de "hermetische filosofie" haar grootste bloei. Daarna verloor het Hermetisme snel openbaar aanzien. Het vond zijn aanhang nog slechts in

kleine groepen, als de Rozenkruizers en de Vrijmetselarij, die zich niet konden vinden in de nieuwere inzichten die het religieuze en het wetenschappelijke denken waren gaan beheersen. Reformatie en Contra-Reformatie hadden een dogmatisering van het geloof en een godsdienstig exclusivisme gebracht, waarin voor de open en inclusieve religiositeit van de hermetische filosofie geen plaats meer was. Het mechanische wereldbeeld had de organische kosmologie van de hermetici, waarin God, Kosmos en Mens in één bezielde verband werden gezien, verdrongen.

De oudste literatuur (uit de tijd van keizer Augustus) die op naam van Hermes gesteld werd, is magisch van aard. In de magie gaat het om bezweringen en dus beheersing van het goddelijke ten bate van de mens. Een tweede grote groep geschriften onder de naam van Hermes Trismegistus is astrologisch van aard. Kennis van de constellaties en de loop der sterren werd van essentieel belang geacht vanwege de veronderstelde invloed ervan op het aardse leven. In het kader van deze astrologische studies ontstonden ook hermetische verhandelingen over geneeskunde, plantkunde en dergelijke. De magische en astrologische Hermetica vinden hun oorsprong in het hellenistische Egypte van de Ptolemeeën, dus in de laatste eeuwen voor onze jaartelling.

In de Romeinse periode kwam daar nog een belangrijke derde groep hermetische geschriften bij, gewijd aan de alchemie. De alchemistische hermetica hebben in de Middeleeuwen en de Renaissance, deels via vertalingen uit het Arabisch, een enorme invloed uitgeoefend.

Alchemie wordt doorgaans beschouwd als een pseudo-wetenschap die zich bezighoudt met de transformatie van gewone metalen in goud. Alchemie heeft de status van een curiositeit. Alchemistische symbolen zijn opzettelijk cryptisch – daarmee wordt de vastbeslotenheid en motivatie van de zoekende op de proef gesteld.

Het misverstand is begrijpelijk door de sluier van geheimzinnigheid die opzettelijk over het ware doel van de alchemie is gelegd: het nastreven van (geestelijke) verlichting. Op het diepste esoterische niveau was het gewone metaal van de alchemist symbolisch voor het nog niet verlorene zelf, terwijl het onvergankelijke goud, dat onophoudelijk kon blijven fonkelen en schitteren, symbolisch was voor het bevrijde, spirituele zelf. Het was de bedoeling van de alchemist het "vervuilde", alledaagse denken en ervaren in zuivere spiritualiteit om te zetten.

De theorie achter de alchemistische praktijk gaat terug op de oude visie dat de hele werkelijkheid, waaronder de mens, is gecreëerd uit een onstoffelijke prima materia (oerstof) – het universele magische element – dat vorm krijgt als de elementen aarde, vuur, lucht en water. Omdat deze elementen in elkaar kunnen veranderen, spreekt het vanzelf dat alle materie teruggaat op het principe van de verandering.

Het derde symboolsysteem dat kort wordt voorgesteld is de Kabbala. De Kabbala (hetgeen letterlijk betekent "dat wat ontvangen is", ook wel "overlevering") is een uitzonderlijk

systeem van theoretische en praktische wijsheid. Het wijst niet alleen een weg voor spirituele en geestelijke ontwikkeling, maar geeft ook een symbolische kaart van de schepping. De Kabbala is geworteld in de mystiek van de 3^e eeuw en heeft zich binnen een nagenoeg Hebreeuwse traditie verder ontwikkeld. De grote aantrekkingskracht van het systeem heeft ertoe geleid dat in de 15^e eeuw bepaalde aspecten in het christelijke gedachtegoed zijn verwerkt. Christelijke schrijvers vonden dat de Kabbala een openbaring was voor de mens, die het mogelijk maakte de klassieke Griekse gedachten van Pythagoras, Plato en de Orfisten volledig te begrijpen.

In wezen is de Kabbala een esoterische leer rond een systeem van symbolen die, zo gelooft men, het mysterie van God en het universum weerspiegelen en waarvoor de Kabbalist de sleutel moet zien te vinden. Op theoretisch niveau kan de Kabbalist met deze sleutels de spirituele dimensies van het universum doorgronden, terwijl hij met de sleutels op praktisch niveau de krachten die bij deze dimensies horen voor magische doeleinden kan aanwenden (dat is voor stoffelijke, psychologische of spirituele transformatieprocessen). De sleutels van de Kabbala liggen verborgen in de betekenis van de goddelijke openbaringen, zoals opgetekend in de heilige teksten van de Thora.

De onbegrensde betekenis en de eindeloze variatie van de Thora, een mystieke opvatting die onmiddellijk voortvloeit uit de ontzagwekkende natuurkracht van de inhoud van de Thora, leidden tot de schepping van de Zohar en andere literaturen.

De Zohar, een driedelig werk, dat zoekt naar de grondslagen van het kosmische Bouwwerk met al zijn Geheimzinnige Krachten, is het exacte tegendeel van de Talmoed, die er van uitgaat dat de mens leeft volgens aardse en eenvoudige begrippen. De Zohar begint met vragen te stellen omtrent de Schepping. Wat was er in den beginne? Hoe zag het Heelal er uit? Hoe begon het te werken? En alvorens af te sluiten heeft het een compleet geestelijk wereldsysteem ontworpen – een wereldsysteem, dat dient om de krachten van een heilige potentie te doen uitstralen vanuit het oneindige naar de hulpeloze sterveling.

De volgende passages uit de Zohar wijzen nogmaals op de overtuiging dat geheime, esoterische achtergronden verborgen liggen in de heilige Schriften der Hebreeën:

Wee de man, die in de Thora slechts eenvoudige mededelingen ziet in banale woorden! Ieder woord van de Thora bevat een verheven waarheid en een subliem mysterie. De verhalen van de Thora zijn als de ambtskleding van de Thora. Wee de gene, die deze opmaak voor de echte Thora aanziet!

Als een aanduiding van de allegorische betekenis van de Zohar en, tussen haakjes, als een stelling die grif afreken met iedere poging dit document te waarderen op literaire gronden van woord-tot-woord, het volgende citaat:

Zoals een schone vrouw, verborgen in het binnenste van haar paleis, bij het langskomen van haar geliefde een kort moment een heimelijk venster opent en alleen door hem wordt opgemerkt; daarna gaat zij heen en is weer voor lange tijd onzichtbaar: zo openbaart de leer zich slechts aan de uitverkorene (dat wil zeggen aan de met lichaam en ziel verknochte), maar ook aan hem niet altijd op dezelfde wijze. In den beginne gesluierd, wenkt zij even met de hand; het hangt slechts van zijn ontvankelijkheid af, of hij deze toenadering beseft. Daarna komt zij hem wat nader tegemoet en zij fluistert een enkel woord, maar de uitdrukking van haar gelaat is nog verborgen achter een zware sluier, die de opslag van haar ogen nauwelijks doorlaat. Nog weer later spreekt zij met hem en haar gelaat is achter een ijler waas verborgen. Wanneer hij tenslotte met haar is vertrouwd geraakt, vertoont zij zichzelf oog in oog en zij maakt hem deelgenoot van haar diepste geheimenissen. Hij, die op deze wijze diep is doorgedrongen tot de mysteries van de Thora, begrijpt uiteraard dat heel deze geheimzinnigheid berust op de simpele macht van het woord dat erop is afgestemd, zodat geen tittel of jota kan worden gemist of toegevoegd.

De Zohar stelt dat er een innerlijke zowel als een uiterlijke waarheid is in iedere verschijningsvorm. Deze verschillende bases-van-werkelijkheid treden naar voren, omdat het fysieke universum ontstaat uit een serie van uitstralingen of neerslagen, die op elkander reageren en hun oorsprong vinden in de Goddelijke kern.

De Zohar bevat ook een massa middeleeuwse astrologie en Pythagorese getallenleer. Een belangrijk deel van de tekst vermeldt ook de reïncarnatie als een onmisbaar bestanddeel van Zohar en van Kabbala.

Een tweede bron die belangrijk is voor Kabbala is de Bahir of de "Schitterende". Het voornaamste van de Kabbalistische handschriften is echter de Sepher Yetzirah of het "Boek der Schepping". De Sepher Yetzirah beschrijft het plan van de *Sephiroth* (= Levensboom), de tien machten ofwel Sefiroth (het enkelvoud is "sefira"), die latent in het Oneindige aanwezig zijn totdat Hij ze wakker roept. Een reeks precieze relaties verbindt de Sefiroth met elkaar: Het pad begint bij Kether (de kroon), een symbool van alles wat was, is en zal zijn, en voert uiteindelijk naar *Malchoeth* (het koninkrijk) dat staat voor de aanwezigheid van God in de materie. Op het pad tussen Kether en Malchoeth bevinden zich acht kwaliteiten: wijsheid, begrip, genade, oordeel of kracht, schoonheid, eeuwigheid, roem en fundament. Alle kwaliteiten zijn onderworpen aan de drie goddelijke principes: wil, genade en rechtvaardigheid. In de meest visuele voorstellingen van de Levensboom wordt het pad voorgesteld in de vorm van een zigzagpatroon, een bliksemflits, aangezien de drie goddelijke principes, die worden geassocieerd met evenwicht (wil), expansie (genade) en beperking (rechtvaardigheid) elk actief zijn. De patronen en relaties die in de Levensboom worden belichaamd, zijn essentieel voor het leven en kunnen daarom op alles wat de mens denkt en doet worden toegepast.

Ik verwijs hierbij naar de visie van Bär die stelt dat een rationalist, zonder interesse voor symboliek, zich in de vrijmetselarij niet thuis kan voelen en dat van hem de nodige aanleg wordt verwacht om de symboliek van zijn werktuigen te begrijpen en/of aan te voelen. Hoe levend is deze oude symboliek voor de moderne vrijmetselaar?

De vrijmetselaar raakt in aanvang stap voor stap bekend met de primaire betekenissen van de symboliek zoals die daar binnen de vrijmetselarij aan worden toegekend. Deze zijn veelal logisch en passend en hebben een zinvolle betekenis als metafoor; zowel binnen de maçonnieke als tijdens de profane arbeid. De harmonie, uitgaande van de vierentwintig duimsmaat: de verdeling van de tijd, is mij zeer welkom gebleken. Wat oorspronkelijk als een geduide betekenis is aangereikt, begint een onlosmakelijke eenheid te vormen met de dagelijkse verdeling van mijn energie. Men zou het bijna in letterlijke zin "levengevend" kunnen noemen omdat de verdeling van energie ruimte creëert voor het opladen van energie van een andere orde.

Ook de lichtsymboliek die zo sterk doorstraalt in de initiatierituelen van de vrijmetselarij heeft zeker de werking van een spirituele reis naar en door het collectieve onbewuste waarbij de oude identiteit is opgeofferd en men een nieuwe levensfase is ingegaan. De donkere kamer: de kamer van overpeinzing; het geblinddoekt zijn en het terugkrijgen van het licht, omringd door nieuwe broeders en zusters, hebben die werking teweeggebracht.

Zonder de zinvolheid en werking van een metafoor te willen ontkennen, is een metafoor echter van een geheel andere orde grootte dan de leven-brengende werking die Jung aan een symbool toeschrijft of zoals Goethe dat in zijn stelling 749 benoemt:

De symboliek transformeert de verschijning in idee, de idee in een beeld zó dat die idee immer oneindig werkzaam en onbereikbaar blijft in het beeld en, zelfs al wordt ze in alle talen uitgesproken, toch onuitspreekbaar blijft.

Eén handeling heeft voor mij een zó sterke allusieve werking opgeroepen, dat ik het met enige voorzichtigheid zou durven aanduiden met een symbolische betekenis zoals Goethe en Jung die formuleren: het openen van het Boek dat zich bij het openen opent als mijn eigen levensboek, opengeslagen op de bladzijde van het Hier en het Nu. Wanneer mij dan ook nog het voordeel is gegeven bij aanvang van het ritueel het licht daarop te ontsteken zal mogelijk ook u de symbolische werking die dit voor mij heeft duidelijk worden.

De achtereenvolgende fasen van symboliek en haar ervaring die de revue passeerden: geduide betekenis, metafoor en levenbrengende werking, lijken een logische ontwikkeling op het pad van de verdieping zoals men die tegen komt binnen bepaalde symboolstelsels. De parallellen tussen de Vrijmetselarij en occulte wijsheidssystemen - in het bijzonder de lange weg die de beoefenaar heeft te gaan -

zijn duidelijk. Het einddoel wordt zo treffend onder woorden gebracht met het volgende citaat:

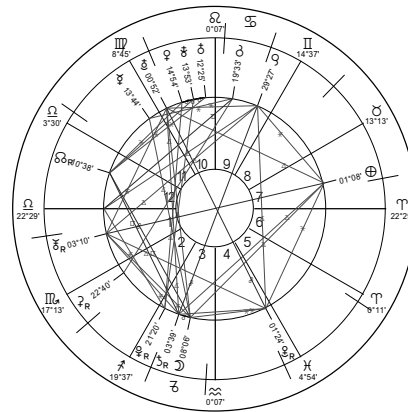
"Om een leerling te worden *van*, een gezelschap *voor* en een meester *over* jezelf." ■

Noten

1. Albertson, Edward, *Kabbala, God-Demon of beiden?*, Kruseman, 's-Gravenhage, 1973
2. Apostel, Leo, *Vrijmetselarij, een wijsgerige benadering*, Hadewijch, Antwerpen, 1995
3. Bär, dr.ir. A.L.S., *Wat is vrijmetselarij?*, Van Dishoeck, Bussum, 1974
4. Biedermann, prof.dr. Hans, *Symbolen, historisch-culturele symbolen van A tot Z*, Spectrum, Utrecht 1994
5. Broek, R. van den & G. Quispel, *Corpus Hermeticum*, Ambo, Baarn, 1990
6. Dierickx S.J., M., *Vrijmetselarij, de grote onbekende – een poging tot inzicht en waardering*, De Nederlandse Boekhandel, Utrecht, 1972
7. Fokker, Anky F. e.a., *Leven is als weven*, Ten Have, Baarn, 1997
8. Fontana, David, *De verborgen taal van het symbool – Magie, beeld en betekenis*, Fibula/Unieboek, Houten, 1994
9. Jung, C.G., *De mens en zijn Symbolen*, Lemniscaat, Rotterdam, 1966
10. Pieyns, René, *Het rijke maçonnieke leven – de gewone arbeid (eerste boek)*, Fonds Marcel Hofmans, Brussel, 1997
11. Pieyns, René, *Het rijke maçonnieke leven – de koninklijke kunst (tweede boek)*, Fonds Marcel Hofmans, Brussel, 1999
12. Pieyns, René, *25 Instructies ten behoeve van de reizende Gezel*, Fonds Marcel Hofmans, Brussel, 1991

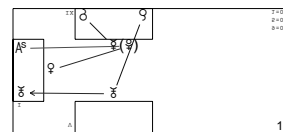
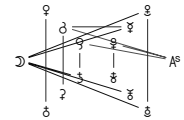
Astral

Merlin's Deluxe Astrology Book

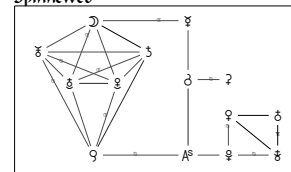


Horoscoopgegevens	
Naam	Anoniem
Plaats	Zandvoort Nh
Breedte	52°22'00" NB
Langte	4°32'00" OL
Datum	21-06-1959
Lokale tijd	14:55:00
GMT	13:55:00

Systeemgegevens	
Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Halv - APC
Planeten	Topometrisch
Aspeken	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Ja



Spinnweb



☉	29°28'45"	♈	☉
☽	8°05'41"	♈	☽
♃	19°32'54"	♈	♃
♅	14°54'09"	♈	♅
♁	12°24'41"	♈	♁
♂	22°40'08"	♈	♂
♆	3°39'29"	♈	♆
♄	13°53'07"	♈	♄
♁	3°10'13"	♈	♁
♂	0°52'17"	♈	♂
♆	1°24'26"	♈	♆
♅	13°44'10"	♈	♅
♁	21°20'02"	♈	♁
♂	22°28'40"	♈	♂
♆	1°07'36"	♈	♆
♃	10°37'36"	♈	♃

Aspecttotalen	Uit	In	Toe	Af	Tot.
♂	3	1	1	3	4
♁	8	10	12	6	18
♃	2	1	3	0	3
Totaal	13	12	16	9	25

Verheffingen	Ess.	Acc.
Verheffing	♂	
Sterk	5	
Zwak	♂	
Val		
K.gang	1 10 9 11 9	

Astral is een deluxe astrologieprogramma. Bijzonder uitgebreid en accuraat, bijzonder mooi om te zien, bijzonder handig in het gebruik. Astral ondersteunt diverse astrologische systemen, waaronder het WvA-systeem. Astral geeft u veel kleurige tekeningen en tabellen, en een professionele afdruk van de horoscoop op papier. Een uitgebreid on-line handboek van ruim 150 pagina's behandelt alle opties en technische achtergronden.

U kunt de shareware versie van Astral al voor 15,00 aanschaffen. U kunt het programma dan (met een paar kleine beperkingen) rustig zelf uitproberen. Als u het programma binnen vier weken bestelt, krijgt u dit bedrag zelfs retour! De volledige versie kost 145,00. Minimum systeemeisen: 486DX-66, Windows 3.11, 256-kleuren scherm.

Merlin's Software

Postbus 473 * 3700 AL ZEIST
 Website: <http://merlinssoftware.cjb.net>
 e-mail: dennis@merlinssoftware.cjb.net
 Tel: 030 - 6961937

*De waarlijk goede mens
 is evenwichtig
 en gerust van ziel.
 Niets kan hem
 in verwarring brengen.
 De waarlijk moedige mens
 kent geen vrees.*

Confucius (Lung Ju)

HET MINDERWAARDIGHEIDSGEVOEL

E.I.K. Esser

Dit artikel is de tekst van een voordracht die gehouden is voor de WvA in Amersfoort op 21 januari 1993. (Red.)

Het psychologische beeld

Vandaag hebben we het over het gevoel van minderwaard in de mens. Vaak horen we de woorden minderwaardigheidsgevoel en minderwaardigheidscomplex door elkaar gebruiken, terwijl ze niet hetzelfde aanduiden. Alvorens we het over het begrip “minderwaard” gaan hebben, is het zinvol eerst onderscheid te maken tussen het gevoel van minderwaard en het complex. Het gevoel van minderwaard is als het ware een enkelvoudige en op zichzelf staande vorm van het psychisch verschijnsel, terwijl het complex juist meer ingewikkeld en samengesteld is. Het complex is meer zwaarwegend en dus moeilijker te overwinnen dan het enkelvoudige gevoel. De laatste ligt namelijk beter bereikbaar in de ziel verankerd, en komt in zeer lichte tot wat zwaardere gradaties voor. Het complex zit veel dieper in de hele psyche verweven. Gaan we ons in psychologische zin oriënteren ten aanzien van het gevoel van minderwaard, dan komen we via de literatuur onvermijdelijk terecht bij de grote pionier op dit gebied, de Oostenrijker Alfred Adler. Meestal horen we ze in een adem noemen: Freud, Jung en Adler. Waarom juist deze drie? Allereerst omdat ze een bepaalde periode van vernieuwing in de psychologie vertegenwoordigen. Ze waren trouwens ook tijdgenoten. Er is echter nog een interessante en wezenlijke reden: hun drie specifieke richtingen lopen namelijk synchroon met de drie astrologische lijnen binnen het subjeekt, te weten: de **Venus-Marslijn**, welke door Freud vertegenwoordigd wordt, de **Vulcanus-Jupiterlijn**, welke bij Jung thuishoort en de **Zon-Saturnuslijn**, welke van Adler is. Freud zag de libido van de mens als de basis van de verklaring van neurosen en andere psychologische fenomenen. Jung was de man van de gefundeerde analyse en wetenschappelijk-filosofische kijk op de mens, terwijl Adler alles wist terug te voeren op het ik-gevoel. In de genoemde volgorde vertegenwoordigen zij feitelijk ook de drie ontwikkelingslagen binnen de persoonlijkheid. Eerst het gevoel, dan het denken en tenslotte het zijn. In een Urania-artikel van enkele jaren geleden, heb ik laten zien hoe die gebieden ook specifiek vertegenwoordigd zijn in de geboortehoroscoop van de drie grote psychologen afzonderlijk, omdat ze het onderwerp van hun studie ook alle drie aan den lijve ondervonden hebben. Voor ons onderwerp is Alfred Adler van groot belang omdat hij een diepgaande studie maakte en veel praktische ervaring had met het gevoel van minderwaard. Die ervaring had hij niet alleen vanuit zijn artspraktijk, maar primair vanaf zijn eigen vroegste jeugd. In de biografieën wordt hij

afgeschilderd als een klein jongetje, schriel van gestalte, dat Joodse ouders had die onopvallende middenstanders waren in het kleinburgerlijke Wenen van die tijd. Dan spreken we over het einde van de vorige eeuw. Bovendien was de kleine Alfred dikwijls ziek, zodat hij frequent op school moest verzuimen. Hij had dus alle redenen om met een gevoel van geringheid de wereld van de grote mensen binnen te moeten gaan, toen hij medicijnen ging studeren in 1888. Adler noemde later als grondpeilers van zijn speciaal “individual-psychologisch” onderzoek: het minderwaardigheidsgevoel, het streven naar de overwinning van hinderpalen, en het gemeenschapsgevoel. Voor het minderwaardigheidsgevoel heeft hij een zeer belangrijke plaats ingeruimd. Zelf zegt hij dat “mens zijn” betekent zich minderwaardig voelen. Hij gaat er dus vanuit dat in vrijwel ieder kind de strijd een aanvang neemt om de weerstanden die het in het leven ondervindt het hoofd te bieden. Wanneer een taal of een behoefte niet is vervuld, of een spanning niet opgeheven, duurt het gevoel van onvoldaanheid voort, en naar het schijnt wil de natuur dat gevoel oplossen. Het blijft niet onverwerkt liggen, en dringt zich permanent op. De oorzaken van het gevoel van minderwaard kunnen volgens Adler drieërlei zijn: 1. of het kind heeft een lichte danwel zwaardere fysieke onvolkomenheid ervaren, die hem van het zogenaamd gemeenschapsgevoel afhield, of 2. het kind was erg verwend, en eist dit gevoel op in omstandigheden waarin zijn verlangens niet bevredigd kunnen worden, of 3. het kind was verwaarloosd, niet gewenst danwel niet geliefd. Deze oorzaken welke natuurlijk in talloze varianten voorkomen kunnen tot het gevoel van minderwaard leiden in de loop van de ontwikkeling. Maar hoe het ook zij, bouwend op een louter subjectieve indruk, dikwijls geleid door onbeduidende successen of tegenslagen, zoekt het kind zich een weg, een doel en een uitbeeldingsvorm, voor een in de toekomst gelegen verheffing uit zijn minderwaardige positie. Een bekend verschijnsel dat voortkomt uit het gevoel van minderwaard is de compensatie, die het vermeende tekort teniet wil doen. We treffen het aan als een secundair gedrag dat prima bij de situatie blijkt te passen, en dus niet in het oog loopt. Volgens Adler zou Napoleon zo naar roem gestreefd hebben, om zijn veel te kleine postuur te overstemmen. Een ander klassiek voorbeeld is Demosthenes, een Griek die een beroemd redenaar geworden zou zijn, nadat hij zijn stotteren de baas geworden was. Inderdaad komen deze vormen van extreme compensatie voor. In de Verenigde Staten leeft en werkt een vrouwelijke psychiater, genaamd Maria Balter, die haar carrière begon als patiënte in een kliniek voor ernstig psychisch gestoorde. Ze is door de diepst denkbare depressies heengegaan, en het duurde jaren voor er enig zicht was op verbetering, tot ze uiteindelijk

uit de put geklommen was, de strijd gewonnen had en genezen verklaard de kliniek verliet. Ze begon een studie psychiatrie en na enkele jaren werd ze directrice van dezelfde kliniek waar ze eens verpleegd werd. Nu wijdt ze zich geheel aan mensen die hetzelfde lot beschoren zijn als zij destijds, maar met veel ervaring en liefde. Een ander voorbeeld van compensatie dat echter veel voorkomt, is de zeer inschikkelijke en aanpassende houding. Deze mensen tolereren zoveel, dat ze op de duur aan hun eigen identiteit voorbij gaan, de grip verliezen op hetgeen ze zelf willen, en ook hun plaats kwijtraken in het geheel. In de klassieke homeopathie beantwoordt dit aan het constitutiemiddel *Staphisagria*. Het is uiteindelijk niets anders dan de poging om binnen de eigen structuur, en tengevolge van een gevoel van minderwaardig toch aan het sociaal gevoel tegemoet te komen. Een bekend voorbeeld van overcompensatie is het meerderwaardigheidsgevoel of -complex, waarbij het tekort overdreven wordt aangevuld. Voorbeelden uit het dagelijks leven zijn: extreme waardering voor de eigen capaciteiten, of veelvuldige pogingen om op te vallen, zoals het dragen van zeer excentrieke kleding en het erop nahouden van een merkwuurde levenswijze. Deze poging om te laten zien hoeveel eigenwaarde de persoon in kwestie bezit kan uiteindelijk ook weer leiden tot dezelfde sociale isolatie, welke het gevoel van minderwaardig in de hand werkt. Als er geen minderwaardig gevoel wordt, hoeft er ook niet overgecompenseerd te worden. En zo zijn opschepperige bluffende mensen bezig hun gevoel van ontoereikendheid te verdoezelen. Het gemeenschapsgevoel eist dit van ze. Het streven naar superioriteit is dus nooit iets wat op zichzelf staat. Bij Adler komen we vaak de term **mannelijk protest** tegen. Daarmee bedoelde hij het streven van de vrouw om gelijk aan de man te worden. Het verschijnsel is wellicht iets of wat tijdgebonden, maar bestaat zeker nog in onze cultuur van vandaag. Ik zal de laatste zijn die er vanuit gaat dat de man superieur is aan de vrouw, maar onze samenleving en zelfs de Westerse nog, kent de man een leidende rol toe. Goed beschouwd is deze alleen gebaseerd op fysieke meerderheid, welke in de loop van de cultuurontwikkeling van "primitief" tot "gecultiveerd" werd uitgebouwd naar de totale sociale structuur. Vandaag is men zich reeds wel bewust dat er iets niet klopt in de dominantie van de man in de samenleving, en komt er langzaam emancipatie van de vrouw op gang. Maar toch leeft in psychische zin nog het mannelijk protest in de vrouw. Ik haal dat in dit verband aan, omdat het ook een voorbeeld van minderwaardigheidsgevoel is, geprojecteerd tegen het archetypische gemeenschapsgevoel. De vrouw is in de rol gedrukt van de passieve deelgenoot in de gemeenschap, terwijl ze van binnenuit haar inwezenlijke gelijkwaardigheid voelt. Over het sociale man-vrouwaspect zal ik hier niet te veel uitweiden, maar hopelijk zal duidelijk zijn dat het mannelijk protest een uiting is (speciaal bij de vrouw) van het feit dat het ik het onbehagen van een bepaalde weerstand in haar wereld van zelfexpressie ervaart, en dat onbehagen wil overwinnen. De beste vorm van het bevorderen van vrouwenemancipatie is dan ook om het opgroeiende meisje vooral niet in een passieve afwachterende rol te drukken tijdens

de opvoeding. Het diepere kosmische verschil dat de natuur aangeeft, waarbij de man de positieve denkende pool vertegenwoordigt en de vrouw de negatieve voelende pool, zal altijd blijven bestaan. Maar dit hoeft de sociale gelijkwaardigheid van man en vrouw niet in de weg te zitten. De kosmische polariteit heeft een diepere esoterische functie, welke ten grondslag ligt aan het leven zelf. We zien die polariteit al in de mens als enkel individu reeds aanwezig, als animus en anima. Een zeer functioneel iets in onze psyche, hetwelk door Carl Jung naar voren is gebracht. Tot slot nog een oorzaak van het gevoel van minderwaardig, dat kan ontstaan wanneer het opgroeiende kind door de ouders in maatschappelijk opzicht overvraagd wordt. Het kind dat zijn gemeenschapsgevoel het eerst projecteert op het gezin waarin het opgroeit, krijgt het idee dat het om een of andere duistere reden niet voldoet aan de eisen die het leven aan het ik stelt, omdat het gewend is geraakt aan de norm die door de ouders veel te hoog werd gelegd. Later kan blijken als het de ouders ontgroeid is, dat de **levensstijl** (zoals Adler dat noemt), bijgesteld kan worden, en dat de eisen van het leven in werkelijkheid helemaal niet zo hoog zijn. Maar dan is het onheil reeds geschied in de ziel, en alleen een sterk bewustzijn kan hier wat aan veranderen. Tot zover dan het gevoel van minderwaardig, gezien door de ogen van een psycholoog.

De astrologie

Gaan we echter de overstap en de verbinding naar de astrologie maken, dan moeten we onze horizon drastisch verleggen. De psychologie baseert immers haar bevindingen op het model van geest contra lichaam. De filosofische astrologie werkt met het trio van **geest, ziel en lichaam**. In verband met ons onderwerp zal ik daar wat dieper op ingaan. Deze driedeling van de mens namelijk ligt ten grondslag aan vele wereldgodsdiensten, en treffen we ook aan bij de vroegchristelijke wijsbegeerte alsmede in de gnosisis. De astrologie heeft dit beeld overgenomen van de oudste overleveringen, zoals ook de theosofie dat heeft gedaan. Wat wil deze indeling geest, ziel en lichaam ons precies zeggen? Om een heldere voorstelling van zaken te geven, beginnen we aan het begin: de mens heeft in de diepste kern van zijn bestaan een onvergankelijk element zitten. We kunnen dat het "eeuwig beginsel" noemen of de goddelijke vonk, of kortweg de geest. Dit is een onstoffelijk principe dat staat buiten de tijdruimte, en dat niet afhankelijk is van de vormenwereld waarin wij leven. Het bezit evenwel de mogelijkheid om zich van tijd tot tijd met deze wereld van materiële vormen te verbinden, en dan incarneert de geest in de stof, zoals dat dan heet. Naar het schijnt is dat incarnatieproces onderhevig aan een vrij gecompliceerd mechanisme dat werkzaam is op hogere gebieden. Maar voor ons onderwerp is dat niet direct relevant, en wij bepalen ons tot de geest als enkelvoudig gegeven. De geest kunnen we zien als een vonkje dat van het grote goddelijke vuur is weggesprongen, het is een deeltje van het grote "albewustzijn" dat het ganse heelal bezielt. Onze eerste tijdgenoot die hier gewag van maakte was de grote Franse denker Pierre Teilhard de Chardin. Wanneer dat bewustzijn

incarneert, ontmoet het de materie, een fenomeen van een totaal andere orde. Je zou het "vorm" kunnen noemen met een, zeker bij de dierlijke en menselijke organismen, hoog geordende structuur. Toch is het menselijk eeuwigheidsbeginsel zo vreemd aan zijn tijdelijke tegenhanger de materie, dat de twee, welke we nu verder **leven en vorm** zullen noemen, een soort tolk nodig hebben om elkaar te verstaan. Die tolk, welke optreedt tussen leven en vorm, is van een bijzondere ijle materie gemaakt, zodat het zich als het ware naar twee kanten kan mededelen een soort electromagnetisch veld dat de stoffelijke energie omzet in onstoffelijke en omgekeerd. Wat ons nu met betrekking tot ons onderwerp van vandaag het meest interesseert, is niet zozeer de aard of samenstelling van dat intermediaire principe tussen leven en vorm, alswel de werkzaamheid daarvan. Want juist de werkzaamheid van het verbindend principe maakt dat er uitwisseling is en dat het leven in de materie ervaren wordt als zodanig. Er is dus een trio, een drie-eenheid ontstaan, welke we in de astrologie zullen herkennen als de drie principes van aanleg, wezen en werkelijkheid. Als "wezen" wordt de middenfase soms ook aangeduid met "arbeidsfase", en om die arbeid gaat het ons nu vandaag. Binnen het kader van ons onderwerp "het minderwaardigheidsgevoel", zullen we het thans liever de ziel of de **psyche** noemen. Die psyche is dus het werkzame verbindend principe tussen geest en stof, tussen leven en vorm. En hier is het waar we het minderwaardigheidsgevoel aantreffen. Want de geest zelf, of het bewustzijn (dat immers incarneert om via vele levens zich te verrijken aan het grote kosmische bewustzijn), is geen werkzaam, veranderlijk, beweeglijk iets. Het is louter een toestand van "zijn". Als er dus sprake moet zijn van gevoel van aandoening, of zelfs emotie, moet dat in het actieve middengebied liggen. Zoals we bij Alfred Adler trouwens reeds zagen, is het gevoel van minderwaard opgebouwd in de kinderjaren. Dat kon drie, ja zelfs vier oorzaken hebben: 1. fysieke onvolkomenheid, 2. verwendheid, 3. ontbreken van liefde of koestering, en tenslotte ook nog 4. overvraging van de prestaties. Goed bezien zijn deze vier mogelijkheden in de kern van de zaak slechts een kwestie van reageren op iets, en wel als volgt. De geest incarneert en brengt naar het stoffelijk gebied een zeker aantal vermogens of ervaring mee, die in vorige levens verworven werden. Afhankelijk van de aard van de verworvenheden, zal de geest die zelf ook nog aan het evolueren is, in de materie meer of minder weerstanden ontmoeten. Voor de ene geest is dezelfde weerstand namelijk geen barrière, voor de andere wel. Dat is weer afhankelijk van de kracht die de natuurlijke drang tot levensbehoud van de mens in zich draagt, in de astrologie Saturnus. Wat gebeurt er nu in de psyche, dus in het middengebied, als de weerstand herkend wordt? De psyche vertaalt de aard van de fysieke weerstand voor het bewustzijn, en het bewustzijn realiseert zich dat de kracht van de weerstand te groot is voor zijn totaal van verworvenheden, ervaring en kennis. De psyche reageert derhalve op de weerstand, en koppelt de informatie terug naar het bewustzijn, dat vaststelt dat het de weerstand niet aan kan. Als de psyche sterk genoeg is, zoekt ze

compensatiemogelijkheden binnen de karakterstructuur, of eventueel zelfs overcompensatie. Maar het bewustzijn zelf doet eigenlijk niets. Als de psyche evenwel daartoe niet de kracht heeft, laat ze het erbij zitten, en zoekt ze naar een modus om zich zoveel mogelijk aan te passen, en te schikken in de situatie. Dat heet dan een gevoel van minderwaard. De psyche vertaalt de sterkere weerstand naar de geest toe als een minder waard zijn, als insufficiëntie. In werkelijkheid is het bewustzijn niet minder waard, maar de psyche interpreteert de situatie als zodanig. We hebben het nu voorgesteld alsof de reactie van de psyche op de fysieke weerstand slechts eenmalig is. Maar wanneer het opgroeiende kind regelmatig dezelfde soort weerstanden ontmoet, ontstaat er wat Adler de "levensstijl" noemt, en wat we in de astrologie aanduiden met de levenshouding, of de functie van de Maan, in de zin van "ziele-inhoud".

De Maan

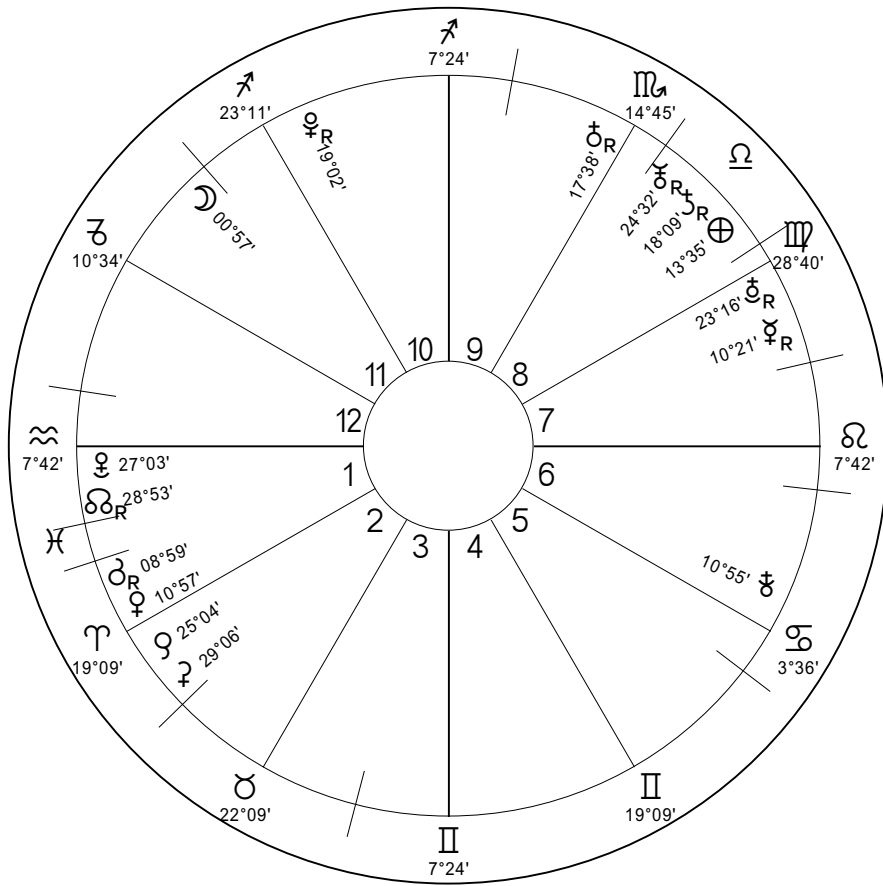
De Maan is immers een soort reservoir waar gedurende het leven alle indrukken, en ervaringen, positief of negatief, worden opgeslagen. Deze kunnen in een bepaalde context weer gereproduceerd of beziend worden. In dat reservoir zitten de herinneringen, de trauma's en de diverse soorten illusies of delusies. We treffen in dat verband wel het woord **onderbewustzijn** aan, en het is analoog aan de vierde sector in de horoscoop, afgeleid van het Cancerprincipe, en daar hoort dan weer de Maan bij. Via de Maan delen zich overigens ook de instincten mee, en de belangrijkste daarvan die we zojuist reeds hebben aangehaald als de drang tot levensbehoud, Saturnus, is de eerste fysieke impuls tot het overwinnen van het minderwaardigheidsgevoel. De Maan neemt het dan weer van hem over. Dus het intermediaire principe van de psyche verbindt niet alleen leven en vorm, maar slaat ook kopieën van de interacties tussen beiden op. Zodoende noemen we de Maan ook wel "beeldvormend". De Maan vormt een beeld op het onstoffelijke gebied, terwijl haar dienaar Saturnus het omzet in een concrete vorm als beeld. De Maan is de verbeelding, Saturnus presenteert de foto. Daarom kunnen we een gevoel van minderwaard ook gerust een vorm van verbeelding noemen. Het is immers puur subjectief, en niet objectief aanwijsbaar. Daarom kan theoretisch een gevoel van minderwaard ook overwonnen worden. De telkens opduikende fysieke weerstand of levenssituatie heeft door de jaren heen zo'n diepe "moet" in de ziel gedrukt, dat pas na enige tijd onder gunstiger omstandigheden die "moet" zich kan egaliseren. Maar dan zal het bewustzijn eerst wel ervaren moeten hebben dat de weerstand metterdaad overwonnen kan worden. Wat ik in gesprekken met cliënten die smartelijk gebukt gaan onder een minderwaard, altijd benadruk, is dat ze in hun bewustzijn en met hun wil alles kunnen. Dat het "niet menen te kunnen" slechts subjectief is, en slechts in een reactiepatroon binnen hun psyche bestaat. Dat wordt natuurlijk besproken aan de hand van de dagelijkse dingen, en niet in theorie. De cliënt zelf raapt genoeg materiaal aan om er voorbeelden van uit aan te halen. De cliënt die meent de weerstanden uit zijn fysieke bestaan niet aan te kunnen, gaat er evenwel mee om alsof ze objectief waar zijn. Het is echter een puur

subjectieve voorstelling van zaken. Het is de taak van de astroloog-raadgever die visie om te buigen naar de objectieve werkelijkheid, althans de eerste aanzet daarvoor te geven. Laten we echter de macht en de kracht van de Maan in dit verband niet onderschatten. Deze is zo dominant (men denke aan de opera de Zauberflöte van W.A. Mozart), dat het gros van alle mensen zich identificeert met zijn Maan. Zij denken dat zij zo zijn als hun zielsinhoud is, hun projecties en conditionering hen voorhouden te zijn. Wij hebben een levenshouding maar zijn hem zeker niet. In de astrologie spreken we in dit verband over het spelen van een rol. Als het goed is leeft de toneelspeler zich zo in zijn rol in, dat hij zich al gauw verbeeldt de rol of de persoon zelf te zijn, en het podium van de schouwburg vergeet. Als hij na de voorstelling afgeschminkt is, laat hij ook dat masker weer vallen, en is hij zichzelf weer. Wij kunnen dat in feite ook. Als we naar de wortel van ons gevoel van minderwaard teruggraven in de tijd, kunnen we ook het masker dat we ter bescherming voor hebben gehad, afwerpen. Om volledig te zijn merk ik hier op, dat een gevoel van minderwaard, of zelfs een minderwaardigheidscomplex reeds in een vorig leven opgelopen kan zijn. Het mag dan wel een effect van de Maan zijn die bij deze persoonlijkheid hoort, maar de weerstand kan zich vanuit een vorige incarnatie in dit leven herhaald hebben, met als bedoeling het leerproces te continueren. In zo'n geval reikt een analyse van de psyche verder dan dit leven, en is de mens aangewezen op regressiehypnose, hetgeen zeer effectief kan werken. Men ziet het trauma dan in een veel grotere context, en leert het op den duur te relativiseren, tot het tot oplossing leidt. Van het minderwaardigheidscomplex kunnen we nog zeggen dat dit minder eenvoudig is te ontrafelen en op te lossen, omdat het door het hele psychische gebied heen verweven en verstrengeld zit met vaak andere functies, zoals het denken en het handelen. Men kan er natuurlijk ook vanaf komen, maar dan moet er extra veel energie ingestoken worden, en nog eens zoveel geduld en volharding. Thans gaan we over naar een horoscopisch voorbeeld van een minderwaardigheidsgevoel uit de praktijk. Nu we, naar ik hoop, enig inzicht hebben kunnen krijgen in het wezen van het gevoel van minderwaard, moeten we dit terug kunnen vinden in de horoscopische symboliek. Om te beginnen kunnen we enkele begrippen uit de psychologische omschrijvingen van zo-even astrologisch gaan benoemen. Wat we telkens geest of bewustzijn noemden is niet hetzelfde als de Zon, wat men redelijkerwijs zou verwachten. De horoscopische Zon (Apollo, ♃) symboliseert namelijk het ikbesef, terwijl de geest van een veel hogere orde is en direct geleid wordt door het hoger zelf. In esoterische geschriften wordt daar de aanduiding **geestelijke zon** voor gebruikt, de cirkel met de stip erin. (☉) We gebruiken wel de Zon ervoor, maar wat wij met de horoscopische Zon bedoelen is een directe afgeleide van de geest, en kan er in aards aanzicht wel voor in de plaats treden. Is de geest hetzelfde als kosmisch bewustzijn, de horoscopische Zon is zelfbewustzijn en ikgevoel, dus veel meer gefixeerd, en beperkt door de incarnatie. Trouwens we weten dat de Zon in de horoscoop noodzakelijkerwijs altijd in een zodiakteken staat, waardoor

het bewustzijn al tot eentwaalfde van de objectieve werkelijkheid is teruggebracht. Hoe dan ook, de Zon in de horoscoop neemt de taak van de geest over, en vertegenwoordigt het stabiele “zijn”, het centrale ikbesef, en het goede in de mens, voortkomende uit de allesomvattende eenheid. Dat de Maan functioneert als psyche is overvloedig bekend. We moeten er alleen op bedacht blijven dat deze veel meer is dan alleen maar psyche en ziele-inhoud. Wat Adler de levensstijl noemt, is voor ons de Maan als levenshouding. In de Maan liggen ook de krachten van onze ziel opgeslagen die ons helpen om te streven naar het overwinnen van het minderwaardigheidsgevoel. Via de Maan werken onder meer ook de drie onontbeerlijke instincten, onze werktuigen om in de stoffelijke wereld onze weg te vinden. De Maan geeft onderdak aan de subjectieve projectie van het gevoel van minderwaardigheid, maar evenzeer aan de wapens om het te bestrijden, en het naar het bewustzijn te brengen. Dus de Maan die we weleens “Jantje van alles” noemen is ziele-inhoud maar ook werking. Nu is het denkbaar, dat wil zeggen het komt voor, dat de Maan in de horoscoopstructuur zelf klem zit, en dan treden ervoor in de plaats die krachten in de ziel, die een zekere uitweg kunnen bieden tot oplossing van het conflict, bijvoorbeeld de instincten Saturnus, Jupiter en, Mars, of de eskrachten. De Maan is immers de spiegel en beoordelaar van al die krachten. Als we dus een gevoel van minderwaard op het spoor zijn, gaan we eerst kijken hoe de levenshouding meent die te kunnen compenseren.

De horoscoop

Laten we nu de voorbeeldhoroscoop eens onder de loep nemen. We zien al gauw dat er een belangrijke cluster van opposities loopt van sector 2 naar sector 8. Dat is enerzijds het veld van de capaciteiten, anderzijds het veld waar we de capaciteiten gebruiken en omzetten in productie. Tevens loopt de Zon in 2 ingaand conjunct op Jupiter, en Saturnus in 8, ingaand conjunct op Neptunus. Dit wil in eerste instantie zeggen dat er twee existentiële beginselen in deze vrouw dienst weigeren, de twee ikprincipes Zon en Saturnus. Bovendien blokkeren die elkaar nog eens onderling via de opposities. Dat wil zeggen dat het zelfgevoel, het onontvreembare ikbesef in het groepsinstinct opgaat, dus dat het ik zich alleen maar kan waarmaken als aanpassingszin. Het vertoont trouwens ook geen groei meer. Is dit stukje identiteit bij een mens aan het karakter ontnomen, dan valt hij meestal als vanzelf op het meer tastbare ik, het principe van de concrete zelfhandhaving, Saturnus terug. Zo in de trant van: “als het dan niet op het geestelijk vlak wil dan maar in de vorm”. Maar ook dit ikprincipe gaat totaal op in de alles oplossende Neptunus. Het gevolg is dat de natuurlijke drang tot zelfbehoud ondermijnd wordt. Ernst, plicht, fatsoen, reputatie vloeien als water door de vingers. Dus ook Saturnus biedt hier geen houvast. Deze mens is dus geboren met een weerstand waar het ik al vrij spoedig tegenaan loopt. Er is evenwel nog iets dat de blokkades uit het subject ondersteunt, zoniet bevestigt. In de 1-5-9 van de objectcyclus zien we dat alles netjes is doorverbonden, behalve sector 1 met sector 5.

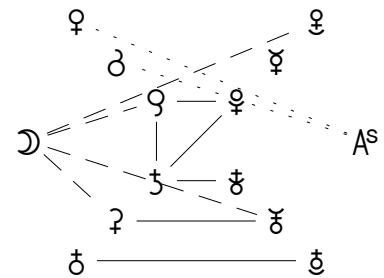


Horoscoopgegevens

Naam	Gevoel van minderwaard
Plaats	
Breedte	
Lengte	
Datum	
Lokale tijd	
GMT	

Systeemgegevens

Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Haly - APC
Planeten	Geometrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Ja



♀ 25°04'06" ♍																				
☾ 0°57'10" ♌	☽																			
♁ 8°58'40" ♍																				
♀ 10°57'29" ♍																				
♁ 17°37'36" ♍																				
♂ 29°05'46" ♍	♁																			
♁ 18°08'55" ♍																				
♁ 10°55'26" ♍																				
♁ 24°31'57" ♍																				
♁ 23°15'42" ♍																				
♁ 27°03'23" ♍																				
♁ 10°20'45" ♍																				
♁ 19°02'24" ♍																				
♁ 7°42'14" ♍																				
♁ 13°35'18" ♍																				
♁ 28°53'15" ♍																				

Aspecttotalen

	Uit	In	Toe	Af	Totaal
♂	0	3	1	2	3
♁	9	7	5	11	16
♂	2	6	3	5	8
Totaal	11	16	9	18	27

Planeten in tekens

Element	♂	♁	♂	♀	♁	Totaal	
Vuur	♂	♁	♂	♀	♁	5	
Aarde	♁	♂	♀			3	
Lucht	♂	♁	♂	♁	♁	4	
Water	♂	♁				2	
Hoofd	♂	♁	♂	♀	♁	♁	8
Vast	♂	♁	♁			3	
Beweeglijk	♂	♀	♀			3	

Verheffingen

Verheffing	♂	♁	Ess.	Acc.
Verheffing	♂	♁		
Sterk	♂			
Zwak	♀		♀	♂
Val				
K.gang	1	6	10	2

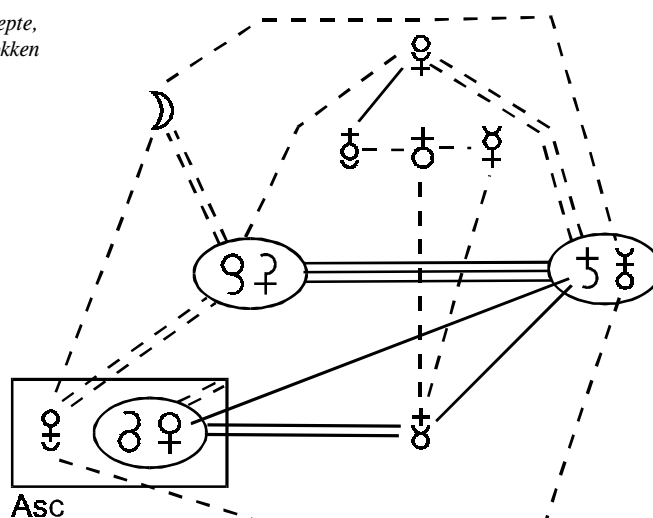
Kwaliteit	1	5	9
Kwantiteit	1	5	7
Creativiteit	1	4	7

Dat wil voor de praktijk zeggen dat er na willen, denken en doen, geen feedback is voor het willen. Anders gezegd: als deze persoon gelegenheid heeft om zich als leider te manifesteren, zal hij nooit zodanig bevestigd worden in de mogelijkheden tot centraal optreden, dat hij het een volgende keer weer net zo doet. Dus ook een stuk onmacht in iets wat hij in wezen wel kan. Hij moet het iedere keer weer terugveroveren. Dit ikbewustzijn moet zich wel onvolkomen voelen, en zal ongetwijfeld naar compensatie zoeken. Die mogelijkheid is er, want zien we de bundel opposities van 2 naar 8 als een basale blokkade van het ik op gevoelsgebied, dan is er nog een derde ikprincipe dat de oppositie hier grotendeels harmonisch overbrugt. Dat ikprincipe is de Maan. Deze zal in staat blijken het gevoel van minderwaard inderdaad te compenseren, via de levensstijl van Adler. Resumeren we, dan wordt hier het minderwaardigheidsgevoel veroorzaakt door: 1. de Zon oppositie Neptunus: het ik wil zich oplossen, vervagen, 2. de ingaande conjunctie van Saturnus op Neptunus: het ik heeft ook geen concreet houvast meer, en 3. de Jupiter-Neptunus oppositie: groei desintegreert allengs. De Maan als schijn-ik, en projectie compenseert nu als volgt. Het brengt het ik naar buiten, via Persefone in 1, als de behoefte aan prikkels die het ik kunnen stimuleren. Deze vrouw is zeer geïnteresseerd in de samenleving (sector 11) en daar vindt ze de prikkels. Ze leeft met anderen mee, en vervalt door haar Maan weliswaar van het ene maatschappelijke contact in het andere, maar ze kan hier haar feitelijk zeer zwak ikgevoel tenminste lucht geven en kanaliseren, en wat ook belangrijk is, ze kan haar (wat Adler noemt) gemeenschapsgevoel toch mobiliseren. (sector 11) Zoals we zien komt de Maan in deze horoscoop via Persefone op de ascendant, en dus treedt ze in de maatschappij bemiddelend op, als tussenpersoon met suggestieve kracht.

Resumeren we: de diepere individualiteit is ernstig geblokkeerd, en van een onbelast, vrij functionerend ikgevoel is hier geen sprake. Er moet een gevoel van grote ontoereikendheid zijn. Toch functioneert ze in de samenleving met behulp van haar persoonlijkheid, haar psychische lading, welke het ongemak compenseert. Deze vangt in de samenleving prikkels op welke haar permanent het gevoel geven dat haar ikbesef als middelpuntigheid het is, die het werk doet. Op den duur kan die Maan natuurlijk wel haar lading per ingaande driehoek aan de Zon doorgeven, zodat er toch een sterk zelfgevoel ontstaat. Maar in principe is het hier projectie en schijn, en dat werkt dan als compensatie van het gevoel van minderwaard. Ik neem tenslotte aan dat het overbodig is nog op te merken dat we hier met een complex van minderwaard te maken hebben, omdat er van sector 2 naar 8 in feite meerdere opposities lopen die nauw met elkaar verstrengeld zijn. Ze geven het gevoel van minderwaard meerdere aanzichten, zoals we bij de analyse van de oppositie reeds toelichtten. Zon oppositie Saturnus is faalangst. Jupiter oppositie Saturnus is gebrek aan souplesse. Jupiter oppositie Neptunus is een aanpassingszin die blindelings en chaotisch verloopt. En zo liggen er in feite vier opposities, dus vier blokkades ineengestrengeld. Ik hoop u hiermee een beeld te hebben kunnen geven, hoe het veelvoorkomende fenomeen van het gevoel van minderwaard in de astrologie werkt, horoscopisch op te sporen is, en vervolgens begrepen kan worden als iets wat subjectief in de mens werkt. Zien we het als een energetisch proces, dan is de energie die verloren gaat aan het zich minderwaardig voelen honderd tachtig graden om te buigen tot energie in dienst van het bewustzijn. In een breder perspectief moeten we het zien als een grote werkzaamheid in onze psyche om ons tot bewustwording aan te zetten. Waar groei is, is werking, en waar werking is, is ook pijn. Zo heeft alles, zelfs een gevoel van minderwaard zin, en een doel. ■

Spinnenweb bij "Gevoel van minderwaard"

(Harmonische aspecten zijn als gestreepte, disharmonische aspecten als doorgetrokken lijnen weergegeven.)



TEKENS EN HUIZEN: DE MAGIE VAN DE INDELING (1)

Froona Veldhuis

De voorbeeldhoroscopen

Voor dit artikel heb ik gekozen voor de horoscopen van twee mensen met wel heel verschillende levenslopen, doelen en idealen. Aan de ene kant introduceer ik de horoscoop van één van de grootste detectiveschrijfsters ooit: Agatha Christie. Zij werd geboren op 15 september 1890 als Agatha Mary Clarissa Miller. Ze was gehuwd met Archibald Christie, later met de Londonse archeoloog Max Mallowan. Ze publiceerde ook wel onder het pseudoniem Mary Westmacott. Met haar tweede man Max maakte zij diverse reizen naar het Midden-Oosten, dat ook het toneel vormde van verschillende van haar misdaadromans. Denk maar aan "Death on the Nile", schitterend verfilmd met onder andere Peter Ustinov en Mia Farrow. Haar boeken zijn spannend, veelzijdig en psychologisch goed verantwoord en bezorgden haar de eretitel: "Queen of Crime". Zij bedacht de figuren van de Belgische detective Hercule Poirot en de slimme oude Miss Marple; zijn glasharde logica staat lijnrecht tegenover haar intuïtie. Ook creëerde zij het speurders-echtpaar Tommy en Tupence. Op haar naam staan maar liefst circa 900 romans, verhalenbundels en toneelstukken, waarvan "The Mousetrap" in London een uitzonderlijk hoog aantal voorstellingen beleefde en nog steeds opgevoerd wordt. Ook werden diverse boeken verfilmd voor televisie of het witte doek met grote namen in de hoofdrol. Wie kent niet "Murder on the Orient Express" met een keur aan beroemdheden in hoofd- en bijrollen. Agatha Christie werd in 1971 in de adelstand verheven. Zij stierf in 1976, maar leeft voort in haar boeken. Nog jaarlijks vinden er herdrukken plaats en nog steeds duiken er ongepubliceerde werken van haar op, tot grote vreugde van haar miljoenenpubliek. Bij een schrijfster van dit formaat gaat de aandacht natuurlijk direct uit naar het 3^e huis en het teken Gemini, als auteur van misdaadromans naar het 8^e huis en het teken Scorpio.

Aan de andere kant de horoscoop van Reinhard Heydrich. Hij werd geboren in Halle-Saale in Duitsland op 7 maart 1904. Hij was een Duits nationaal-socialistisch leider en had als rechterhand van Himmler bij het Reichssicherheits-hauptamt een groot aandeel in de organisatie van het terreurapparaat en in de jodenvervolging. Hij speelde als chef van de Gestapo (sinds 1934) een belangrijke rol in "de Nacht van de Lange Messen". Dit is de benaming voor de nacht van 29 op 30 juni 1934, waarin Hitler een bloedbad aanrichtte onder de leiders van de SA, de knokploeg van de Nazi-partij. Dit veroorzaakte het einde van de SA en versterkte de positie van de SS. In 1941 werd Heydrich benoemd tot plaatsvervangend "Reichsprotector" in Bohemen en Moravië, waar hij een waar schrikbewind

uitoefende. Heydrichs jacht op de joden was zo hard, en zo genadeloos dat het zelfs binnen de nazi-partij wrevel opwekte. Hij stond bekend als een felle jodenhater, hoewel zijn secretaris meerdere keren heeft laten doorschemeren dat Heydrich nota bene zelf van joodse afkomst was! Uiteindelijk is er op hem, volgens insiders door mensen uit de eigen partij, een aanslag gepleegd op 27 mei 1942 in Praag. Hij stierf aan de gevolgen hiervan op 4 juni 1942. Als gruwelijke represaille fusilleerde de SS op 10 juni de mannelijke bevolking van het plaatsje Lidice iets ten westen van Praag en voerde vrouwen en kinderen af naar concentratiekampen. In de boeken over de Tweede Wereldoorlog staat hij vermeld als "de Beul". Hoe komt iemand zover? Bij iemand die zo nationalistisch is, moet haast wel de aandacht uitgaan naar het 4^e huis en het 10^e huis. Bij iemand die miljoenen de dood heeft ingestuurd moet haast het 8^e huis en Pluto wel naar voren komen en moet ook de as 2-8 belangrijk zijn. Ook zou er iets aan de hand kunnen zijn met de eigen ethische beslissingen (9^e huis), die weer afhankelijk zijn van de visie op het leven, zaken die in het 9^e huis te vinden zijn.

Daarnaast haal ik hier en daar de horoscopen aan van Vincent van Gogh, Hendrik VIII en Vaclav Havel puur ter illustratie, hun geboortegegevens staan aan het einde van dit artikel.

Stelling

In dit artikel wil ik proberen aan te tonen hoe belangrijk het is de (bijzondere) teken/huisverdeling goed en grondig te analyseren. Om het verschil in uitwerking te kunnen laten zien heb ik gekozen voor deze twee totaal verschillende mensen. Daarmee zowel een positieve (Agatha Christie) als een negatieve (Heydrich) uitwerking illustrerend. Hoewel, wat is positief en negatief, in het licht van het wegwerken van karma kan het wel eens heel anders liggen, maar met de maatstaven die wij hanteren kunnen we het toch zo wel stellen. In dit artikel wil ik proberen aan te tonen hoe bij Heydrich het **plurale** 4^e huis direct invloed uitoefende op zijn 9^e en 10^e huis en zo zijn ethische beslissingen, zijn innerlijke bewustwording en zijn beeld van zichzelf en de wereld onder druk zette. Verder hoe het **gecaptureerde** 2^e huis het 6^e huis van de toetsing aan de collectieve maatstaven buiten spel zette en er zo voor zorgde dat het MC wel heel selectief kon uitwerken, en het hele plurale 10^e huis beïnvloedde; iets wat weer direct invloed had op de as 4-10. Met het onder druk staande 4^e huis als resultante van het 8^e en 12^e huis van de onbewuste processen komt het **cellulaire** 8^e huis in beeld en vraagt extra de aandacht.

Bij Agatha Christie zien we ook een cellulair 8° huis dat evenwel op een heel andere manier gebruikt wordt. In plaats van werkelijke dood en verderf, zoals bij Heydrich, kiest zij voor de geheimzinnigheid en het mysterie rondom de dood en het diepe spoorwerk om achter de identiteit van de moordenaar te komen. Al haar fantasieën rondom het onderwerp schreef zij op en voor haar was het 8° huis juist de bron waaruit ze putte voor haar geheimzinnigheid, voor haar onderzoekende speurders, voor de suspense in haar boeken. Hoeveel invloed heeft dat huis bij haar, en hoe kunnen we dan de andere waterhuizen daarin ontdekken: het 12° en het 4° huis en wat is dan de invloed op het plurale 9° huis. En hoe staat het dan met het 5° huis als twee van de “drie huizen van het leven” benadrukt zijn? En is er iets bijzonders met het 3° huis (schrijfster) en hoe werkt dat uit op het 7° en 11°? En met het 1°, voor iemand die zichzelf zo nadrukkelijk profileert, en haar stempel nog steeds drukt op zoveel lezers? Vragen die ik in dit artikel met de uitgebreide teken/huis-duiding hoop te beantwoorden.

Inleiding

Nog voordat de planeetstanden berekend en in de horoscoopfiguur geplaatst zijn, biedt de lege huizenstructuur al een schat aan informatie. De huizenverdeling is eigenlijk nooit helemaal volgens de horoscooptekening, keurig verdeeld in 12 even grote stukjes want een huis beslaat vrijwel nooit precies 30°. De hoek Asc-Desc en MC-IC kan voor dezelfde sterrentijd op verschillende breedtes flink variëren van bijvoorbeeld 85° op 1° noorderbreedte tot wel 25° op 66° noorderbreedte. Zo ontstaan vaak abnormale hoekrelaties tussen huiscuspen, bijvoorbeeld op

46° NB cusp 1 * cusp 10, maar op
0° NB cusp 1 □ cusp 10.

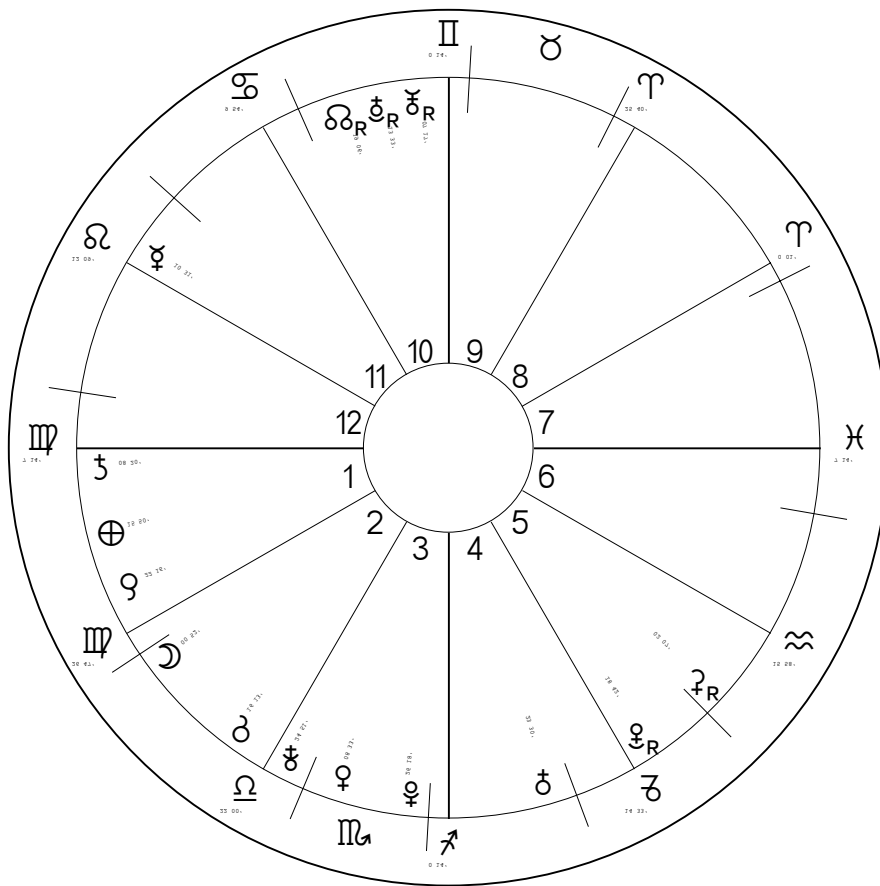
Dit soort vreemde aspectrelaties kan ook bij de tussenliggende huizen ontstaan en neemt toe met het oplopen van de breedtegraad.

Zo zou in de voorbeeldhoroscoop van Heydrich de relatie tussen 1° Capricornus en 1° Taurus een Δ moeten zijn, maar hier wordt het een aspect tussen het 5° en 10° huis en dus een inconjunct of quincunx, een heel moeilijk verenigbaar aspect, een probleempunt dat elke keer weer confronterend werkt. Het geeft een onderhuidse spanning en een knagend gevoel van onzekerheid. Pas na herkenning en verwerking ervan, kan het leiden tot het maken van keuzes, en een geweldige positieve energie bewerkstelligen en zo uitgroeien tot een unieke gave op het gebied van de betrokken huizen. In de voorbeeldhoroscoop met Virgo zowel op cusp 2 als op cusp 3 kan een yodachtig beeld ontstaan. Bij een yod spelen allerlei tegengestelde astrologische mechanismen een rol. Deze yod 3-5-10 zou bijvoorbeeld in dit geval als volgt hebben kunnen uitwerken. Als hij in het 5° huis geen kern, geen innerlijke autoriteit heeft kunnen vinden en afhankelijk was van wat “men” ervan vond in het 10° huis, dan was hij in het 3° huis heel bevattelijk voor propaganda, slogans en verkeerde informatie die op hem afkwam, en daar kon hij dan nauwelijks weerstand tegen bieden.

Als hij eenmaal zou beseffen hoe het mechanisme in elkaar zat, zou hij het zich dus bewustgeworden zijn, en had hij het misschien positief kunnen gebruiken. Helaas maakte hij andere keuzes zoals de geschiedenis ons leert.

De verdeling

Vaak is dus de teken/huizenverdeling niet regelmatig en staat er een extra teken in een huis: een **onderschept** teken. Het huis noem ik dan **pluraal** want het bevat 3, soms zelfs 4 tekens. Een andere mogelijkheid is dat er op twee opeenvolgende huiscuspen hetzelfde teken staat. Het teken noemen ik dan **gecaptureerd** en het huis **cellulair**. De onderschepte en gecaptureerde tekens en bijbehorende plurale en cellulaire huizen wijken af van de normale opvolgende teken/huisverdeling, en doen daarmee ook de aandacht uitgaan naar de psychische functies die voorgesteld worden door dat teken en huis. De teken/huisverdeling is immers een weerspiegeling van concrete levensgebieden waarop de reactie bepaald wordt door de eigen psychische beleving. Die beleving (en de reactie) lokt op haar beurt weer een tegenreactie uit van de ander of het andere, en zo ontstaat volgens het projectiemechanisme een waardevol middel om de eigen onbewuste en niet-stuurbare **inferieure inhouden** te leren kennen en ermee om te gaan. De buitenwereld, en zij die daarin bewegen, dienen zo als spiegel voor de eigen **schaduw** en onbewuste inferieure persoonlijke inhouden. Zo zijn de huizen veel meer psychologische factoren die een uiterlijke vorm geven aan de omstandigheden en gebeurtenissen die door een teken/huiscombinatie worden gesymboliseerd. De teken/huiscombinatie geeft zo informatie over deelgebieden van de menselijke psyche en over de aard en achtergrond van een persoon, als uiterlijke spiegel van innerlijke beleving, zowel onbewust als bewust. De huizenstructuur in de astrologie is daarom te vergelijken met de psychische structuur in de analytische psychologie. Als we ervan uitgaan dat de meest ideale situatie is, dat op elke huiscusp een opvolgend teken staat en de 12 tekens zo regelmatig verdeeld zijn over de 12 huiscuspen, dan is het aannemelijk dat alle situaties die daarvan afwijken, ook in de psyche en dus in de uiterlijke reactie daarop, gevolgen hebben en merkbaar zijn voor de persoon zelf en voor de buitenwereld. Afwijkend van de meest regelmatige situatie biedt een horoscoop met onderschepte en gecaptureerde tekens, en plurale en cellulaire huizen, nieuwe mogelijkheden, kansen en beloftes, want op deze terreinen liggen de uitdagingen. Hier kunnen de grootste overwinningen geboekt worden en kan karma overwonnen worden. Hier liggen de grote en kleine opdrachten, maar aangezien alles twee kanten heeft, een gespannen en een ontspannen kant, liggen op deze terreinen ook de struikelblokken, de gevaren, de problemen, de voetangels en klemmen. Op het gebied van de onderschepte tekens en plurale huizen ontstaat bijvoorbeeld makkelijk ongrijpbaarheid en op het gebied van de gecaptureerde tekens en cellulaire huizen ontstaat makkelijk een gevoel van bovenmatige dwang, van heilig moeten, van stress. Vooral op deze gebieden is de aardse druk het grootst en de spanning van het bestaan, van de existentie het meest voelbaar.

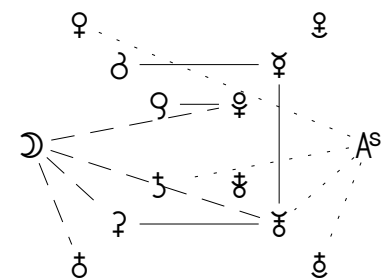


Horoscoopgegevens

Naam	Agatha Christie
Plaats	Torquay
Breedte	50°28'00" NB
Lengte	3°32'00" WL
Datum	15-09-1890
Lokale tijd	0:00:00
GMT	4:30:00

Systeemgegevens

Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Haly - APC
Planeten	Topometrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Ja



♀	22°16'01"	♍	♀																		
☾	0°52'12"	♌	☾																		
♁	16°12'37"	♌			♁																
♀	8°32'35"	♍			♀																
♂	23°29'55"	♈	♂	♂	♂																
♃	2°06'39"	♎			♃																
♄	8°20'09"	♍			♄																
♅	24°51'07"	♌			♅																
♁ _R	7°16'54"	♌			♁ _R																
♁ _R	13°32'42"	♌			♁ _R																
♁ _R	18°41'49"	♌			♁ _R																
♆	10°31'19"	♏			♆																
♆	26°18'11"	♎			♆																
A ^S	7°14'06"	♍			A ^S																
☼	15°50'17"	♍			☼																
♁ _R	19°05'50"	♌			♁ _R																

Aspecttotalen

	Uit	In	Toe	Af	Totaal
♂	1	1	0	2	2
♁ Δ	7	8	6	9	15
♁ ☿	4	7	7	4	11
Totaal	12	16	13	15	28

Planeten in tekens

Vuur	♂ ♆	2
Aarde	♁ ☿ ♁ A ^S	4
Lucht	☾ ♁ ♃ ♅ ♁ ♁	6
Water	♀ ♆	2
Hoofd	☾ ♁ ♅ ♁	4
Vast	♀ ♃ ♆ ♆	4
Beweeglijk	♀ ♁ ☿ ♅ ♁ A ^S	6

Verheffingen

	Ess.	-	Acc.
Verheffing	♁		♀ ♆
Sterk			
Zwak			
Val	☾ ♁ ♆ ♆ ♁ ☿		
K.gang	1	2	2

Ik noem dit de **existentiele** gebieden; later in dit artikel meer hierover.

De planeten als psychisch reactiepatroon, als belofte, als meest natuurlijke ontplooiing in een huis hebben uiteraard veel invloed, maar dat valt nu even buiten de context van dit artikel, hoewel ze zo nu en dan wel ter sprake zullen komen om een en ander te verduidelijken. Het gaat hier juist om die lege huizen- en tekenopbouw, die een diepe grondstructuur weergeeft met bewuste en onbewuste patronen die pas geactiveerd worden door de planeten als respectievelijk psychische inhoud, als huisheren, hun stand in die huizen/tekenstructuur, hun onderlinge verbanden en belangrijke aspectpatronen zoals bijvoorbeeld yod, t-vierkant, groot vierkant, stellium, etcetera.

Hoe kan de huis- en tekenstructuur nu ingedeeld worden? Het blijkt dat er 4 punten van belang zijn.

1. Huizen met een dubbele tekenkleur

Dit is de meest voorkomende situatie. Het huis bevat 2 tekens, één daarvan begint in dat huis en dat symboliseert het overgangproces, want elk teken is immers een reactie op het vorige en een voorbereiding op het volgende. Extra aandacht vragen die huizen waarin $0^\circ \Omega$ en $0^\circ \approx$ vallen, als overgang van niet-existentel naar existentieel en omgekeerd. Zo is bijvoorbeeld het huis waarin $0^\circ \Omega$ valt, het huis waarin afstand moet worden gedaan van het moederlijke en verzorgende, van ouderlijke banden (Υ) en gezocht moet worden naar de eigen innerlijke autoriteit, een moeizaam proces, mede door de yod 5-12-10. Het zelfvertrouwen in het 5^e huis wordt immers gevoed door de goddelijke bron in het 12^e huis, waardoor iemand in het 10^e huis zichzelf kan zijn en de wereld het hoofd kan bieden. Steeds opnieuw moet de balans 5-12-10 ingesteld worden. Zo niet dan dreigt egoïsme (5), apathie (12) of het leven in het masker van 10.

2. Analogie van huis en teken

Belangrijk is welk teken er staat op ascendant, descendant, MC en IC, en bij welk huis dat teken hoort. Vooral het 1^e huis is belangrijk omdat de stand van heer 1 ook het terrein aangeeft waar geborene zich het best thuisvoelt en zich het liefst ontplooit. Het huis dat bij het ascendantteken hoort legt veel gewicht in de schaal want het kleurt de manier van benaderen van de buitenwereld, zoals ook het teken op het MC dat doet. Het MC vertegenwoordigt het beeld van het ik waarmee het zich (tijdelijk) identificeert. Is er een beeld van het ik gevormd, dan zal via het MC alleen die informatie worden toelaten tot het 10^e huis, die past in dat beeld. Daartegenover ligt het 4^e huis, dat symboliseert de emotionele reactie als resultante van het persoonlijk onbewuste van het 8^e, en collectieve onbewuste van het 12^e huis, die in het 4^e huis nog net bewust wordt en een grote invloed uitoefent op het ikbeeld via de as 4-10. De eigen emotionele stabiliteit is immers van grote invloed op de manier van gedragen in de buitenwereld en de reacties van

die buitenwereld daarop. Tegenover het 1^e huis dat het eigen zijn symboliseert, ligt het 7^e huis met de descendant op de cusp, dat het zijn symboliseert van de ander, de manier van omgaan met anderen, het vormen van relaties en samenwerkingsverbanden.

Analoog daaraan, kan ook voor de rest van de huizen een dergelijk verband gelegd worden, een koppeling van 2 huizen die elkaar over en weer beïnvloeden. Voor de voorbeeldhoroscoop van Agatha Christie ziet die er als volgt uit.

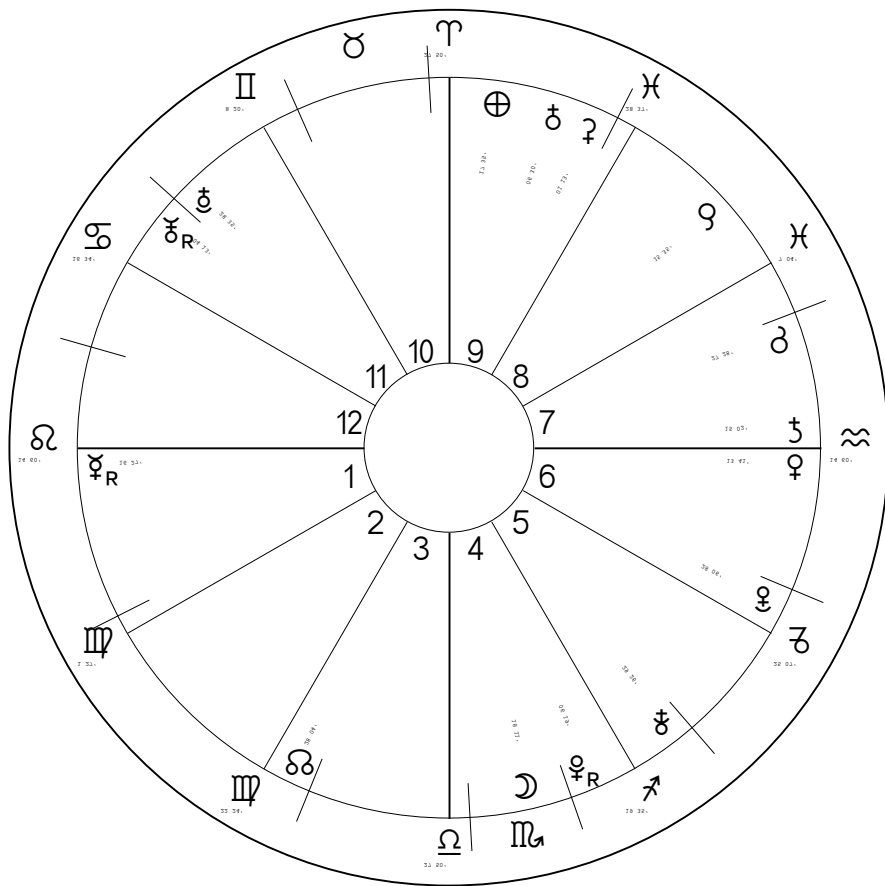
Huis 1	Virgo	↔	huis 6
Huis 2	Virgo	↔	huis 6
Huis 3	Libra	↔	huis 7
Huis 4	Sagittarius	↔	huis 9
Huis 5	Capricorn	↔	huis 10
Huis 6	Aquarius	↔	huis 11
Huis 7	Pisces	↔	huis 12
Huis 8	Aries	↔	huis 1
Huis 9	Aries	↔	huis 1
Huis 10	Gemini	↔	huis 3
Huis 11	Cancer	↔	huis 4
Huis 12	Leo	↔	huis 5

Bijvoorbeeld huis 3, het zich bewust worden van de ander, aandacht geven, het verbinden van feiten en mensen, en ook schrijven, heeft direct invloed op haar relatie met de ander of anderen en op het zijn van de ander in het 7^e huis. Het zijn van de ander in 7, ligt recht tegenover het gecaptiveerde 1^e huis wat haar eigen zijn symboliseert. Kijk hoe het 8^e huis van de geheimzinnigheid, van het mysterie, de “moord” en detectives als Hercule Poirot direct invloed uitoefent op het 1^e huis, net als het 9^e huis, van innerlijke moraal, maar ook van het rechtsgevoel en oordeel. Samen met het al eerder genoemde 3^e huis vormt dit de as van het zich bewustworden van de ander in 3 en van zichzelf in 9.

Merk ook op hoe opvallend 0° Aries op cusp 8 staat, als symbool van de geboorte van een nieuwe vorm van onovertroffen geheimzinnigheid, als symbool van vernieuwing op het terrein van het 8^e huis. Schitterend! Bij bestudering van het lijstje valt op dat de aandacht valt op de tekens: Virgo, Scorpio, Aries en Taurus en de huizen 1, 3, 8 en 9.

Voor de voorbeeldhoroscoop van Heydrich ziet die er als volgt uit.

Huis 1	Leo	↔	huis 5
Huis 2	Virgo	↔	huis 6
Huis 3	Virgo	↔	huis 6
Huis 4	Libra	↔	huis 7
Huis 5	Sagittarius	↔	huis 9
Huis 6	Capricornus	↔	huis 10
Huis 7	Aquarius	↔	huis 11
Huis 8	Pisces	↔	huis 12
Huis 9	Pisces	↔	huis 12
Huis 10	Aries	↔	huis 1

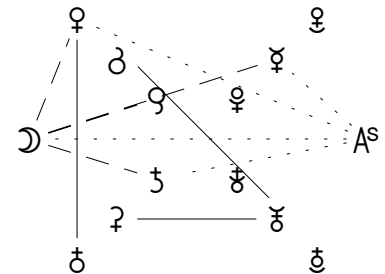


Horoscoopgegevens

Naam	Reinhard Heydrich
Plaats	Halle/Saale
Breedte	51°29'00" NB
Lengte	11°58'00" OL
Datum	7-03-1904
Lokale tijd	0:00:00
GMT	14:00:00

Systeemgegevens

Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Haly - APC
Planeten	Topometrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Ja



♃	15°35'14"	♈	♃																	
☾	18°10'52"	♍	☾	☾																
♁	27°27'58"	♊	♁																	
♀	13°40'33"	♊	♀																	
♁	6°30'24"	♈	♁																	
♀	1°13'00"	♈	♀																	
♃	15°01'46"	♊	♃																	
♁	29°25'33"	♈	♁																	
♃	4°12'31"	♉	♃																	
♁	28°35'27"	♈	♁																	
♁	28°05'32"	♈	♁																	
♃	16°26'58"	♈	♃																	
♃	6°19'03"	♈	♃																	
♁	14°59'34"	♈	♁																	
♁	17°35'12"	♈	♁																	
♁	28°04'11"	♈	♁																	

Aspecttotaal

Aspecttotaal	Uit	In	Toe	Af	Totaal
♂	3	1	3	1	4
♃	5	4	4	5	9
♁	8	7	5	10	15
Totaal	16	12	12	16	28

Planeten in tekens

Vuur	♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍	6
Aarde	♌ ♍ ♎ ♏	1
Lucht	♈ ♉ ♊ ♋	4
Water	♊ ♋ ♌ ♍	3
Hoofd	♈ ♉ ♊ ♋	4
Vast	♈ ♉ ♊ ♋ ♌ ♍	6
Beweeglijk	♊ ♋ ♌ ♍	4

Verheffingen

Verheffing	Ess.	Acc.
Verheffing	♃ ♄	
Sterk	♃ ♄	
Zwak	♃	
Val	♈ ♉ ♊ ♋	
K.gang	1 8 11 1	

Huis 11 Gemini ↔ huis 3
Huis 12 Cancer ↔ huis 4

Bijvoorbeeld huis 1, de pure manifestatie van het **zelf**, het individueel optreden heeft direct invloed op de expressie van zijn **ego** als drijfveer om het zelf uit te drukken in het 5^e huis, ook de innerlijke autoriteit. Deze 2 huizen werken nauw samen met het derde huis uit de drie-eenheid van leven en hebben dus direct invloed op het hier zo belangrijke 9^e huis van ethische beslissingen. Kijk hoe dat 9^e huis weer direct het 12^e huis beïnvloedt en het teken van 12, Pisces gecaptiveerd is in het 8^e huis en dus ook het 12^e huis beïnvloedt. Het zal blijken hoe belangrijk dit is straks in de duiding. Huis 6, het collectieve bewustzijn heeft direct invloed op huis 10, zijn bewuste beeld van zichzelf en de wereld. Aangezien het 2^e huis cellulair is, verloopt het proces van persoonlijke bewustwording, lust en onlustgevoelens en motivaties met veel vormkracht. De toetsing aan het collectieve bewustzijn in 6 kan daardoor of heel sterk worden of juist ondersneeuwen en een punt worden dat wordt overgeslagen. In het 6^e huis ligt immers het totaal aan regels, normen en conventies van het menselijk collectief. Het dient als referentiekader voor het persoonlijke bewuste in 2, als dit teveel gaat afwijken, en het dient ook als aanpassingsmechanisme om het ikbeeld in 10 meer synchroon te laten lopen met de werkelijkheid. Zo kan via het MC zeer selectieve informatie binnenkomen en ongewenste waarschuwendende informatie uit 6 buitengehouden worden. Huis 2 heeft per definitie veel invloed op het 10^e huis (drie-eenheid van bewustwording), wat hier pluraal is. Straks meer bij de duiding.

Uit dit lijstje blijkt dat de aandacht valt op de tekens Virgo, Scorpio, Pisces en Taurus en de huizen 2, 4, 8 en 10.

3. Huizen met een plurale tekenkleur

Het huis bevat naast twee verschillende tekens op de opvolgende huiscuspen, binnen die huiscuspen nog één teken, soms zelfs twee volledige tekens. Het huis is **pluraal** en het teken is **onderschept**.

In de voorbeeldhoroscoop van Agatha Christie zijn dat:

Huis 3 Scorpio
Huis 9 Taurus

In de voorbeeldhoroscoop van Heydrich zijn dat:

Huis 4 Scorpio
Huis 10 Taurus

We kunnen rustig stellen dat er met deze huizen en de betrokken tekens wat aan de hand is. Het volledige teken wordt door geen enkele cusp doorsneden en zal zo moeite hebben zijn lading kwijt te kunnen of te aarden. Iemand moet op deze terreinen extra energie aanwenden om greep te krijgen op die lading, omdat de aangrijpingspunten op de

doorsnee omstandigheden ontbreken vanwege dat gebrek aan contact met de cuspen. De lading kan rustig zijn gang gaan, is ongrijpbaar, ongelimiteerd. Er is een overvloed aan tekenenergie, die een vorm zoekt om al die energie in kwijt te kunnen en te verpakken. Er vindt dan ook gemakkelijk verlies plaats van de tekenenergie. Het plurale huis heeft het natuurlijk moeilijk met deze situatie, want er vindt een opstapeling plaats van energie, met het gevolg dat het gedrag overheersend en meeslepend kan worden. In dit soort huizen en op het gebied van de betrokken tekens ligt bijvoorbeeld de passie, de fanatieke hobby, de hartstocht voor iets of iemand. Het onderschepte teken is los van aardse aangrijpingspunten en de energie beweegt zich in de nauwelijks bewuste sferen van de psyche, dus voornamelijk onbewust, zodat iemand zich deze energie alleen via anderen bewust kan worden. De omstandigheden die door het huis gesymboliseerd worden zijn voor de geborene levensterreinen waarop hij nauwelijks greep kan krijgen. De ongelimiteerdheid en grenzeloosheid geven de tekens een extra niet-existentel tintje mee, want ze zijn lastig om te zetten in concrete op de buitenwereld gerichte werkingen. In deze huizen ligt dan ook de uitdaging om door extra inzet toch greep te krijgen op de omstandigheden en de onbewuste gaven en talenten, die vooral hier te vinden zijn, te ontdekken en te gebruiken. Juist door projectie op de buitenwereld kan men zich bewust worden van deze ongrijpbare zaken. Het onderschepte teken in het plurale huis is immers vooral een onbewuste zaak. In deze huizen is het zeer gemakkelijk de zaken te laten lopen zonder er zelf bewust van te zijn. Op precies hetzelfde terrein kan bijvoorbeeld de ene keer met veel inzet gehandeld worden, terwijl de volgende keer complete onmacht ontstaat. Het is moeilijk een evenwichtige situatie te creëren. Vaak ook lijkt het alsof het machten buiten de persoon zelf zijn, die de situaties een andere loop geven dan gewenst. Het overkomt iemand gewoon. Het besef dat het juist het eigen onbewuste is dat verantwoordelijk is voor de ongrijpbaarheid, kan iemand helpen zich extra in te zetten. Staat er in zo'n onderschept gebiedje een planeet met aspecten (hoewel ongeaspecteerde planeten ook heel veel energie uitstralen), dan kan dat een aangrijpingspunt zijn. De psychische inhouden van die planeet geven mogelijkheden aan, die kunnen helpen de zaken beter in de hand te houden. Een ander voordeel van zo'n onderschept gebiedje is dat, wanneer het valt in een existentieel gebied, het ook een ontspanningsterrein aangeeft. Het even weer op adem komen in deze wereld vol stress; het teken (en eventueel de planeten) geeft dan aan op welk gebied, bijvoorbeeld hobby's, muziek, sport, creatieve zelfexpressie etcetera.

Een ander voorbeeld is, als de onderschepte tekens vallen in het 12^e huis. Dan vergroten ze de gevoeligheid voor de lichtwereld, voor het spirituele en mystieke van het prachtige 12^e huis. De gevoeligheid voor archetypen, voor dromen en fantasieën, voor mythen en legenden en bijvoorbeeld de gave tot actieve imaginatie. Maar ook voor de collectieve onbaatzuchtige liefde voor allemaal, de opoffering en de onthechting.

Hoe prachtig zo'n onderschepte teken in het 3^e huis kan uitwerken is te zien in de horoscoop van Agatha Christie. Zij wist fantastisch gebruik te maken van de enorme hoeveelheid onderschepte Scorpio-energie in haar "schrijvershuis". Door te profiteren van de planeten in het onderschepte gedeelte, zoals Venus als heer 3 in 3, en vooral Demeter in 3 als de planeet van het vermogen om door middel van woorden emoties teweeg te brengen, wist zij vorm te geven aan haar schrijverstalent. En hoe! Zij kon putten uit de welhaast onuitputtelijke bron van Scorpio-energie.

Hoe dwangmatig een onderschepte teken echter ook kan uitwerken is te zien in de horoscoop van Heydrich. Met Scorpio onderschept in het 4^e huis met daarin de Maan, wordt dat 4^e huis uiterst kwetsbaar. Dit heeft hem voor de keus gezet om of heel sterk te hangen naar gezin, verleden en vaderland, of die juist in zijn geheel te verdringen naar ... het 8^e huis wat cellulair is en waar hij er heel explosief en vernietigend mee om zou gaan. Hij stuurde miljoenen joden de gaskamers in. In de duiding verderop de gehele uitleg. Nog een voorbeeldje: Blauwbaard ofwel Koning Hendrik VIII had in zijn horoscoop ook een pluraal 4^e huis met Capricornus onderschept met daarin heer 10 en de veranderlijke en verbrekende Uranus als heer 5, beiden zwaar onder druk. De geschiedenis leert hoe vreselijk veel problemen hij heeft gehad met het opbouwen van een stabiel gezinsleven, en hoe familiegeluk voor hem ongrijpbaar bleef. Zo gauw het erop leek dat het gezinsleven zich stabiliseerde, vond hij wel iets om zijn vrouw te beschuldigen en haar te laten onthoofden! Wel een heel drastische oplossing. Een andere zaak is, dat juist door het niet in balans zijn met het 4^e huis ook weer het 9^e huis onder druk kwam te staan. Het huis van de instelling inzake bijvoorbeeld religie: Hendrik VIII zette zichzelf dus maar aan het hoofd van de kerk en stichtte de Anglicaanse kerk! Aan de andere kant heeft hij met dat ongrijpbare familieleven, Engeland en de wereld wel de grote Elisabeth I geschonken, die haar land groot heeft gemaakt en het werk van haar vader voor Engeland voortzette. De worstelingen van Hendrik VIII komen duidelijk naar voren in een studie over het 8^e huis en de kracht van Pluto als heer 8 in 2.

Een ander prachtig voorbeeld is de horoscoop van Vaclav Havel, die met het onderschepte Libra onderschept in het plurale 8^e huis de geweldige morele moed wist op te brengen om niet te wijken voor de uiterlijke autoriteiten, maar de vrede nastreefde op een geweldloze manier en pleegde verzet in een intellectuele vorm. (Apollo in lucht in 8)

Door de drie verschillende tekens in het huis zijn ook alle drie de kruisen aanwezig. Dat lijkt mooi, maar in volkomenheid schuilt altijd het gevaar van onverbeterlijkheid en een uit het oog verliezen van normale verhoudingen. In dat geval bevat het huis echter ook drie verschillende elementen, en ontbreekt dus het 4^e element en dat is nu juist een struikelblok waar extra aan gewerkt moet worden. Ontbreekt vuur, dan is er snel een tekort aan brandstof. Ontbreekt aarde, dan kan de constructie gebrekkig zijn.

Ontbreekt lucht, dan kan er onvoldoende (be-)sturing zijn. Ontbreekt water, dan kan de koeling onvoldoende zijn.

Een voorbeeld van deze werking is te zien in de horoscoop van Vincent van Gogh. In het 11^e huis mist water als elementkleur, te weinig koeling dus. Bekend zijn zijn conflicten met vrienden, en maatschappelijke contacten, en zijn opvliegendheid. (Taurus is onderschept) Na een hoogoplopend conflict met Gaugin sneed hij zijn oor af!

In de voorbeeldhoroscoop van Heydrich ontbreekt bijvoorbeeld in het 10^e huis ook het element water. Bekend is, hoe oververhit zijn openbare maatschappelijke positie was, hoe hij onder vuur stond, zelfs binnen de kringen rond Hitler zelf, vanwege zijn genadeloze manier van handelen ten opzichte van de joden. Zijn medegevoel met anderen was ver te zoeken wat vooral in zijn positie bij het Reichssicherheitshauptamt pijnlijk duidelijk werd! Hoe ook zijn wereldlijke positie met vuur werd beëindigd toen hij stierf na een moordaanslag. Bij Hendrik VIII miste in het 4^e huis trouwens ook het element water.

4. Huizen met één tekenkleur

Het huis heeft maar één kleur: er is geen tekenwisseling want hetzelfde teken staat op de cuspen van 2 (of meer) opvolgende huizen. Het huis is **cellulair** en het teken is **gecaptureerd**.

In de voorbeeldhoroscoop van Agatha Christie zijn dat:

Huis 1 Virgo
Huis 8 Aries

In de voorbeeldhoroscoop van Heydrich zijn dat:

Huis 2 Virgo
Huis 8 Pices

Ook hier gaat de aandacht naar deze huizen en betrokken tekens. Het teken kan hier tweemaal zijn lading kwijt via de "aardende" huiscuspen, en er is dan ook sprake van juist overmatige aarding, in tegenstelling tot de onderschepte tekens waar nauwelijks aarding was. Het teken wordt zo gedwongen zijn lading met een enorme vormkracht kenbaar te maken, overrompelend, gespannen en onder druk. Er is een maximale drang de energie in aardse vormen te gieten, waarbij de vormkracht de energie ver overstijgt, wat leidt tot bijvoorbeeld een grote dadendrang. Zo ontstaat een scherp existentiële spanning in de betrokken huizen want zo'n huis symboliseert de levensgebieden waar iemand het meest opbotst tegen alle beperkingen, regels, wetten en voorschriften die dit aardse bestaan met zich meebrengt, denk maar aan bureaucratie. Het zou zo heerlijk zijn als alles in deze huizen gewoon maar mogelijk was, en er niets of niemand was die op de aardse regels wees. Het scheppen van een eigen weg door het doolhof van deze levensgebieden komt pas met de grootste inspanning tot stand.

Het is dan ook logisch dat juist overwinningen op deze levensterreinen de grootste voldoening geven. Het huis laat zich dus maximaal gelden, in eventuele moeilijke situaties op deze levensgebieden. Valt een cellulair huis in het existentiële gebied van de horoscoop, dan ontstaat hier een extra-existentiële spanning, waar de druk zo groot is dat spanningaspecten in zo'n huis gemakkelijk zouden kunnen leiden tot overspanning, of zelfs een bezwijken onder de hoge psychische druk. Denk maar eens aan een cellulair 10° huis met Sagittarius gecaptiveerd zoals bijvoorbeeld bij Vaclav Havel. Hier zou de zaak makkelijk oververhit kunnen raken, maar het kan ook leiden tot bijvoorbeeld een groot staatsman met een enorme dadendrang die veel voor zijn volk doet. Hij werd van een groot toneelschrijver, die zijn volk wist te mobiliseren met zijn ondergrondse geschriften, (Demeter in het gecaptiveerde 10° huis) tot medeoprichter van het Burgerforum, en in 1989, na de politieke omwenteling, president van de latere Tsjechische Republiek, en leidde zijn volk de democratie binnen. (hr. 10 = hr. 11). Zijn missie, zijn idealisme en zijn ethiek en levensvisie gaf hij met een geweldige kracht vorm en hij steeg tot de hoogst mogelijke maatschappelijke positie in zijn land. Of het voorbeeld van Vincent van Gogh met een cellulair 2° huis met Leo gecaptiveerd. Bekend is zijn grote drang tot zelfexpressie en autoriteit, en zijn grote vormkracht en geweldig gevoel voor kleur, maar ook zijn financiële problemen. Hij kon geen kopers vinden voor zijn werk en had daardoor een voortdurend gebrek aan geld voor materiaal. Pas na zijn dood boekte hij de grootste overwinning en brachten zijn schilderijen miljoenen op.

Alles draait in een cellulair huis om die ene energierichting: **progressief (hoofdkruis), regressief (vast kruis) of de combinatie (beweeglijk kruis)** en vooral die ene teken- of elementkleur. Dat ene element is de spil waar het huis om draait en biedt ook de enige weg uit de sterk existentiële spanning, het enige middel de ban te doorbreken.

Bevat het cellulaire huis het element **vuur**, dan kan de oplossing gevonden worden in een tomeloze energie, afgaan op de intuïtie, open en spontaan nieuwe mogelijkheden aangrijpen zonder planning of strategie.

Bevat het cellulaire huis het element **aarde**, dan kan de oplossing juist liggen in een degelijk plan, een solide stabiele constructie, zonder zekerheden op het spel te zetten. Objectief de realiteit onder ogen zien en ook kijken hoe eigen gedrag en houding verbeterd kunnen worden.

Bevat het cellulaire huis het element **lucht**, dan kan de oplossing weer liggen in het verbinden van feiten, het uitwerken van logische ideeën, objectief en verstandelijk. Proberen een overzicht te krijgen over de hele situatie en een concrete strategie op te bouwen. Vooral de uiterlijke realiteit in het oog houden en eigen realiteiten daaraan paren.

Bevat het cellulaire huis het element **water**, dan ligt de oplossing hier juist in het zich zo goed mogelijk afstemmen op anderen, op de spiegeling die zij kunnen geven waardoor relativering ontstaat en de druk vermindert.

In de horoscoop van Heydrich is het 8° huis cellulair en het teken Pisces gecaptiveerd. Hier is het dus het element water dat de uitweg zo moeten bieden, dus het afstemmen op anderen, het zoeken naar relativering. Maar het teken Pisces is ook ontvankelijk voor de invloed van anderen, hier bijvoorbeeld de propaganda uit het 3° huis. Bovendien is het 8° huis ook de plaats waar de verdrongen zaken uit het 4° huis terecht komen. Met nog een aantal andere factoren die in de uitgebreide duiding ter sprake zullen komen, kon hij geen gebruik maken van de koeling van het water in het 8° huis en zochten alle 8° huis inhouden met een enorme vormkracht een uitweg met de bekende vreselijke gevolgen.

Het tweede deel van dit artikel zal verschijnen in het herfstnummer van URANIA. (Red.)

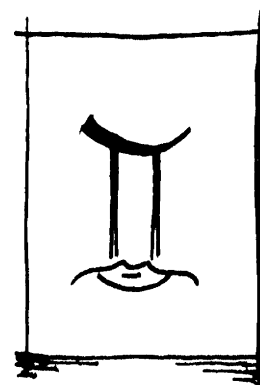


PLANETENSpraak

Upageya

Het is al zover. We zitten met drie tentjes op een natuurcamping onder de wijde luchten bij het Lauwersmeer. Niet dat we al echt vakantie hebben, maar we zijn een weekend weg ter ere van de logeerpartij van de gewoonlijk bij zijn vader puberende helft van Anke's zonen, en om ons zeilbootje uit te proberen op een wat ruimer water dan de trekvaarten die

onze woonplaats kruisen. Toch al een beetje vakantie dus, in ieder geval voor beide jongens. Terwijl zij gedrieën per boot het Lauwersmeer beproeven, kan ik zittend voor mijn tentje en begeleid door een zacht zonnetje deze zomerse planetenspraak beginnen, want pas morgen is het mijn beurt om mee te zeilen.



Ik heb besloten om nog een keer af te zien van duiden. Niet alleen omdat de kampeeruitrusting zich daar niet zo voor leent, maar ook en voornamelijk omdat ik vorige keer ben geëindigd met de vaststelling dat het ook bij mijn onderzoek van de planeetkrachten meer gaat om zelf-kennis dan om astrologiekennis en me sindsdien dat woord *zelf-kennis* is blijven achtervolgen als een toch wel zeer onmogelijke uitdrukking. Je kan het *zelf* namelijk niet leren kennen omdat het *zelf* altijd de kenner is. Het *zelf* in die zin is niet terug te brengen tot een object, is niet te objectiveren. Als je denkt dat *zelf* te kennen, zal dat *zelf* nooit het *zelf* zijn, omdat degene die dat *zelf* kent het *zelf* is. Je zult steeds de kenner blijven: het *zelf* kan nooit hetgeen zijn dat gekend wordt. Je kunt het *zelf* niet afsplitsen en voor je neerzetten: het *zelf* wijkt steeds een stapje achteruit. Wat je ook leert kennen, het zal nooit het *zelf* zijn. Je kunt het niet kennen, althans niet op de manier waarop je andere dingen kent. Bij die manier van kennen zijn er altijd twee, de kenner en het gekende. *Zelf-kennis* is op die manier niet mogelijk omdat er daarbij maar één is, de kenner. De kenner en het gekende zijn dan één-en-hetzelfde, zijn één. Die eenheid valt op geen enkele andere manier te kennen dan door één-te-zijn.

Zelf-kennis komt dus eigenlijk neer op het omgekeerde: steeds meer leren kennen van het niet-zelf. En tot de ontdekking komen dat wat je leert kennen niet tot het zelf behoort. Volgens mij is dat wat Boeddha bedoelt met zijn “*neti, neti*” (niet dit, niet dat), de “*via negativa*”, ofwel het pellen van de ui totdat er *niets* meer overblijft dan het *zelf* dat *niets* waarneemt en daarmee dus zichzelf. *Zelf-kennis* is op z’n minst een even misleidend woord als het woord *ik*. Ze duiden begrippen aan die eerder de titel “onbegrip” verdienen, maar indachtig de volkswijsheid: “Een mens wil nu eenmaal bedonderd worden,” kennelijk wel goed voor ons werken. Ik zou er trouwens ook geen betere woorden voor kunnen vinden, want taal lijdt aan dezelfde kwaal. Zolang je er nog een woord voor vindt, geeft het niet aan wat je bedoelt. “Stilte” of “niets” zijn woorden die er dichtbij komen, maar ook deze woorden maken nog steeds lawaai en betekenen nog steeds iets, zodat wat je eigenlijk bedoelt alleen kan worden uitgedrukt door stil te zijn of niets te zijn, wat in ieder geval niet met woorden gepaard gaat. Taal is op dit gebied een voortdurend koanscheppend fenomeen, dus geef ik het op. Hoewel “eenzijn” misschien toch STOP! Terug naar onze door planeten gesymboliseerde zielenkrachten, die we dan maar onder het mom van zelf-kennis moeten onderzoeken als niet-zelf. Anders zou ik er natuurlijk ook niets over kunnen zeggen en vielen alle planetenspraken in het water.

Inmiddels wordt duidelijk dat mijn zeiltochtje voor morgen ook in het water gaat vallen. Met enigszins knikkende knieën wordt mij door de teruggekeerde zeilers kond gedaan van het midden op het meer onklaar raken van de voorstag (de pas gerepareerde polyester dekplaat op de voorstevan brak nog net niet af onder de krachten die de stevige wind uitoefende op zeil en bevestiging, maar boog wel vervaarlijk door), reden waarom ze zich door een gelukkig in de buurt

zijnde andere boot naar een verderop gelegen haventje hebben moeten laten slepen. Afgezien daarvan komen we tot de conclusie dat er eigenlijk te veel wind staat om lekker ontspannen te kunnen zeilen en horen we dat het morgen nog harder zal gaan waaien. Op zo’n meer heeft dat toch een andere uitwerking dan op de dorpsvaart, zo blijkt. We besluiten de boot op de trailer te zetten en morgen te gaan zwemmen en zonnen op een plekje uit de wind.

Wat ik over onze zielenkrachten op dit moment nog wil zeggen, komt neer op een metafoor die ik al een tijdje met me meedraag en die voor mij een juist beeld geeft van hoe ik het totaal van die krachten beleef. Het beeld is kwetsbaar en geeft geen enkele waarheidsgarantie. In dat beeld zijn voelen en denken de vleugels van mijn ziel, die ik me graag voorstel als een vlinder, waarvan het “lijfje” in het midden de wilskrachten verbeelden. Ik vind het beeld ook aantrekkelijk. Onder meer omdat de kracht om te vliegen al ontwikkeld wordt door de strijd die de vlinder moet leveren om als zodanig uit het omhulsel van de cocon tevoorschijn te komen. De vlinder van de ziel is er op grond van wilskracht en vliegt met vleugels van voel- en denkkracht. De mens is er in mijn voorstelling op grond van de (universele) wil tot leven en kan een hoge vlucht nemen met behulp van voelen en denken. De al dan niet hoge vlucht is kenbaar aan zijn gevoelens en gedachten.

Gedachten en gevoelens zijn in mijn beleving uitingen van de denk- en voelkrachten die in ons werken, net zoals ik “zijn” een uiting acht van de in ons werkende wilskracht. Uitingen lijken me dan ook aan alle respectievelijke zielenkrachten zelf toe te schrijven en niet alleen aan een bepaalde categorie. De werkzaamheid van het uiten zelf in ons persoonlijk leven, van abstract naar concreet, beschouw ik in eerste instantie als een maan-kwestie (de verbeelding). Hoe dat verder verloopt en astrologisch bij onze WvA kan worden weergegeven is een mooi onderwerp voor na de zomer, die nu toch wel, getuige m’n tijdens het schrijven opgelopen rode velletje, in volle glorie is losgebrand. Het wordt tijd voor een duik in het verkoelende water! Het element waar bij tijd en wijle van alles in valt, maar waaruit ook alles voortkomt. ■

Ik ben voortdurend een herinnering

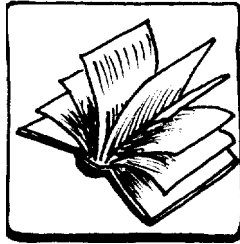
aan wat ik denk te zijn,

aan wie ik voel te wezen,

aan waar ik zou verblijven

als ik mijn ik vergat.

GEBOEKT



Titel: Aanvullingen op Een cursus in wonderen

Auteur: James Redfield

Uitgever: Ankh Hermes

Prijs: f25,00

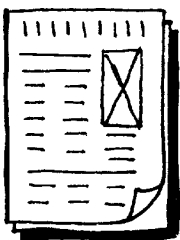
Omvang: 97 blz.

ISBN: 90-202-8208-5

Verschenen: oktober 2000

Dit boekje is een uitbreiding van de principes van *Een cursus in wonderen*. Ditmaal gaat het over "Psychotherapie: doel, proces en praktijk". Psychotherapie is de enige vorm van therapie die er is. Aangezien alleen de denkkeest ziek kan zijn, kan alleen de denkkeest worden genezen. Alleen de denkkeest heeft genezing nodig. Dit lijkt niet het geval te zijn, want de verschijningsvormen van deze wereld lijken alleszins werkelijk. Psychotherapie is noodzakelijk zodat iemand hun werkelijkheid in twijfel kan gaan trekken. Soms is hij in staat zonder formele hulp een begin te maken met het openen van zijn denkkeest, maar zelfs dan is het altijd een verandering in zijn waarneming van interpersoonlijke relaties die hem daartoe in staat stelt. Soms heeft hij meer gestructureerde, uitgebreidere relatie met een "officiële" therapeut nodig. In beide gevallen blijft de taak hetzelfde: de patiënt moet geholpen worden zijn denken over de "realiteit" van illusies te veranderen. Naast het doel van psychotherapie wordt over het psychotherapeutische proces gesproken over de beperkingen van psychotherapie, de plaats van religie in psychotherapie, de rol van psychotherapeut, het ziekteproces, het genezingsproces, de definitie van genezing en de ideale patiënt-therapeut-relatie. Over psychotherapie in de praktijk wordt behandeld: het kiezen van patiënten, of psychotherapeut een beroep is, en de kwestie van betaling. In de tweede helft komt het gebed, vergeving en genezing aan bod. Al met al een praktisch boek. ■

Martha Laméris



NIEUWS & ACTUALITEITEN

● Datum Regiodag 2001-2002

De Regiodag zal dit werkjaar worden gehouden op een zaterdag in maart 2002. De precieze datum zal nog worden bekendgemaakt, evenals de termijn waarbinnen de duidingsverslagen kunnen worden ingeleverd.

● AVN lezing over het WvA-systeem

Op 20 oktober 2001 zullen Paula Schreurs en Theo Ram een lezing houden met als titel *Het WvA-systeem - een andere manier van kijken*, te Amersfoort, georganiseerd door Astrologische Vakvereniging Nederland (AVN). Inlichtingen: telefoon 06 - 27237779, e-mail: info@avn-astrologie.nl, website: <http://www.avn-astrologie.nl>.

● Lezing Louise van Zanen

Op 16 november 2001 zal Louise van Zanen een lezing houden getiteld *Horoscoopverhalen: op een creatieve, inspirerende en humoristische manier je horoscoop benaderen*, georganiseerd door Astrologie Vereniging Tweestromenland te Nijmegen. Inlichtingen: telefoon 024 - 355 14 90, e-mail: leo.hunting@12move.nl.

● Financiële astrologie

Op 14 september 2001 zal de bekende Amerikaanse astroloog Raymond Merriman een lezing houden getiteld *Timing financial markets: cyclic and geocosmic correlations to financial prices*, te Amsterdam, georganiseerd door CHTA. Inlichtingen: telefoon 0575 - 516 479, e-mail: chta@astrologie.ws, website: <http://www.astrologie.ws>.

● De solaar

Op 22 september 2001 zal Frans Hollink een lezing houden getiteld *De secundair progressieve solaar*, te Baarle Nassau, georganiseerd door Astrologisch Genootschap Aquarius. Inlichtingen: telefoon 0413 - 474 736, e-mail: jeanne.pd@planet.nl.

● Esoterische astrologie

Op 15 december 2001 zal Leo Hunting een workshop houden over *Astrologie in relatie met het spirituele, het esoterische, reïncarnatie en karma*, te Amersfoort, georganiseerd door Astrologische Vakvereniging Nederland (AVN). Inlichting: telefoon 06 - 27237779, e-mail: info@avn-astrologie.nl, website: <http://www.avn-astrologie.nl>.

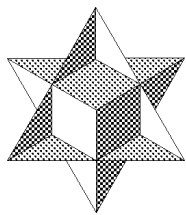
● Liefde is al wat is

Bij Gopher publishers in Groningen is onlangs het derde boek verschenen van de schrijfster Yasmin Verschure, onder de titel *Liefde is al wat is*. Het beschrijft de liefde als de kracht die we allemaal in diepste wezen zijn, en hoe we beter kunnen leren met liefde en respect tegenover andere levende wezens te staan. Om het boek te bestellen (à f 29,50) kunt u contact opnemen met de uitgever, per telefoon 050 - 365 72 72, fax 050 - 365 72 73, of e-mail jitske.kingma@gopherpublishers.com.

● Nieuws en actualiteiten per e-mail

Deze rubriek *Nieuws en Actualiteiten* in URANIA wordt mede samengesteld aan de hand van de internetmailinglijst verzorgd door Tees Reitsma. Deze lijst omvat actuele overzichten van de adressen van de meeste astrologische groeperingen in Nederland en van de cursussen, lezingen op het gebied van de astrologie. Wie deze lijst per e-mail wil ontvangen zoek contact met Tees, via e-mail: astromac@snel.net. ■

Ingmar de Boer



ADRESSEN WVA

Kern

Bestuur van de WvA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn
Penningmeester: Mevr. J.M. van Nieuwburg
Leden: Dhr. I. de Boer
Dhr. U. Elbers
Dhr. J.L. Moerbeek
Mevr. B. Moerbeek-Ram

Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

Internet

WvA-secretariaat e-mail
stichtingwva@geocities.com

WvA op het World Wide Web
<http://www.geocities.com/stichtingwva>

Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

Amstelveen: mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg
265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

Brabant: dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB
Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

Den Haag: mevr. W. Klein, Frankenslag 178,
2582 HZ, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

Friesland: mevr. J. Langendijk, 7e Vegelindwarsstraat
3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

Het Gooi: mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

Nijmegen: mevr. B. Claassen, Gorisstraat 32,
6521 CK Nijmegen, tel. 024 - 322 76 31

Utrecht: mevr. R. Camphuijsen, Burg. van Heemstra-
kwartier 95, 3731 TC De Bilt, tel. 030 - 294 19 83,
e-mail emaille_andromeda@yahoo.com

STOA

Stichting Opleidingen Astrologie

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Docenten: Dhr. B.B. de Beer
Mevr. M.T.A. van der Toorn
Examens: Dhr. D. van Zwol

URANIA

Redactie: Dhr. I. de Boer

Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168, 1103 CL Amsterdam,
tel. 020 - 699 05 25, e-mail bbdebeer@cybercomm.nl

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail ingmardb@zonnet.nl

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,
fax 0517 - 342 153, e-mail oep.elbers@12move.nl

Mevr. J.M. van Nieuwburg, Radiostraat 74, 1223 BE
Hilversum, tel. 035 - 685 10 75, fax 035 - 642 27 62

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1, 1861 TJ
Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56, e-mail
b.moerbeek@planet.nl

Dhr. J.L. Moerbeek, Stroomerlaan 1, 1861 TJ
Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56, e-mail
J.L.Moerbeek@planet.nl

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 15, 1411 GT
Naarden, tel./fax 035 - 697 08 02, e-mail
Ram.Lameris@net.HCC.nl

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a, 3063 BB
Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08, e-mail
mvdtoorn@zonnet.nl

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7,
8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66, e-mail
D.E.Van.Zwol@hccnet.nl of douwevz@bigfoot.com



Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)
tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95
E-mail: noordeinde@vanstockum.nl, website: www.vanstockum.nl