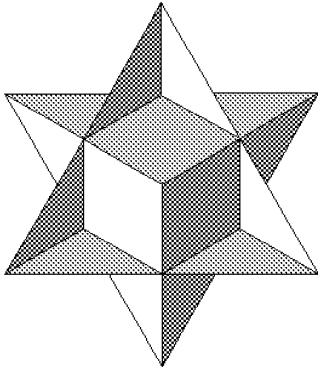
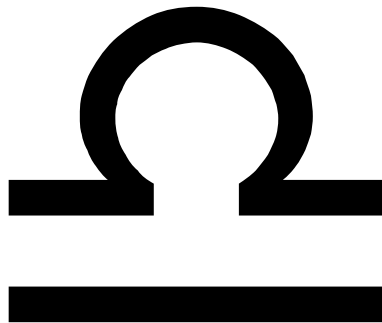


Okt 2002
jg 96 nr 4

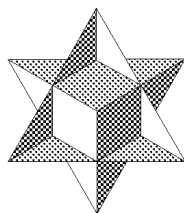


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



HERFST



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land bijeenkomsten.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's.
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Postbus 13131
3507 LC UTRECHT

tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

Internet

e-mail secretariaat: stichtingwva@zonnet.nl of
stichtingwva@geocities.com, webadres WvA:
<http://home.zonnet.nl/stichtingwva>

Gironummer

51.71.25 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen (WvA), ISSN 1384 - 0290.

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van € 5,00 per exemplaar (+ € 2,00 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA achterin), of naar het e-mailadres van de redactie: urania@zonnet.nl.

Kopij voor het winternummer 2003 (jg. 97 nr. 1) moet voor 1 december 2002 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma ASTRAL 3.21. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect.

Colofon

Redactie: Ingmar de Boer (eindred. & lay-out)
Upageya Elbers
Manja van der Toorn
Red. assistentie: Titia Ram
Druk en afwerking: Drukkerij HumaDruk te Rotterdam

Auteursrechten

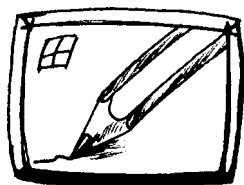
Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur.

INHOUD

Van de Redactie	Ingmar de Boer 65
ASTROLOGIE IN DE MULTICULTURELE SAMENLEVING	Paula Schreurs 66
ASTROLOGIE EN HET UNIVERSUM IN HET LICHT VAN HET HOLOGRAFISCH DENKEN	E.I.K. Esser 76
DE WvA-ASTROLOGIE: HET APC-SYSTEEM EN DE WISKUNDIGE ACHTERGROND (3)	Douwe van Zwol 80
STUDENTS CORNER: HET BEGIN	Lenny van Nieuwburg-van der Horst 83
PLANETENSpraak	Upageya 84
Het sterrenbeeldenraadsel: de oplossing	Ingmar de Boer 86
Nieuws en actualiteiten	Manja van der Toorn & Ingmar de Boer 88
Adressen WvA	achterflap

VAN DE REDACTIE



De redactie is verheugd dit nummer te mogen openen met een bijzonder mooi artikel van Paula Schreurs over *Astrologie in de multiculturele samenleving*. Dit artikel is een bewerking, gemaakt speciaal voor URANIA, van een artikel dat eerder is verschenen in *Astrofocus* nr. 14 van maart dit jaar, dat is zoals u wellicht weet, het tijdschrift de Astrologische Vakvereniging Nederland (AVN).

Het artikel gaat in het bijzonder in op enkele belangrijke kenmerken van de culturen op verschillende breedtegraden op aarde, en de verschillen die kunnen bestaan tussen personen die daar geboren zijn. Aan de hand van twee voorbeeld-horoscopen worden deze verschillen toegelicht.

Bert Esser maakte voor URANIA een artikel over ontwikkelingen op het vlak van de wetenschap, in het bijzonder de natuurwetenschap, die er meer en meer op lijken te wijzen dat we leven in een universum waarin de astrologie een vanzelfsprekende plaats zou kunnen innemen. Daarbij gaat het uiteindelijk om de veelgestelde vraag "hoe werkt toch de astrologie?". Het artikel ligt in die zin ook in het verlengde van de vraag van Lea Maliekhadien over *synchroniciteit*, die in het zomernummer in de rubriek *Students Corner* is besproken.

Douwe van Zwol schreef de derde aflevering in de serie over de wiskunde achter het WvA-systeem. Hij bespreekt in het artikel de berekening van de "ware plaats" van de planeten en de lengte van de APC-sectorgrenzen.

In de rubriek *Students Corner* vindt u een kort artikel van Lenny van Nieuwburg-van der Horst over haar eerste kennismaking met de astrologie. Elk van ons heeft zo'n ongetwijfeld op dit punt een verhaal te vertellen, dat voor de beginners van nu interessant zal zijn om te lezen, en voor oudgedienden een golf van herinneringen doet ontwaken.

Upageya schrijft in zijn *Planetspraak* onder meer over beeldhouwen, en belooft ons in latere spraken meer over horoscopen van beoefenaars van deze kunst te zullen vertellen. Voor nu: veel leesplezier toegewenst! ■

Ingmar de Boer



ASTROLOGIE IN DE MULTICULTURELE SAMENLEVING

Paula Schreurs

Inleiding

Onder astrologen is het algemeen bekend dat er een risico schuilt in het duiden van horoscopen van personen uit andere culturen. Immers in het advies dat de astroloog uitbrengt spelen de normen en waarden van zijn eigen culturele achtergrond mee, terwijl deze in andere culturen vaak anders worden gewogen. Dit levert onzekerheden op in de aansluiting van de astroloog op zijn cliënt. Zonder verdere kennis van deze cultuurverschillen is het dan ook af te raden mensen met andere cultuurpatronen astrologisch van advies te dienen.

Multiculturele samenleving

Inmiddels leven we echter in een multiculturele samenleving. We beïnvloeden elkaar sowieso al in de keuken. Maar daarnaast integreren we ook maatschappelijk. We passen ons aan en leren over en weer met elkaar leven. Om in dit proces van integratie de eigen identiteit enigszins te bewaren pogen zowel Nederlanders als medelanders hun eigen sfeer vast te houden, in een eigen wijk samen met familie te wonen, waarin zich ook de eigen winkel, de school en geloofshuis bevinden. In vrijwel alle grote steden van de wereld zijn zo etnische wijken ontstaan en kennen we witte en zwarte scholen.

Identificatie

In hun boek *Interculturele conflicten* maakten Pinto en Pinto studie van de verschillende cultuurpatronen.¹ Zij stellen dat de eigen culturele achtergrond bepalend is voor de identiteit van het individu. Deze verbindt mensen onderling en verankert het individu in de groep. Vanuit je cultuur bekijk je je omgeving en interpreteer je het gedrag van andere mensen. Ieders identiteit wortelt tenslotte in de eigen tradities en achtergrond (aldus Pinto en Pinto). Inmiddels is het probleem bekend dat zich bij de zogenaamde tweede generatie ontwikkelde: deze jonge mensen zijn losgeraakt van hun cultuur, maar hebben nog geen aansluiting op het waardenpatroon van het immigratieland. Deze groep mensen kent identificatieproblemen. Daar deze problematiek dieper ligt dan het louter persoonlijke, en feitelijk wortelt in de collectieve laag daaronder, zou de horoscoop hier toch goed van dienst kunnen zijn. Het lijkt daarom zinvol het terrein van de culturele verschillen zowel maatschappelijk als astrologisch te verkennen en te zien of dit ook in de astrologische praktijk dienstbaar gemaakt kan worden naar medelanders.

Verkenning van cultuurstructuren

Pinto en Pinto delen de verschillende cultuurvormen in de wereld in in drie categorieën: de fijnmazige, de middel-

mazige en de grofmazige cultuurstructuur. Cultuurvormen met een fijnmazige structuur kenmerken zich door vele regels en voorschriften. Naast wetgeving betreffen deze vooral het sociale verkeer en de omgang tussen de geslachten. De aanname erachter is, dat de mens zichzelf niet kan besturen, gecorrigeerd moet worden en een ver doorgewerkte structuur nodig heeft als leidraad voor zijn handelen en zelfhandhaving. In deze cultuurvormen spelen eer, tradities en emoties een belangrijke rol.

Als andere uiterste beschrijven de auteurs culturen met een zogenaamde grofmazige structuur. Hierin wordt uitgegaan van een mensbeeld waarin zelfsturing en eigen verantwoordelijkheid van het individu centraal staan. Deze culturen kenmerken zich door weinig regels en voorschriften. Tradities wegen minder zwaar en veranderingen worden, indien met overtuigende motieven gebracht, makkelijk ingevoerd.

In de fijnmazige structuur staan het groepsbelang en de groepscontrole centraal. Het individu ontleent zijn status aan de plaats en rang binnen de groep. Relaties hebben eerder een functioneel dan een affectief karakter. Feitelijk vervult de groep alle sociale en economische functies.

In de grofmazige structuur staat het individu centraal met een eigen vrijheid en verantwoordelijkheid. De affectieve waarde van relaties is in deze cultuurvorm belangrijk. Daarnaast maakt het individu deel uit van meerdere sociale netwerken, zoals collega's op het werk, familie, vrienden, clubverbanden etcetera. Hierbinnen kan steeds een andere rang en positie worden ingenomen.

Zo zien we dat de fijnmazige cultuurstructuur zich richt op handhaving van de samenhang van het grote verband, op omgevingsfactoren en minder op het individu en diens ontplooiing. Andersom richt de grofmazige cultuurstructuur zich juist op opvoeding en ontplooiing van het individu als zelfstandige eenheid temidden van een voortdurend veranderende omgeving. In hun boek plaatsen Pinto en Pinto nog een middelmazige structuur hiertussen. In tabel 1 op p. 67 is een en ander schematisch bijeen gebracht.

Tabel 2 (p. 67) laat de verspreidingsgebieden van de cultuurvormen over de aarde zien. Duidelijk wordt daaruit wel, dat de culturen met een grofmazige structuur momenteel economisch en politiek de meest dominante zijn in het wereldgebeuren.

Tabel 1, Cultuursoorten en hun basiswaarden

Context Basiswaarde	Fijnmazig	Middelmatig	Grofmazig
Hoe wordt over de medemens gedacht	Mens denkt negatief over de medemens als iemand die leiding nodig heeft	Mens denkt zowel positief als negatief over zijn medemens	Mens denkt positief over zijn medemens als iemand met eigen verantwoordelijkheid
Relatie van de mens tot de natuur en het bovennatuurlijke	Mens is ondergeschikt aan de natuur	Mens leeft in en gebruikt de natuur	Mens is meester over de natuur
Tijdelijke kijk op de tijd	Het verleden; continuering van familietradities	Het heden	De toekomst Nadruk op opvoeding en perspectief
Opvattingen over menselijk handelen	Spontane uiting van impulsen en behoeften Openlijke emotionaliteit	Ontwikkelen van alle aspecten van het zelf en het uiten van impulsen en behoeften	Gemotiveerde activiteiten en meetbare doelen te vervullen en zelfrealisatie
Relatie van de mens tot de tijd	Groepsbelangen zijn belangrijk De groep is een economische en sociale levensvoorwaarde	Groepsbelangen en individuele belangen zijn primair	Individuele doelen zijn belangrijk

Overgenomen uit: Pinto & Pinto, Interculturele conflicten, 1994

Tabel 2, Basiswaarden en continenten

Fijnmazig	Middelmatig	Grofmazig
Afrika Azië	Latijns Amerika Zuid-Europa Oost-Europa	Noord Amerika Noordwest-Europa Australië

Overgenomen uit: Pinto & Pinto, Interculturele Conflicten, 1994

Het ik en zijn omgeving

In de door Pinto en Pinto gehanteerde criteria kunnen we zonder al te veel moeite het onderscheid herkennen tussen subject en object zoals dat in de duidingsmethode van de WvA wordt gehanteerd. Dit onderscheid werd voor het eerst benoemd door A.E. Thierens in zijn boek *Cosmologie: wetenschappelijke opstellen*.² Th.J.J. Ram en de zijnen werkten dit later voor de duiding uit. Het onderscheid betreft de *verschijningsvormen van het ik* als bewustzijnsprincipe in de persoonlijkheidsstructuur, het subject, enerzijds en het object, de omstandigheden, anderzijds. De structuur van het subject zegt iets over het vermogen tot middelpuntigheid en rotatie van het ik. De structuur van het object laat het vermogen tot procesmatig handelen van het ik in een bepaald veld zien.

Overstijgend aan subject en object werkt het ik als het integrerend vermogen van de mens. In het ik is de mens meer dan de optelsom van opgedane (jeugd-) ervaringen,

karakterstructuren, of planeetstanden. Het stelt hem in staat te midden van de tegenstrijdige tendensen binnen en buiten hem als een geïntegreerde eenheid te functioneren. De wijze waarop hij dat doet is terug te vinden in de structuren van subject en object.

Aan de opzet van de subject- en objectstructuur ligt gelijkvormigheid aan het bouwplan van ons zonnestelsel ten grondslag. Beide cycleringen tonen in hoeverre onze individuele structuur overeenstemt met die van het grote bouwplan. De gedachte hierachter is dat gelijkvormigheid aan het stelsel, geopenbaard bestaan daarbinnen mogelijk maakt.

De gecombineerde duiding van beide cycli maakt de opbouw van een gedifferentieerd persoonlijkheidsbeeld mogelijk op basis waarvan aanwijzingen voor zelfrealisatie gegeven kunnen worden.

Het object: precisie-instrument in de tijd

Het beginpunt van de objectieve cyclus ligt in het ascendantpunt; van hieruit komt het hele sectorframe tevoorschijn. Omdat het ascendantpunt direct gerelateerd is aan het geboortemoment reageert de objectcyclus gevoelig op verschuivingen in de tijd. Want bij verandering van het ascendantpunt veranderen al snel de aspecten op de ascendant evenals de tekens op de cuspen van de huizen. Als consequentie levert dit een ander patroon van herenverbanden op. Voor een betrouwbare objectcyclering is het juiste geboortemoment dus belangrijk.

Het subject: precisie-instrument en plaats

Op het eerste gezicht vertoont de subjectieve cyclus minder gevoeligheid voor veranderingen in de tijd. Aspecten tussen twee planeten blijven vaak (met uitzondering van die van de Maan) gedurende de hele dag bestaan. In de stand van een planeet ontstaat echter wel een opmerkelijk verschil wanneer de opgegeven lengtestand uit de efemeriden wordt teruggerekend naar de waargenomen stand op de plaats van waarneming.

Buiten de WvA werken astrologen meestal alleen met de in de efemeriden vermelde lengtestand van de planeten. Echter deze stand is maar op enkele plaatsen op aarde werkelijk aanwezig. In alle andere gevallen wijkt de waargenomen stand daarvan af.

De waargenomen posities

De waargenomen stand werd vroeger als meetpunt gehanteerd bij het bepalen van een positie van een schip op open zee. De sterrenhemel was, samen met het kompas, in vroeger jaren het enige vaste oriëntatiepunt voor de zeeman om op koers te blijven. Tijdens een zeereis werd de positie van het schip dan ook vaak gecontroleerd. Hiervoor werd de directe waarneming van de planeetstand ter plaatse vergeleken met de opgegeven lengtestanden in de *Nautical Almanac*. Uit de geconstateerde afwijking, in combinatie met de eveneens opgegeven breedte, kon de plaats van waarneming, dus waar het schip zich op de wereldzeeën bevond, worden afgeleid.

Door in de astrologie omgekeerd op de opgegeven lengtestand uit de efemeriden de betreffende correcties toe te passen kan de feitelijke planeetstand worden gevonden op de plaats en tijd van geboorte. Deze waargenomen stand blijkt nu door de dag heen wel aanzienlijke schommelingen door te maken. Deze beïnvloeden de aspectvorming en werken daarmee door in de subjectstructuur. Overigens was het opnieuw A.E. Thierens die, als oud zee kapitein, de beoefenaars van de astrologie wees op deze omissie in hun berekeningen en zo de eerste pleitbezorger werd voor het gebruik van de werkelijke, waargenomen posities in de horoscoop.

Gevoeligheid per breedtegraad

Voor het astrologisch onderzoek naar de invloed van interculturele verschillen is het nu van belang te weten dat

de gevoeligheid van deze beide cycli op verschillende breedtegraden op aarde zich niet op dezelfde wijze gedraagt. Het object vertoont de grootste veranderlijkheid in de gebieden rond de evenaar, terwijl het subject deze gevoeligheid juist rond de poolcirkel laat zien. Dit heeft twee verschillende oorzaken.

Ten eerste: de baan van de Zon staat in de tropen min of meer loodrecht op het horizonvlak. De opvolgende tekens passeren dan ook met ongeveer dezelfde snelheid het ascendantpunt. Hierdoor staan in horoscopen uit de tropen de tekens van de dierenriem regelmatig over de twaalf huizen verdeeld zonder wegvallende tekens, of meerdere huizen die eenzelfde heerser hebben. Bij een veranderende geboortetijd veranderen met het ascendantpunt ook snel een of meer tekens op de cuspen van de huizen. De objectieve cyclering toont zich daardoor in de tropen maximaal beweeglijk en is uiterst gevoelig voor variaties in het geboortemoment. Opeenvolgende cycleringen in het tijdsbestek van enkele minuten laten al opmerkelijke veranderingen zien. (fig. 2a-h, zie p. 69)

Tegelijkertijd heeft door diezelfde loodrechte stand van de dierenriem op het horizonvlak de breedtecorrectie van de planeten in de tropen nauwelijks enige invloed op de uiteindelijke planeetstand. De aspecten in het subject blijven zo door de dag heen nagenoeg dezelfde. Hierdoor laat een veranderende geboortetijd in de tropen (afgezien van de Maan aspecten) een minimale verandering in de subjectstructuur zien. (fig. 1a-d)

Nabij de poolcirkel is de situatie omgekeerd. Door de kleine hoek van de ecliptica met het horizonvlak kan het vaak vele uren duren voor een teken door de ascendant heen is. Gedurende die tijd veranderen de herenverbanden in het object niet of nauwelijks. (fig. 4a-f) Bovendien wordt door de vele wegvallende tekens in het object de rol van enkele heren met hun aspecten opvallend dominant: enkele aspecten kunnen gedurende vele uren de objectcyclering beheersen.

Daarentegen heeft de breedtecorrectie van de planeten in deze streken een maximale invloed op de gecorrigeerde stand. Hierdoor kan de structuur van het subject al binnen enkele minuten beduidende veranderingen ondergaan. (fig. 3a-e).

Tabel 3, Overzicht van gegevens bij figuur 1-4

Datum	24-9-1950		
Figuur	Subject / object, Tropen / hoge breedte	Geogr. Breedte	Geogr. Lengte
1a-d	subject in de tropen	6° 08' ZB	106° 45' OL
2a-h	1-5-9 in de tropen	6° 08' ZB	106° 45' OL
3a-e	subject op hoge breedte	63° 23' NB	106° 45' OL
4a-f	1-5-9 op hoge breedte	63° 23' NB	106° 45' OL

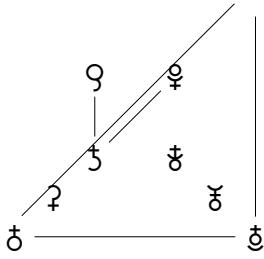


fig. 1a, 14.15 GMT tropen

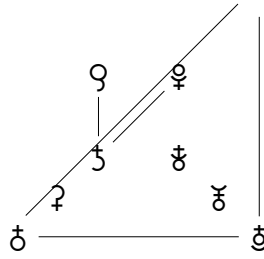


fig. 1b, 14.32 GMT tropen

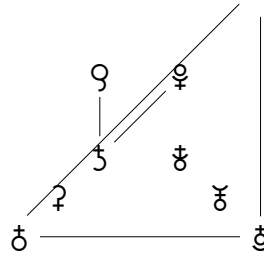


fig. 1c, 14.45 GMT tropen

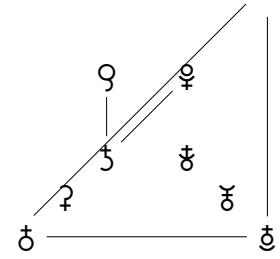


fig. 1d, 15.00 GMT tropen

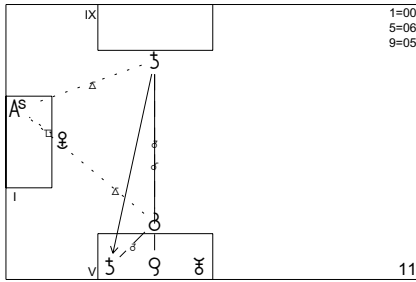


fig. 2a, 1-5-9, 14.15 GMT tropen

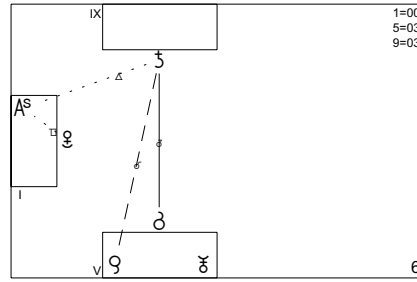


fig. 2b, 1-5-9, 14.25 GMT tropen

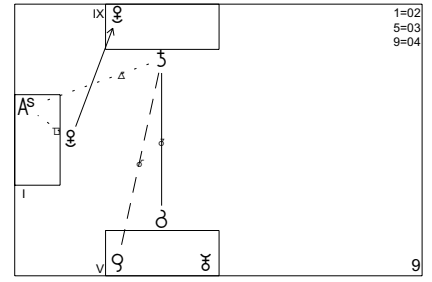


fig. 2c, 1-5-9, 14.35 GMT tropen

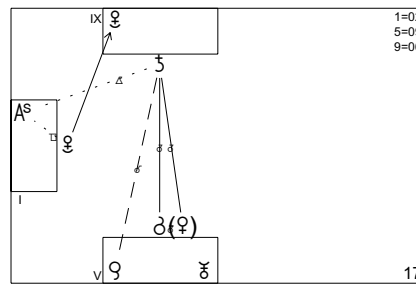


fig. 2d, 1-5-9, 14.40 GMT tropen

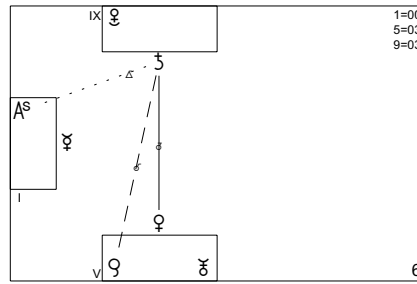


fig. 2e, 1-5-9, 14.45 GMT tropen

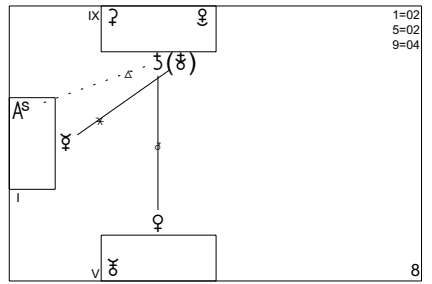


fig. 2f, 1-5-9, 14.50 GMT tropen

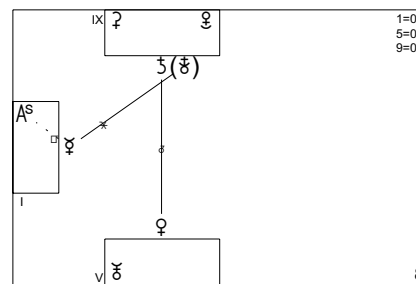


fig. 2g, 1-5-9, 14.55 GMT tropen

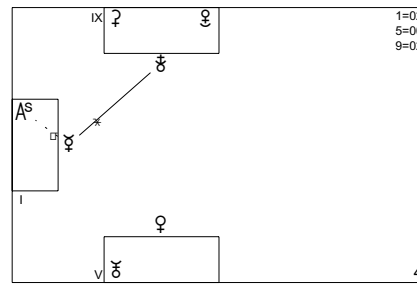


fig. 2h, 1-5-9, 15.00 GMT tropen

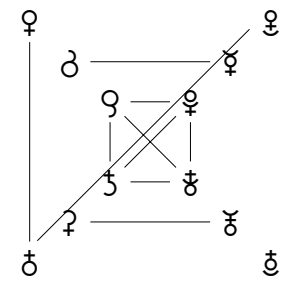


fig. 3a, 14.02 GMT hoge breedte

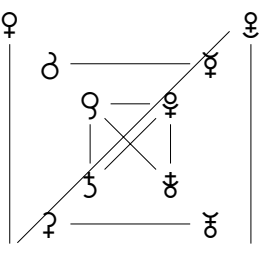


fig. 3b, 14.12 GMT hoge br.

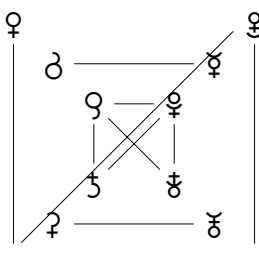


fig. 3c, 14.22 GMT hoge br.

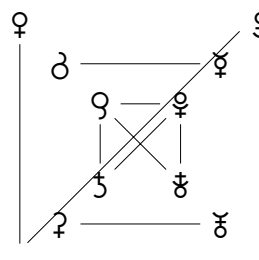


fig. 3d, 14.35 GMT hoge br.

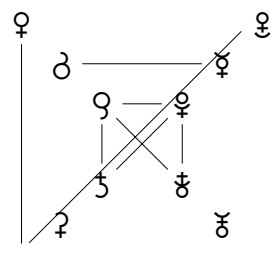


fig. 3e, 14.45 GMT hoge br.

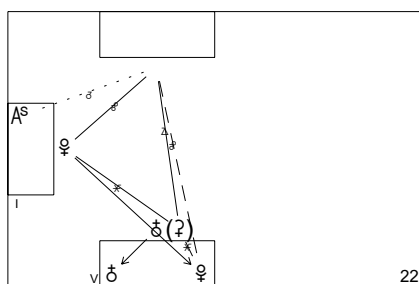


fig. 4a, 1-5-9, 14.02 GMT hoge breedte

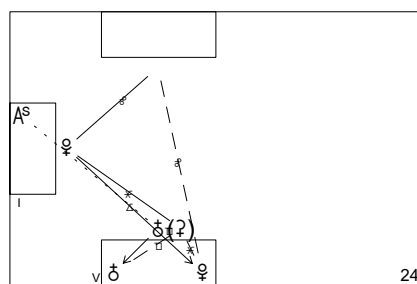


fig. 4b, 1-5-9, 14.12 GMT hoge breedte

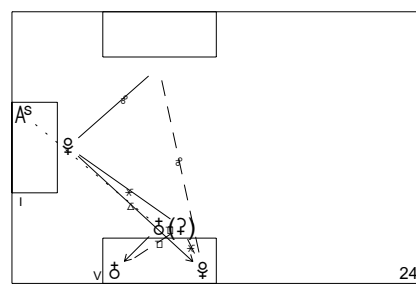


fig. 4c, 1-5-9, 14.22 GMT hoge breedte

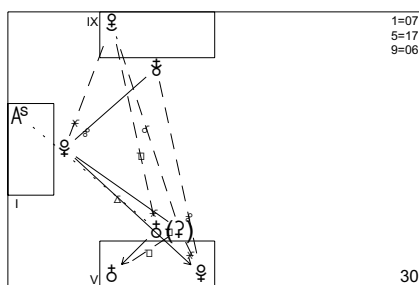


fig. 4d, 1-5-9, 14.32 GMT hoge breedte

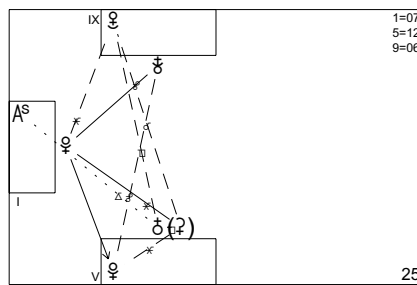


fig. 4e, 1-5-9, 14.45 GMT hoge breedte

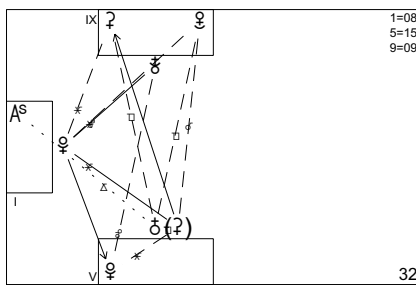


fig. 4f, 1-5-9, 15.00 GMT hoge breedte

Tabel 4, overzicht van het aantal lijnen in figuur 1-4

Figuur	Subject / object, Tropen / hoge breedte	Aantal Lijnen	Figuur	Subject / object, Tropen / hoge breedte	Aantal Lijnen
1a	subject	5	3a	subject	10
1b	in de tropen	5	3b	op hoge breedte	11
1c		5	3c		11
1d		5	3d		10
			3e		8
2a	object: de 1-5-9	7	4a	object: de 1-5-9	8
2b	in de tropen	4	4b	op hoge breedte	9
2c		5	4c		9
2d		6	4d		12
2e		3	4e		10
2f		3	4f		13
2g		3			
2h		2			

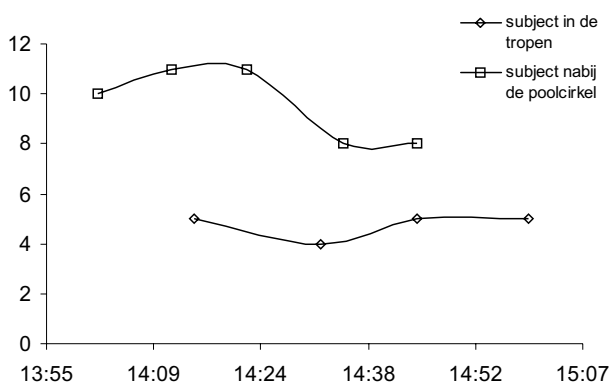


fig. 5a, Grafiek van het aantal lijnen in het subject in de tropen en op hoge breedte, als illustratie van veranderlijkheid in het subject

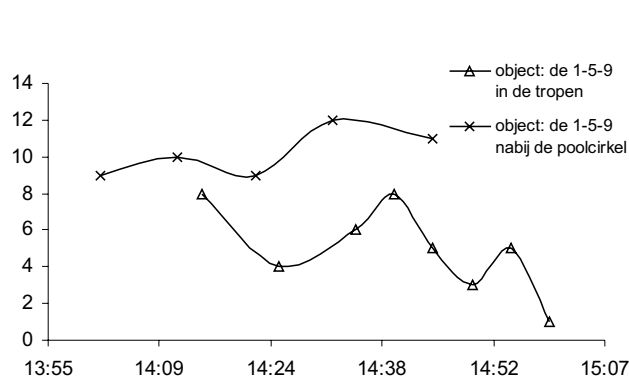


fig. 5b, grafiek van het aantal lijnen in het object: de 1-5-9 in de tropen en op hoge breedte, als illustratie van veranderlijkheid in het object

Voorbeelden

De hierboven genoemde voorbeelden laten het fenomeen goed zien. Het toont opeenvolgende stadia van de subject- en objectcycleringen voor een geboorte in de tropen en een geboorte nabij de poolcirkel op dezelfde lengtegraad en hetzelfde ogenblik. Voor de breedte in het hoge noorden werd 63° 23' NB genomen. (nabij de poolcirkel, 66°34' NB) De veranderingen die in de loop van een uur plaatsvinden zijn stap voor stap getekend. Om een al te grote ophoping van lijnen te vermijden zijn in de subjectcycleringen de aspectlijnen tussen planeten naar Maan en ascendant weggelaten, de Maan-Ascendantaspecten zelf uitgezonderd. In de tropen (fig. 1 en 2) zien we dat in de loop van een uur het subject constant blijft en het object sterke veranderingen doormaakt.

In het voorbeeld nabij de poolcirkel (fig. 3 en 4) is dit juist andersom. Hier reageert het subject (N.B. met dezelfde lengtestanden van de planeten) sterk op de voortschrijdende geboortetijd, terwijl het object nagenoeg constant blijft.

Indicatie voor de duiding

Aan dit verschil in gevoeligheid voor het geboortemoment kennen we de betekenis toe dat in de noordelijke streken de persoonlijkheidsstructuur veel meer kansen tot differentiatie heeft dan in de tropen. Echter blijkt ook dat in de noordelijke streken de omstandigheden nauwelijks ontwikkelingsmogelijkheden vertonen.

In de tropen vertoont dit laatste zich juist in grote mate. De natuur biedt er zijn rijkdommen in overvloed aan. Hier is echter de differentiatie in het subject beperkt. De persoonlijke dynamiek profileert zich minder ten opzichte van de groep dan in noordelijke streken. Zo zien we hier een inbedding van de individuele horoscoop in een collectief verband tevoorschijn komen.

Algemeen geldend patroon

De hier getoonde effecten pakken niet toevallig zo uit in dit speciale voorbeeld, maar zijn exemplarisch voor een structureel verschil tussen geboorten in de tropen en die op hoge breedte. Wie dit in technische zin nog eens wil nalopen vindt dit in de *Syllabus astro-techniek* uitgave WvA 1985 op blz. 72 en verder wat nader toegelicht.³

Het fenomeen wijst ons op een dieper liggende samenhang in de afstemming van de mens op zijn omgeving met alle ontwikkelingsmogelijkheden en onmogelijkheden die daarmee gepaard gaan. In de tropen waar het subject zich weinig kan profileren zien we het collectieve, de groep, de boventoon voeren. In het noorden met het veranderlijke subject voert het solitaire de boventoon.

Eenzijdigheid

Aan de evenaar zowel als aan de poolcirkel is de situatie buitengewoon eenzijdig. De structuren van object respectievelijk subject hebben er verregaand hun mogelijkheid tot differentiatie verloren. De sterk geprofileerde persoonlijkheid in het noorden kan op de sneeuwvlakte nu

eenmaal weinig ontwikkelen omdat de omgeving niet op hem kan mee resoneren. De starre natuur weerspiegelt hier de onderliggende kosmische voorwaarde.

Andersom kan een overvloedig aanbod in de tropische omgeving alleen tot *zelf*realisatie leiden wanneer dat *zelf* zich ook als afgescheiden eenheid ervaart. In de tropen wordt een mensbeeld met een afgescheiden ik echter niet gehuldigd. De kosmische instroom geeft dat ook aan.

Ontwikkeling brengt differentiatie

In onze gematigde streken hebben beide structuren een redelijke speelruimte ten opzichte van elkaar. En inderdaad vinden we hier ontwikkelingsmogelijkheden voor mens en maatschappij. Innovaties worden hier geconcipieerd en uitgewerkt. De parallel met de grofmazige cultuurstructuur van Pinto en Pinto is wel duidelijk.

Uit dit geheel lijkt voorlopig de conclusie gerechtvaardigd dat de interactie tussen subject en object gezichtsbepalend is voor een cultuurpatroon. Deze interactie valt in meerdere cultuuruitingen te herkennen. Hieronder volgen er enkele.

Organisatie van het geloof

In de inleiding van haar boek *Alchemie* beschrijft Marie Louise van Franz de verschillende relatiepatronen die mogelijk zijn tussen de gevestigde godsdienstige tradities en persoonlijk religieuze ervaringen in diverse culturen.⁴ Waar een geïnstitutionaliseerd patroon van religieuze tradities bestaat (bijvoorbeeld in de katholieke kerk) worden alleen die ervaringen erkend die aansluiten op het collectief gekende en erkende. Al het persoonlijke wordt geweerd.

Andersom worden in culturen waar geen kerkelijk instituut heerst juist de persoonlijke ervaringen van enkele psychisch begaafde leden van de groep gebruikt als religieuze ervaring voor allen.

In de structuur die de godsdiensten in de verschillende klimaatzones vertonen, kunnen we deze interactie ook herkennen. Bij de volkeren rond de evenaar is het geloof doordrenkt van het wetmatig verband in de natuur en schepping. Het accent ligt op het uitvoeren van rituelen en het brengen van offers, meestal namens de hele familie of gemeenschap.

In het hoge noorden is er geen gevestigd gods- of wereldbeeld. Hier doet God zich kennen via de mens. De psychisch begaafde leden van de gemeenschap, de sjamanen, onderhouden het verticale verband voor de gehele groep. Na een intensieve training (waarin "het vlees van de botten" moet), fungeren zij vanuit hun bovennatuurlijke perceptie als intermediair voor het religieuze, sociale en geneeskundige leven in hun gemeenschap. Per sjamaan kunnen mens- en godsbeeld verschillen.

Beide geschetste structuren ondersteunen het sociale en staatsrechtelijke verband en zijn in deze vorm al eeuwen stabiel. In de organisatie van het geloofsleven kennen wij

een middenvorm tussen het gezagdragende geloofsinstituut en de eigen autonome geloofsbeleving. Binnen een groepering is er meestal pluriformiteit. Afsplitsingen van groepen met een eigen zienswijze vinden zonder al te grote maatschappelijke spanningen regelmatig plaats. Kerk en staatsvorm staan los van elkaar.

Wetenschap

Naast de organisatie van de godsdienst is de speelruimte die de wetenschap is vergund voor het introduceren van nieuwe vondsten (en het doorbreken van oude taboes) een graadmeter voor de fijn- of grofmazigheid van het cultuurpatroon. Goed beschouwd speelt het hele wetenschappelijk bedrijf zich af tussen subject en object, tussen de eigen perceptie en het toetsen aan een objectieve maatstaf. Zo worden de wetten van de materie ontdekt en gekend, waarmee de omgeving en natuur steeds verder kunnen worden beheerst en ingericht naar de wensen van individu en gemeenschap. Dit proces van wisselwerking tussen de mens en zijn omgeving heeft een ongekende voorsprong en welvaart in onze streken opgeleverd. Een verder gevolg van de speelruimte van subject en object is dat het individu in de gegeven omstandigheden kan komen tot zelfrealisatie. Dit alles vertoont parallellen met de cultuurstructuren die Pinto en Pinto beschrijven.

Collectieve onderstroom

Uit het voorgaande komt nu naar voren, dat de voorsprong in onze gematigde streken niet het resultaat is van een paar toevallige knappe uitvindingen door de eeuwen heen. Want briljante geesten komen in alle windstreken voor. De ontdekkingen konden werkelijkheid worden door de onderliggende voorwaarden omdat de kans op het bereiken van concreet resultaat in een zich steeds vernieuwend veld in de gematigde klimaatzone groter is dan elders. Hier is een inbedding waarin de vindingen kunnen worden uitgewerkt en gevestigd in de beeldvorming en handelswijze van mens en maatschappij. Deze inbedding ligt kennelijk dieper dan de persoonlijke talenten of maatschappelijke kansen. Aan de enkele horoscoop valt dit niet af te lezen. We moeten de individualiseringskansen erbij betrekken om de geconstateerde culturele verschillen van Pinto en Pinto in astrologische zin tevoorschijn te brengen. Deze individualiseringskansen zou dan feitelijk bij de beoordeling van uitheemse constellaties meegenomen moeten worden.

Integratiekloof

Bezien we nu de situatie van onze immigrantenkinderen. Zij zijn geboren in onze klimaatzone en hebben daarin de mogelijkheid meegekregen om in wisselwerking met hun omgeving hun bestemming te kiezen naar hun aard. Dit vraagt het hanteren van denkprocessen waarin motivaties moeten worden afgewogen, en ingespeeld moet worden op de krachten die nu in de maatschappij werken. Deze persoonlijke vaardigheden zijn echter in de traditiegerichte gezinscultuur niet meegegeven. Iedere jongere zal hier vanuit zijn eigen natuur (lees: horoscopische structuur) op reageren, er wel of niet raad mee weten, en wel of niet zijn weg vinden.

Duiding: twee voorbeelden

Hieronder volgen ter illustratie twee voorbeelden. Het betreft een broer en zus van Indonesische afkomst. De zus werd geboren in Indonesië, de broer op Nieuw-Guinea. Beiden werden vanaf 1957 grootgebracht in Nederland in het ouderlijke, maar ontheemde gezin. Elk vonden zij een verschillende oplossing voor hun aanpassingsproblematiek.

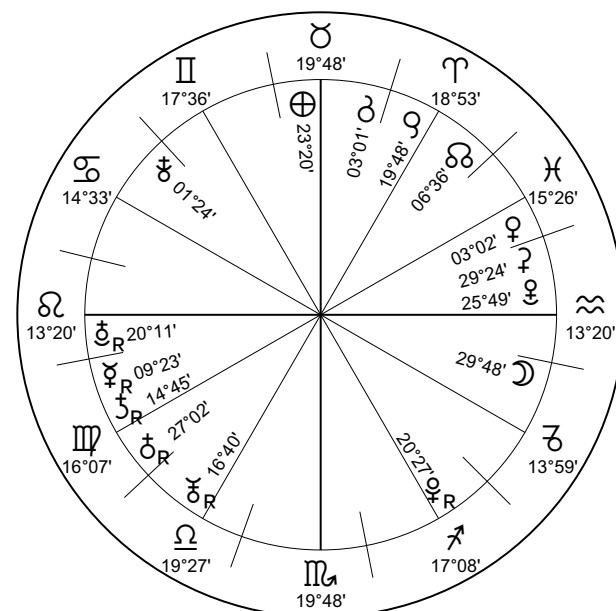


fig. 6a, horoscoopfiguur van zus

Zus

Bij een traditionele aanpak van de duiding zouden we bij de zus met Leo ascendant, Pluto als heer 9 in de eerste sector,

Tabel 5, Overzicht van de vergelijking tussen de tropen en hoge breedten

Figuren	Tropen / nabij de poolcirkel, Subject / object	Variatie In de cyclering	Individuele ontwikkelingsmogelijkheden
1a-d	tropen, subject	weinig variatie	minder mogelijkheden voor persoonlijke ontplooiing
2a-h	tropen, object	veel variatie	meer ontwikkelingsmogelijkheden in de omstandigheden
3a-e	nabij de poolcirkel, subject	veel variatie	meer mogelijkheden voor persoonlijke ontplooiing
4a-f	nabij de poolcirkel, object	weinig variatie	minder ontwikkelingsmogelijkheden in de omstandigheden

en heer 1, de Zon, in Aries in 9, al snel van een vurig type spreken, die haar eigen mening ten beste geeft, haar eigen gang gaat en het voortouw neemt naar anderen. Als persoonsbeschrijving klopt dit ook. Betrekken we in de duiding ook de subject- en objectstructuur erbij, dan kan binnen deze vurigheid toch onderscheid worden gemaakt tussen een temperamentvolle vrouw als “pittige tante” en iemand met initiatiefkracht en ruggengraat.

Wanneer we de veranderingen in subject en object van de zus in de loop van het uur rond hun geboorte nagaan (de figuren van dit verloop zijn niet gegeven) zien we bij de zus zeer aanzienlijke verschuivingen in de objectstructuur en geen enkele in het subject. Het individuele van haar incarnatie komt dus vooral tot uitdrukking in de omstandigheden. Zij is daarmee een echt tropenkind. In de Nederlandse maatschappij heeft zij structuur en veiligheid nodig om te kunnen functioneren. De structuur van haar subject (fig. 6b) bevestigt dit in de drie horizontale lijnen. Binnen het kader van dit artikel moet over de bijdrage die de diverse subjectlijnen aan duiding leveren worden volstaan met de constatering dat de drie horizontale lijnen in de groep van het Es duiden op een uitgesproken collectieve verbondenheid. Zij voelt zich betrokken op het algemeen belang.

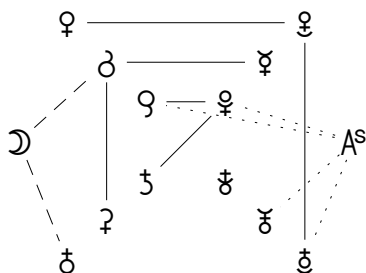


fig. 6b, subjectfiguur zus

Met haar Leo ascendant en Zon in Aries is zij van nature geneigd het voortouw te nemen en zich als vanzelf in een centrumfunctie op te stellen. Met haar sterke leiderscyclus in het object (fig. 6c) zou zij ook een leidinggevende functie aankunnen.

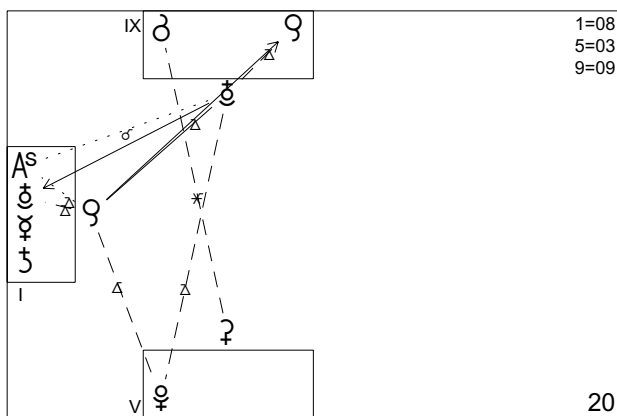


fig. 6c, leiderscyclus 1-5-9 zus

Echter de combinatie van de drie horizontale lijnen met het ontbreken van een Zon-Saturnus verband staat de subjectieve cyclus hier niet sterk. Een centrumfunctie in een veld van weerstrevende krachten valt haar moeilijk. Hoewel zij de vrije hand (Zon in Aries) moet krijgen in haar werk kan zij niet alleen staan. Ook in de stand van het pars in 10 komt de behoefte aan veiligheid tevoorschijn. Met dit sterke object komt zij automatisch de omstandigheden tegen die haar dit kunnen bieden. Zij vond een haar passende baan als ambtenaar (Maan in Capricornus in 6) bij de gemeente van haar woonplaats, waar zij na enige tijd hoofd werd van de afdeling buitenlandersbeleid. Met haar Zon in 9, heer 12 in 5 en haar eigen ervaring op dit gebied is zij voor dit werk ook zeer gemotiveerd.

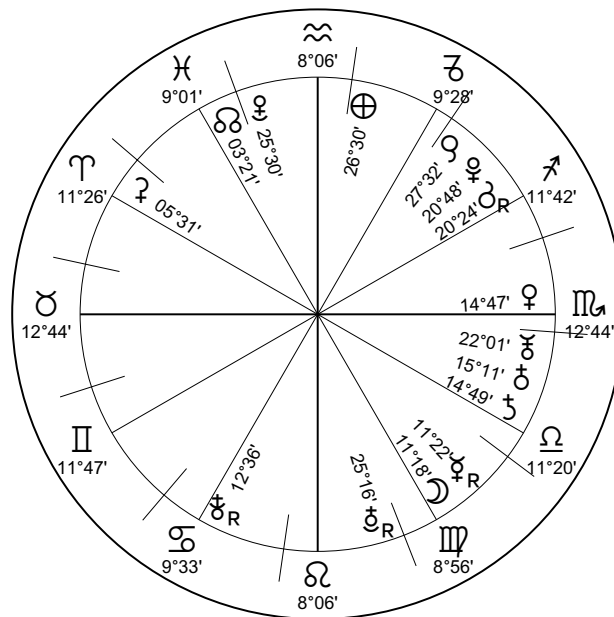


fig. 7a, horoscoopfiguur broer

Broer

Bij de broer (fig. 7a-b) liggen de verhoudingen anders. Wanneer we ook hier zonder de subject en object analyse zouden werken vinden we een meer naar binnen gerichte geaardheid. Veel planeten staan onder de horizon, er is een Taurus ascendant, de Zon staat in 8 en Maan in Virgo. Zijn één jaar oudere zus zit hem dan ook op de kop.

Wanneer we echter ook hier nagaan hoe de structuur van subject en object binnen het tijdsverloop van een uur verandert (de figuren van dit verloop zijn niet gegeven) blijkt dat de objectstructuur inderdaad sterker verandert dan die van het subject, maar de verschillen zijn hier minder uitgesproken dan bij de zus: de subjectstructuur verandert door aspecten van de Maan toch ook, en de veranderingen in de objectstructuur zijn geleidelijker. Het tropenkarakter is hier dus ook aanwezig, maar minder absoluut. De differentiatie-mogelijkheden liggen hier dus ruimer.

Een tweede verschil vinden we in de subjectstructuur (fig 7b). Waar bij de zus de horizontale lijnen in het es kenmerkend waren voor het subject, daar zien we bij de

broer een sterkere lijnenbezetting in de binnenste groep planeten en een accent op verbindingen die over het midden gaan. Deze combinatie geeft een nadere bepaling aan de persoonlijke dynamiek van de broer.

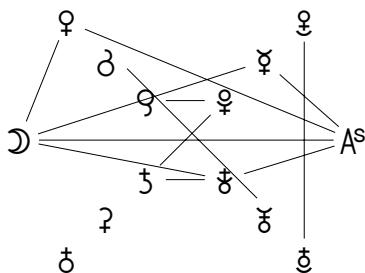


fig. 7b, subjectfiguur broer

De diagonale lijnen hebben met de horizontale gemeen dat zij de antieke planeten verbinden met de transsaturnale. Ook de broer herkent zichzelf dus in een groter verband. Hij identificeert zich echter minder met het collectieve groepsgebundene en meer met het bovenpersoonlijke.

Samen met de verbanden in de centrale planeetgroep gaat er van dit subject een zekere centrumfunctie en werveling uit. Er is een energetisch veld actief, een ik dat de omgeving kan opladen en boven zichzelf uit kan tillen. Ook de persoon zelf kan boven zichzelf uitgetild worden en daarin zichzelf beleven. Bovendien heeft hij door het aspect van Maan met de Ascendant persoonlijk grip op de situatie. De drang naar en motor voor zelfrealisatie treden hier meer op de voorgrond.

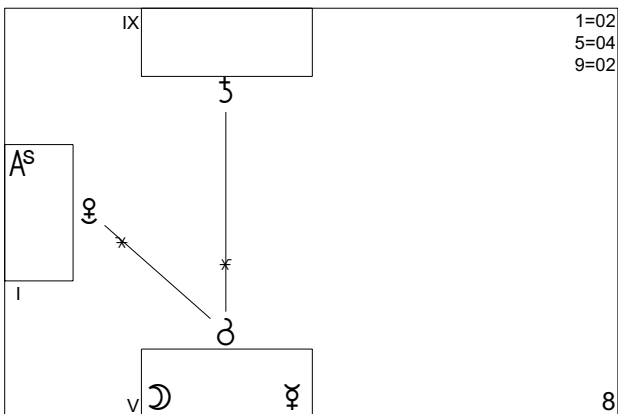


fig. 7c, leiderscyclus 1-5-9 broer

Een derde belangrijk verschil tussen broer en zus is het relatief zwakke object (fig. 7c) van de broer: de omstandigheden liggen voor hem niet klaar; hij moet ze zelf veroveren. Omdat deze vanuit het wervelende subject worden uitgegooid moet hij hier voortdurend zelf bij zijn, zich ermee blijven bemoeien. In tegenstelling tot zijn zus is hij daarom geen man voor een klaarliggende structuur waarbinnen hij procesmatig moet handelen.

Weliswaar komt hij met z'n Taurus ascendant maar langzaam in beweging, maar hij bleef ook dicht bij zichzelf. Hij koos voor het vak van kunstschilder (Taurus ascendant in oppositie met Venus). Hij werkt zelfstandig, voornamelijk voor opdrachtgevers (heer 1 in 10) en kan met de verkoop van zijn doeken redelijk in zijn levensonderhoud voorzien. Zijn zus maakt zich zorgen over zijn toch onzekere basis van bestaan en, geheel volgens haar pars en temperament, ontfermt ze zich over hem. Daar treft hij haar aan als Uranus in 3 in Cancer die zijn Venus-Ascendantoppositie goed overbrugt. Dezelfde Uranus maakt echter afflicties met het hele ich als fysieke bestaansgrond. Zo jaagt zijn Uranus hem op, brengt hem ertoe zichzelf in ijver (6) te overtreffen. De stand van zijn pars in 9 en de aspecten erop laten zien dat hij voor de inbreng van zijn Uranus (zus) toch een andere oplossing moet vinden. Zijn object en subjectstructuur geven aan hoe die oplossing eruit moet zien, namelijk een emancipatie van 4 (traditie en achtergrond) naar 9 (eigen groeilijn).

Duidelijk mag zijn dat het advies aan broer een meer individueel karakter heeft dan dat voor zijn zus, hoewel beider temperamenten het omgekeerde zouden doen vermoeden.

Uiteraard valt over beide horoscopen meer te zeggen. Gezien het brede karakter van het onderwerp in dit artikel wil ik voor de duiding hiermee volstaan. Essentieel voor nu is het extra blikveld dat subject en object bieden bij individuele ontwikkelingsvragen van jongeren die ver buiten Nederland werden geboren.

Tabel 5, Overzicht gegevens voor broer en zus

Fig.	Plaats	Geogr. Breedte	Geogr. Lengte	Datum	GMT
6a-c (zus)	Makassar Celebes	5° 08' ZB	119° 27' OL	10-4-1950	6.00
7a-b (broer)	Sorong Nieuw-Guinea	0° 50' ZB	131° 15' OL	20-12-1951	6.05

Voor wie dit leest

Na deze technische trektocht langs de breedtegraden en fysieke verschillen in de cycleringen kan het wellicht ook aardig zijn om eens met een ander oog naar dit fenomeen te kijken. Natuurlijk is de indruk die men hiermee kan opdoen niet concreet bewijsbaar of praktisch toepasbaar. Voor de schrijfster zou het dan ook verstandiger zijn hier maar te zwijgen. Maar het avontuur en de fascinatie willen ook wat. De lezer die niet voor zulke uitstapjes voelt kan dit stukje gerust overslaan. Het hierna volgende blijft dan gereserveerd voor de liefhebber.

Als we dan met dat andere oog naar dit fenomeen kijken kunnen we de indruk krijgen van een emancipatoir ontwikkelingsproces dat zich als volgt aan ons voordoet.

- Het betreft de uitkristallisatie en centrering van het Ik.
- Het differentieert zich langs de noord-zuid as van de aarde.

Bij wat eerder al over het ik werd gezegd volgt hier nog een enkele aanvulling. Met het **ik** bedoelen we de vertegenwoordiger van het achterliggende **ego**. Daarmee staat het ik voor de kern van het karakter, "het ingekraste". Astrologisch is dit "ingekraste" samengevat in de triade Zon, Maan en Ascendant. Hun rekenkundige combinatie levert het ik op in de vorm van het Pars. (Zie ECB blz.287 e.v.)⁵ Daarmee zijn we terug we bij het centrale thema van dit artikel, **de aarde**.

Het Pars staat te boek als het ontwikkelingspunt voor ieder van ons. Psychologisch wordt het vaak geduid als onze persoonlijke blindvlek, of als iets dat we door persoonlijke inzet kunnen bereiken. Maar gezien de hier ontdekte relatie met de noord-zuidas van de aarde lijkt het wel alsof dit proces ook een objectieve kant heeft. Onze ontwikkeling zou dan verbonden zijn met een veel groter achterliggend verband.

Daarenboven kan ik mij niet aan de indruk onttrekken dat de wereld ook in oost-westelijke richting een as kent waarop zich een soortgelijk proces voltrekt. In het verre oosten zien we een nadruk op het objectieve, groepsgerichte en traditionele. In het westen gaat het weer om de persoon die zich profileert te midden van zijn omstandigheden. De cultuurpatronen van Pinto en Pinto zijn hier dus ook te herkennen. Het opmerkelijke is nu dat op deze oost-westas de differentiatiemogelijkheden van subject en object in astrologisch-technische zin *niet* verschillen. Wanneer ook op deze as sprake zou zijn van een ontwikkelingsproces, dan heeft dit daarom zijn neerslag in een gebied dat zich buiten het ik om ontwikkelt. Zo bezien lijkt de ontwikkeling van individuele mensen niet de enige te zijn die gaande is. Er doet kennelijk ook een andere, nog niet benoemde factor mee waarvoor mogelijk ook over de aarde een groeiass uitstaat. Zou het symbool van het Pars uit deze beide groeiassen zijn opgebouwd?

Als dit zo zou zijn dan beeldt het Pars-symbool als geheel een *al-omvattend* evolutieproces uit, waarvan de voortgang kennelijk geïntegreerd is met dat van de individuele mens, maar hem tevens overstijgt. Zelfs kan men de indruk krijgen dat ook het omgekeerde geldt: de menselijke evolutie steunt niet alleen op de aarde, maar vindt er ook zijn neerslag in. Het bewustzijn van de aarde zelf zou dan middels dat van de mens worden ontwikkeld en verhoogd.

Mogelijk gaat dit een aantal lezers te ver. Wellicht hebben zij daarin ook gelijk. Toch kan de ware liefhebber nu een objectieve dimensie vermoeden achter zijn Pars. Deze stelt hem in staat de interpretatie van zijn horoscoop uit te tillen boven de laag van het zielkundige en de functie vermoeden die zijn leven in groter verband heeft. Acceptatie, afstemming en inzet vloeien daarin dan voor hem samen.

Samenvattend

In het bovenstaand artikel wordt betoogd, dat een individuele horoscoop niet op zichzelf staat, maar ingebed is in de variatiemogelijkheden die op dat moment en op die plaats vanuit de kosmische constellatie tevoorschijn kunnen komen. Deze inbedding is toegankelijk voor analyse wanneer de subject- en objectcylering als meetinstrument worden gehanteerd. De bevindingen die hieruit voor het collectieve tevoorschijn komen lopen parallel met de bevindingen van Pinto en Pinto in hun studie over culturele conflicten. Het risico dat schuilt in duiden van horoscopen voor mensen uit andere culturen is hiermee wat nader omljnd. Mogelijk is dit ook een aanzet om dit risico beter hanteerbaar te maken.

Rest mij tenslotte Ingmar de Boer te bedanken voor zijn bijdrage aan dit artikel in het vervaardigen van een aantal grafieken en tabellen. ■

Noten

1. Y. Pinto en D. Pinto, *Interculturele conflicten*, Bohn Stafleu Van Loghem, Houten, 1994
2. A.E. Thierens, *Cosmologie, wetenschappelijke opstellen (natuurfilosofie)*, Luctor et Emergo, Den Haag, 1913
3. J.C. Bakker, J. Bankert, P. Schreurs, *Syllabus Astro-techniek*, WvA, Utrecht, 1985
4. Marie-Louise von Franz, *Alchemie, een inleiding tot haar symboliek en psychologie*, Schors, Amsterdam, 1983
5. E.I.K. Esser, H. Cosman, J.C. Bakker, *Astrologie*, Strengholt, Naarden, 1977, p. 287 e.v.

*Reken maar dat er evenveel
soorten geest als mossen zijn.*

Alexander Pope

*Ik zal niet redeneren of vergelijken;
mijn werk is scheppen.*

William Blake

ASTROLOGIE EN HET UNIVERSUM IN HET LICHT VAN HET HOLOGRAFISCH DENKEN

E.I.K. Esser

In een vorig artikel in URANIA, *Astrologie en andere disciplines* maakten we een uitstapje naar de regressie-therapie, waarvan we het verband met de astrologie (via een horoscoopcasus) als voorbeeld namen van een allesomvattende eenheid die ten grondslag ligt aan alle waarneembare verschijnselen. Het is de bedoeling dat we dit keer wat verder van huis gaan, en een ruimtereis gaan ondernemen in de “space shuttle” van de natuurwetenschappen. De lezer van URANIA zal ooit wel eens in aanraking zijn geweest met een frontale aanval op de ideeën van de astrologie door één der feodaal regerende gevestigde wetenschappen. Onze kosmische denkwijze wordt in de meeste gevallen eenvoudigweg afgedaan met kwalificaties als sterrenwichelarij, primitief bijgeloof, nonsens en ga zo maar door. Denk aan het manifest van Jerome Bok.

Van diezelfde zijde echter werd niet zo lang geleden het concrete bewijs geleverd dat onze verre voorouders in Mesopotamië en Egypte het met hun “sterrenwichelarij” al bij het rechte eind hadden. De regelrechte consequenties hiervan zijn echter zo vergaand dat vandaag het een en ander nog niet doorwerkt in de “lagere” niveaus van onze samenleving, omdat het revolutionaire karakter als te zeer bedreigend zou kunnen worden ervaren voor veel heilige huisjes en persoonlijke belangetjes, en misschien wel vanwege de angst de regie te moeten overdragen aan iets “hogers”. Het is vermoedelijk veiliger de dingen bij het oude te laten. Het is een klein elitegroepje van geleerden dat tot een bepaalde slotsom was gekomen aangaande de waarneembare schepping welke ik nu ga gebruiken als basis van dit artikel over astrologie.

Omdat enige basale informatie omtrent de geschiedenis van de fysica, in het bijzonder de kwantummechanica en relativiteitsleer, over laten we zeggen een eeuw, onontbeerlijk is, zal ik eerst een gecondenseerd overzicht geven van het proces van ontwikkeling hiervan, hetgeen dan uitmondt in het dieper begrip van het hoe en waarom van de astrologie. Ik weet wel dat niemand van ons bepaald zit te wachten op een hard bewijs van deze oude wetenschap, omdat ze zonder dat bewijs ook werkt, maar het is hoogst interessant om te zien dat het bouwwerk ook nog een achterdeur heeft, die tot voor kort stevig op slot zat.

Alhoewel de zeventiende-eeuwse geleerde Galilei als de grondlegger van de moderne fysica beschouwd wordt, verplaatsen we ons naar het einde van de negentiende eeuw. We zitten nog midden in het materialistische newtoniaanse

denken dat ten aanzien van het universum stelt dat het mechanistisch en deterministisch functioneert:

1. Het karakter van alle natuurwetten zorgt dat alles regelmatig, uniform en ordelijk verloopt. Alles is voorspelbaar want de processen voltrekken zich via een onbeweeglijke ruimte en langs een constante lineaire tijdstroom.
2. Alle waarneembare gebeurtenissen worden veroorzaakt door wisselwerking tussen in beweging zijnde materie, waaronder ook het verschijnsel van de entropie, hetgeen inhoudt dat het feit als zou de schepping een doelgerichtheid ingebouwd hebben ondenkbaar is.
3. De werkelijkheid is slechts stoffelijk van aard. Dit atheïstisch standpunt werd indertijd door een zekere Hugh Elliot verwoord, en door het merendeel der wetenschappers tot grondslag van hun activiteiten aanvaard. Men ging de materie opsplitsen in steeds kleinere eenheden van moleculen tot atomen, en van atomen weer tot subatomaire deeltjes. (elektron etc.)

Toch nam de fysica een snelle vlucht en de tijd was rijp voor grote veranderingen. Men kwam er proefondervindelijk achter dat elektromagnetische golven (dus ook licht) zich gedragen op een wijze die niet beantwoordt aan de fysica volgens Newton. De energieomzetting gebeurt in brokken of eenheidspakketten van energie door Albert Einstein **kwanta** genoemd.

Vereenvoudigd gezegd betekent de kwantumtheorie dat de wereld niet is op te delen in onafhankelijk van elkaar bestaande kleine eenheden. Max Planck stelde in 1900 hiervoor een grondformule op:

$$E = hf$$

Daarin is E = energie, h = de universele constante van Planck en f = de frequentie van het uitgestraalde licht. Voor ons leken is het voldoende te weten dat men nu zo ver was in te zien dat het materialistische bouwwerk van Newton zeer vele kwantumscheurtjes vertoonde. Met andere woorden dat het continue karakter van alle energieomzettingen onjuist is gebleken.

Bij herhaalde proefnemingen over de hele wereld begreep men dat het gedrag van bijvoorbeeld een elektron niet te voorspellen was. Elk elektron kan op elk moment uit zijn

fysieke positie wegspringen, zodat het in zekere zin gedurende een fractie van een seconde niet bestaat! Daarna kan het met een flits van lichtenergie weer in het bestaan springen. De Duitse fysicus Werner Heisenberg slaagde erin het waarschijnlijkheidskarakter van niet waargenomen atoomdeeltjes wiskundig aan te tonen, of anders gezegd, hij toonde aan dat atoomdeeltjes “waarschijnlijk” bestaan zolang ze niet zijn waargenomen. De Deense fysicus Niels Bohr ontwikkelde het eerste kwantummodel en liet zien hoe een elektron ongewis bleef zolang de baan ervan rondom de atoomkern nog door niemand feitelijk is waargenomen. Het mag voor onze oren wat science-fictionachtig klinken, maar het wil zeggen dat die baan pas in het bestaan komt wanneer we hem waarnemen! De daaropvolgende laatste stap door Heisenberg genomen, leidde tot een conclusie welke het gehele newtoniaanse model op zijn kop zette en ontcrachtte: de eigenschappen die het elektron vertoont zijn afhankelijk van de keuze die de waarnemer zelf maakt. Of: de beslissing die de waarnemer maakt draagt bij tot het creëren van het waargenomen resultaat. Menselijke mentale waarneming heeft invloed op de aard van materiële werkelijkheid.

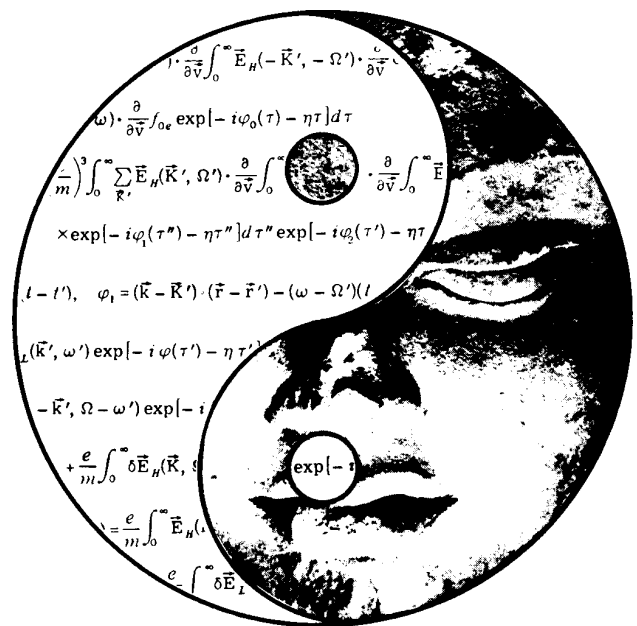
De belangrijkste bijdrage van Albert Einstein was het in 1905 opstellen van zijn speciale relativiteitstheorie. Zeer beknopt gezegd impliceerde deze het volgende: iedere snelheid van een voorwerp, dus ook de tijd in het heelal, is relatief. (ten opzichte van een andere voorwerpen) De lichtsnelheid (ten opzichte van de waarnemer) is een constant en absoluut gegeven, de maat van alle snelheden. Hieruit kunnen we concluderen dat het concept van een lineaire tijd een illusie is.

Laten we proberen een en ander met een gesimplificeerd voorbeeld te verduidelijken. Stel, we zitten in een vliegtuig dat nog op de landingsbaan staat, klaar om te vertrekken. Het begeeft zich nu naar de startbaan en we zien hoe de lichten aan weerszijden van de startbaan langs ons heen schieten. Zijn we eenmaal hoger in de lucht dan kunnen we dezelfde landingslichten zien, maar ze lijken nu stil te staan, en we weten dat dit een illusie is. Dat komt omdat we vanuit ons driedimensionaal patroon waarnemen en lineaire tijd plus beweging ervaren omdat we de lichten geprojecteerd zien in relatie tot andere objecten. Hoger in de lucht komt dat anders te liggen.

Met andere woorden: onderscheid tussen verleden, heden en toekomst bestaat niet, want er is geen tijd! Sommige vormen van informatie kunnen vanuit de toekomst naar het heden stromen, en zo dus het heden beïnvloeden. Wat dichter bij onze eigen tijd was het Paul Davies die nog een kleine stap verder ging in zijn formulering: net zoals de kwantumgolf functie het onbepaalde maar reële bestaan van haar samenstellende deeltjes definieert, verleent onze geest “zin” aan het stoffelijk ruimte-tijduniversum om ons heen. Geest en stof zijn onafhankelijk van elkaar, aldus Davies, maar ze moeten niettemin met elkaar samenwerken om een waarneembare zinvolle expressievorm voort te brengen. Grote tijdgenoten als Stephen Hawking sloten zich hierbij

aan. Deze laatste is de schepper van het zogenaamde “antropisch beginsel”, hetwelk stelt dat het universum zoals het zich in zijn ontwikkeling aan ons vertoont geen toeval kan zijn, dus doelgericht. Anders gezegd: als het universum er anders uit zou zien bestonden we niet!

Om volledig te zijn vermeld ik hier ook nog de Amerikaan Dr. Russell Targ, die na vele proefnemingen tot de conclusie kwam dat de menselijke geest langs paranormale weg (dus de fysische wetten doorbrekend) door de ruimte-tijd informatie kan overdragen op een andere menselijke geest, hetwelk weliswaar indruist tegen de Einsteinse theorieën, maar overvloedig is aangetoond.



Afbeelding uit Fritjof Capra, De Tao van de fysica

Zo zien we hoe langzaam maar zeker het solide bouwwerk van het materialistische wereldbeeld afkalft, maar dit is nog niet genoeg om de astrologie er een duidelijke plaats in te geven. Men zou juist zeggen dat de voorspelbaarheid van het solide systeem van Newton overeenkomt met onze efemeris, die immers eeuwen van te voren is op te stellen, maar het zal blijken dat er méér is, en daartoe moeten we nog één extra stap maken, en wel de belangrijkste. Het was Dr. David Bohm van de Londense Universiteit die opperde dat wij deel uitmaken van een dynamisch holistisch proces dat zich tot buiten het ruimte-tijduniversum uitstrekt (hologram) en dat door middel van impliciete intuïtieve kennis en creativiteit met ons verbonden is.

Daar werd dan tot slot nog een ingrijpende theorie aan toegevoegd door de Engelse bioloog Rupert Sheldrake die beweert dat alle evolutionaire veranderingen zich voltrekken via niet tastbare zogenaamde “morfogenetische velden” die op basis van herhaling uit het verleden toekomstige vormen creëren. Volgens hem gaat achter de ogenschijnlijk onbepaaldheden die in de verschijnselen op kwantumniveau

zijn ingebouwd zoals we zagen, een impliciete ordening van universele eenheid schuil. Ondanks de ogenschijnlijke discontinuïteit van de subatomaire deeltjes leggen ze in werkelijkheid een “verborgen” of “nog niet ontplooid” eenheid aan de dag, die zichzelf via de kwantumgolffunctie tot expressie brengt. Indien morfogenetische velden inderdaad een werkelijkheid van hogere orde vormen, moeten ze in staat geacht worden informatie binnen het heelal vanuit ieder willekeurig punt in de tijd-ruimte meteen over te dragen naar ieder ander punt in de tijdruimte. Indien dat niet zo zou zijn zouden ook de morfogenetische velden vastzitten in de illusie van relativiteit. Dit kan een verklaring geven van reïncarnatie en regressietherapie, maar bijvoorbeeld ook van het fenomeen dromen. Het gezegde “dromen zijn bedrog” gaat deze dagen niet meer op omdat men weet dat dromen via ons onderbewustzijn functioneel zijn. In onze droom kunnen we ons in bijna onmeetbare snelheid verplaatsen van één deel van de globe naar het andere uiterste, en tevens ongebruikelijke toestanden of vreemde objecten creëren waartoe we in dagbewustzijn niet in staat zijn. Is dit niet een typisch holografisch effect?

Aan het eind van zijn leven had Einstein de volgende voorstelling van de schepping in drie lagen, hij heeft echter de laatste laag (alles is tijdloos en ruimteloos) niet meer wiskundig kunnen aantonen.

- a. het stoffelijk gebied (atomen en andere deeltjes)
- b. de kwantumvelden
- c. het eenheidsveld (unified theory)

Mensen als Stephen Hawking zijn er druk mee doende om de eenheidstheorie te formuleren. Helaas beperkt de wetenschap zich ernstig door de “persoonlijke ervaring” als onbetrouwbaar te bestempelen. Het menselijk verstand is de enige maatstaf, en het tragische is dat het verstand alleen maar fragmenteert en het mechanistisch universum niet kan overzien. (Vulcanus-Jupiterlijn) Het schijnt dat de Maya's de onderliggende eenheidswet van het universum destijds al kenden, aldus José Argüelles. (Neptunus-Hermeslijn) Toch is er geen reden om te wanhopen, als we zien dat het woord God regelmatig opduikt in de recente publicaties van het genie Stephen Hawking.

In laatste instantie, en hier wordt de conclusie voor ons wezenlijk, vormt heel het universum vanaf protonen en quasars tot levende en ademende mensen, één immens verenigd systeem dat nooit in zijn onderdelen kan worden afgebroken of geanalyseerd, zonder dat het ten koste gaat van de essentiële eenheid en het karakter ervan. Binnen het **holoversum** bevat elk afzonderlijk bestanddeel alle essentiële informatie van het geheel. In iedere scherf van een gebroken spiegel wordt hetzelfde weerkaatst als in de oorspronkelijke hele spiegel. David Bohm neemt aan dat ons universum zelf weer een holografische weergave is van een omringende **hyperruimte** die op haar beurt weer de weergave van een nog groter geheel kan zijn, en ga zo maar door. Met andere woorden onze aardse “zonnestelsel-horoscoop” geeft holografisch een afspiegeling van het

universum. Als het universum volgens Bohm en anderen zelf een bestanddeel is van een groter en ondeelbaar “geheel”, moeten ruimte en tijd op dat niveau verenigd zijn, verleden, heden en toekomst vallen samen, alles *is* eenvoudig. Dat wij een gescheidenheid waarnemen (verleden, heden, toekomst) als mensen, komt omdat wij zelf deel uitmaken van dat zelfde holoversum, en tevens vast zitten geklonken op het rijd-ruimteidee.

Voor ons doel moet dit overzicht voldoende zijn. Het is immers nu gebleken dat de astrologie op basis van **synchroniciteit** als een vorm van informatieoverdracht gezien kan worden. Reeds de Maya's in Midden-Amerika met hun indrukwekkende kennis omtrent de melkweg kenden het principe van **hunabku**, “de gever van beweging en maat” in het universum, leven voorbij de Zon, en **kuax suum** “de weg door de ruimte welke reikt tot de navelstreng van het universum”. De weg dus, via welke alle soorten van informatie zich door het immense heelal voortbewegen. (vgl. Russel Targ!) José Argüelles die er een levenswerk van maakte om de **tzolkin**, de kalendercode van de Maya's te vertalen, kwam tot de stelling dat alles wordt gestuurd door een wet die rekening houdt met het naast elkaar bestaan van verschillende velden, terwijl ieder veld functioneert als een volledig systeem dat tegelijkertijd alle andere systemen reflecteert, ongeacht op welke schaal of in welke dimensie.

We kunnen zonder bezwaar hieruit herleiden dat de informatie van bijvoorbeeld acupunctuur, shiatsu, iriscopie en homeopathie maar ook regressietherapie (cell-memory), zich langs dezelfde morfogenetische velden beweegt als de astrologie. Hetzelfde geldt voor disciplines als sjamanisme of helderziendheid, of genezen op afstand, hetgeen door Russel Targ onderzocht werd. Wellicht is in acupunctuur het principe van de meridianen en de punten daarop in holografische zin te vergelijken met wat de Maya's noemden het kuax suum.

Zelfs de goddelijke kracht van muziek komt in deze context in een ander licht te staan. Als we aannemen dat het hologram de onzichtbare scheppende vorm achter alle kosmische verschijnselen is, kunnen we ook begrijpen hoe het mogelijk is dat de muziek een evolutie heeft doorgemaakt. Sheldrake zegt dat alle evolutionaire veranderingen zich langs morfogenetische velden voltrekken, en dat verklaart hoe het mogelijk is dat in één periode componisten eenzelfde componeerstijl (vergelijkbaar met “mode”) aanhielden zonder elkaar moedwillig na te bootsen, en dat die stijl weer overging in een andere. Dit is beslist niet alleen sociologisch te verklaren. Een aantal jaren geleden heeft Kees van Houten in URANIA een artikel gepubliceerd waarin hij op sublieme wijze aantoonde hoe de planeet Demeter gaande door de tekens, de verschillende muzikale stijlperiodes aangeeft.

Het staat voor mij trouwens onomstotelijk vast dat de basismaterie van muziek zelf identiek is aan de bouw van het heelal: een muzieknoot is een atoom, waarvan de trilling

bepaald wordt door het equivalent in de fysica, het aantal elektronen dat om de kern draait. Een aantal “geordende” atomen vormt een molecuul, en dat gebeurt ook wanneer we een aantal noten ordenen tot een melodie of zin, zoals dat in de muziek heet. Meerdere moleculen vormen een macromolecuul of zelfs een levende celeenheid, en meerdere muzikale zinnen vormen een organisch muziekstuk. De lezers die bekend zijn met de orgelfuga’s van J.S.Bach zullen kunnen begrijpen dat zij in deze context vergelijkbaar zijn met een spiraalnevel uit het heelal. Het karakter van zijn muziek is van zichzelf al sterk ruimte suggererend. Tempo, dynamiek, metrum, toonhoogte en harmonie zijn achtereenvolgens identiek met de werking van temperatuur (Mars), expansie (Jupiter), gravitatie (Saturnus), differentiatie (Vulcanus) en integratie (Venus), waardoor zich structuren van wervelende spiraalnevels van miljarden sterren kunnen vormen. (Voor de overzichtelijkheid laten we de zwarte gaten hier buiten beschouwing.) De gedachte die aan het muziekstuk ten grondslag ligt is het bewustzijn of de “goddelijke” bezieling, welke karakteristiek is voor **leven**. De letters van het artikel dat u hier leest zijn ook atomen, de woorden zijn moleculen, en de zinnen vormen als macromoleculen een heelal, met een achterliggende gedachte of “bezielde” informatie. De grondlegger van de theosofische leer, Helena Blavatsky, die een opmerkelijke gave van kosmisch inzicht had, heeft eens beweerd, voordat de morfogenetische velden ontdekt werden, dat het geluid van een vallende speld tot in de verste uithoeken van het heelal waargenomen wordt. Is dit niet de tijd-ruimtelooheid waarvan we hoorden, en ook het holoversum van Dr. Bohm?

Na deze noodzakelijke overvloed van gegevens kunnen we ons even concentreren op de astrologie als taal en als informatieoverdracht. Het is dus nonsens dat de huidige wetenschap die de astrologie nog denkt te moeten bestrijden, stelt dat deze gebaseerd zou zijn op een vermeende fysieke invloed die de sterren rechtstreeks op het leven op aarde zouden uitoefenen. (dit is newtoniaans) Nee, we kunnen nu begrijpen dat de astrologie in principe informatie geeft over het allesomvattende gigantische hologram waarop we zitten, in de vorm van een reusachtige wijzerplaat gevormd door de planeetbanen. (plus de vaste sterren) Een horoscoop van een mens geeft de situatie weer binnen één individu, mundane astrologie gaat verder en betreft de hele wereld erin, en zo is het denkbaar dat er ook, zoals de Maya’s gebruikten, er een **galactische astrologie** is. Het is in ons geval weliswaar een interpretatie van de situatie binnen ons kleine zonnestelsel, maar het moet als we Dr. Bohm en de zijnen volgen, tevens een beeld geven van het immense geheel, waarin ons zonnestelsel slechts een nietig stofje is. Onze voorouders in Egypte en Mesopotamië hadden intuïtief reeds begrepen dat er een zinvol systeem schuil ging achter de cycli aan het hemelgewelf. Het synchroon lopen van enerzijds de jaarlijks verschijnende vaste ster, Sirius, en anderszijds de overstroming van de Nijl, was voor de Egyptenaren van basaal levensbelang. Zij beschouwden dit als een teken van de goden, wat dus zo gek nog niet is. Ik hoop echter dat het de lezer nu duidelijk is dat onze astrologie veel en veel meer

is dan een schematische interpretatie van een plaatselijk natuurverschijnsel. De “zo boven zo beneden”-theorie geldt voor het hele universum. De *Tao Te Ching* zegt: “De mens volgt de wetten van de aarde. De aarde volgt de wetten van de hemel. De hemel volgt de wetten van Tao, en Tao volgt de wetten van zijn eigen innerlijke aard.”

Wij laten de volgorde der planeten volgens de fysieke werkelijkheid beginnen met de Zon, symbool van eenheid. De eerstvolgende is Vulcanus welke staat voor differentiatie, Venus is integratie en zo kunnen we verder redeneren. Naar het schijnt heeft de geboorte van het heelal dit patroon ook gevolgd. Als Mars gaat over de energiehuishouding in het menselijk lichaam, heeft deze planeet een simultaan principe ergens in het heelal dat voor energieproductie staat. Als Mars evenwel, vanuit de aarde gezien, voor het metaal ijzer staat, zoals de traditie ons leert, wanneer dit bovendien in de horoscoop herkenbaar is doordat een zwakke Mars ijsertekort aanduidt, en wanneer de homeopathische diagnose gebaseerd op de karakteristieken van de patient, iemand hoog gepotentieerd *ferrum* wil voorschrijven is dit informatie uit één en dezelfde bron. Een fraai voorbeeld van de wijze waarop homeopathie bijvoorbeeld in het kosmisch hologram past is het volgende. Volgens de huidige theorieën was er vlak na de **big bang** alleen maar waterstof in het zojuist geboren heelal. Door afkoeling na de explosie zagen elektronen kans ieder een proton te vinden en het waterstofatoom te vormen. (en een klein zonnestelsel te vormen!) In een volgende fase ontstond helium met twee elektronen etc. In de homeopathie heeft de patient die met gepotentieerd waterstof kan worden genezen een opvallend gevoel voor eenheid, en zijn hele kijk op het leven is zeer ongedifferentieerd, hij is nauwelijks geïncarneerd. Homeopathie werkt met persoonsstyperingen, en zo is het mogelijk gebleken de middelen te relateren aan astrologische principes. *Phosphorus* heeft duidelijk een Gemini-karakter, *Kalium* een Capricornus-karakter en ga zo maar door. En nu refereer ik naar het vorige artikel: in de regressietherapie is Mars herkenbaar als een trauma dat zich in een vorig leven heeft vastgezet, een soort steekwond die in het heden een blokkade tot gevolg heeft gehad. Jupiter komt overeen met wat in de regressietherapie wordt genoemd een karakterpostulaat, een idee waaraan wordt vastgehouden ter aanpassing aan de gegeven problematiek. Alles komt dus uit één bron! (“the unified theory”)

Onze conclusie is dus dat, wanneer een bepaalde constellatie karakteristiek is voor een bepaalde periode of plaats op aarde, hierin tegelijkertijd wordt uitgedrukt wat er in de verste uithoeken van het universum plaatsvindt. In mijn overtuiging zal het iets abstracts zijn dat niet via onze ongetrainde hersenen te bevatten is. Maar het geeft wel wéér dat de ontwikkeling van de groei op de grootst denkbare schaal voortgaat. De morfogenetische velden strekken zich uit over het totale heelal. Alles is in voortdurende resonantie met elkaar. Wij vertalen een Jupiter-Saturnusoppositie in onze termen van tijd-ruimte binnen ons vertrouwd zonnestelsel, en dat is voor de aarde oké, maar het gaat in

wezen veel verder, als we Dr. Bohm goed begrijpen. De progressie in de astrologie (efemeriden) wordt veroorzaakt door onze illusie van tijd-ruimte, door Stephen Hawking genoemd “the psychological arrow of time”, het zich slechts kunnen herinneren van het verleden.

Door de hier weergegeven theorieën moet het de lezer nu duidelijk zijn geworden dat astrologie terecht een essentiële plaats inneemt onder alle kosmische talen, en op zijn minst waard is serieus genomen te worden. Helaas hebben de tekortkomingen van de beoefenaars onze taal ook niet altijd even geloofwaardig gemaakt. Persoonlijk ben ik er echter van overtuigd dat in de niet al te verre toekomst de serieuze astrologie haar vleugels veel breder uit zal kunnen slaan. Evenzeer geloof ik, dat de ruimtevaart, die zich momenteel nog concentreert op objecten dicht bij huis, zoals de planeet Mars, zich op zeker moment ook veel verder waagt, naarmate ons kosmisch bewustzijn zich verder ontwikkelt, en we met de ontzagwekkende ruimte, die zoals we zagen in feite niet bestaat, enigszins hebben kunnen leren omgaan. Ja lezer, het bestaan is een ware paradox, dat wil zeggen zo ervaren *wij* het! In feite is er alleen maar EENHEID. ■

Uit de Upanishads:

*Tot daar reikt het oog niet,
reikt de spraak niet noch het denken,
We weten niet, we begrijpen niet
hoe men het zou kunnen onderwijzen.*

Literatuur

1. Stephen Hawking, *A Brief History of Time*, Bantam books, 1988
2. Michael Talbot, *The Holographic Universe*, New York, 1991
3. José Argüelles, *The Mayan Factor*, Bear & Company, Santa Fe, 1987
4. José Argüelles, *Earth Ascending*, Bear & Company, Santa Fe, 1996
5. Fritjof Capra, *De Tao van Fysica*, Bert Bakker, 1982
6. Anna M. Lemkov, *The Wholeness Principle*, Theosophical Publishing House, Adyar, 1990

DE WvA-ASTROLOGIE: HET APC-SYSTEEM EN DE WISKUNDIGE ACHTERGROND (3)

Douwe van Zwol

Nadat we de formules voor de β_z en de λ_z hebben bepaald en we de eclipticale lengte en breedte van de planeten hebben gevonden in de efemeriden of hebben berekend, kunnen we nu de ware lengte van de planeten (en de cuspen) berekenen.

Die lengte wordt volgens ons APC-systeem bepaald door het snijpunt van de positiecirkel door de planeet of cusp en het noord- en zuidpunt, met de eclipticacirkel. Door de positiecirkel door noord- en zuidpunt te gebruiken, maken we een “scheve” projectie van de hemelbol, volgens cirkels die scheef staan op dat - eclipticale - vlak. De coördinaat-systemen die we in het vorige artikel bespraken zijn in feite “loodrechte” projectiemethoden.

- S = Snijpunt ecliptica en equator (zie fig. 1)
- P = Planeet
- TP = β (van de planeet)
- ST = λ (van de planeet)
- ZM = β_z
- SM = λ_z
- N = snijpunt positiecirkel van de planeet met de eclipticacirkel. Dus de ware lengte
- λ_w = NS en NM = SM - SN = $\lambda_z - \lambda_w$
- N = hoek tussen positiecirkel en eclipticacirkel
- = hoek PNT

Berekeningsgegevens:

$$\begin{aligned} V &= TN = SN - ST = \lambda_w - \lambda \\ \Delta &= MT = SM - ST = \lambda_z - \lambda \\ NM &= TM - TN = \Delta - V \end{aligned}$$

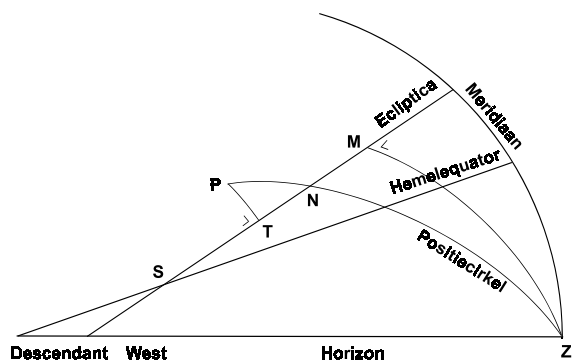


fig. 1

In driehoek PNT kunnen we de cotangensregel toepassen:

$$\cotg N \sin PTN = \cotg TP \sin TN - \cos TN \cos PTN$$

Nu is hoek PTN = 90° en dus sin PTN = 1 en cos PTN = 0
Verder is TP = β . en TN = V, dus krijgen we:

$$\cotg N = \cotg \beta \sin V \quad (a)$$

Nu in driehoek ZMN, met cotangensregel:

$$\cotg N \sin ZMN = \cotg ZM \sin MN - \cos MN \cos ZMN$$

Ook hier is hoek ZMN = 90° en dus sin ZMN = 1 en cos ZMN = 0, en ZM = β_z en MN = Δ - V

$$\cotg N = \cotg \beta_z \sin (\Delta - V) \quad (b)$$

Uit (a) en (b) volgt:

$$\sin V \cotg \beta = \sin (\Delta - V) \cotg \beta_z \quad (1)$$

Voor berekeningen met de computer deze formule nog wat bewerken:

$$\tg \beta_z \sin (V) = \tg \beta (\sin (\Delta - V)) = \tg \beta (\sin \Delta \cos V - \cos \Delta \sin V)$$

Delen door cos(V):

$$\begin{aligned} \tg \beta_z \tg (V) &= \tg \beta (\sin \Delta - \cos \Delta \tg(V)) \\ \tg \beta_z \tg (V) + \tg \beta \cos \Delta \tg(V) &= \tg \beta \sin \Delta, \text{ dus} \end{aligned}$$

$$\tg (V) = \tg \beta \sin \Delta / (\cos \Delta \tg \beta + \tg \beta_z) \quad (2)$$

We hebben nu de λ_z berekend (zie vorige artikel) en de eclipticale lengte is ook bekend dus weten we ook de Δ en kunnen we de V berekenen.

En uit V is de ware lengte snel berekend, immers

$$V = \lambda_w - \lambda \text{ of } \lambda_w = V + \lambda \quad (3)$$

Berekening van de sectorgrenzen

Een andere, meer gebruikelijke naam voor de sectorgrens is **cusp** van een huis. Nadat we dus de ware plaats van een planeet hebben kunnen berekenen gaat de berekening van de ware plaats van de sectorgrenzen niet veel anders.

Allereerst moeten we de boog berekenen tussen het ascendantpunt en het culminatiepunt van de cirkel die we door dat punt parallel met de equatorcirkel tekenen. Dat is dus de bekende APC-cirkel. (ascendant-parallelcirkel) Het deel boven de horizon van deze cirkel delen we in zes gelijke stukken en het deel onder de horizon ook in zes gelijke stukken. Het deel boven de horizon is de **dagboog** het deel onder de horizon is de **nachtboog**. Door de punten die we zo op de dag en nachtboog hebben gemaakt trekken we nu cirkels die door het zuidpunt en noordpunt gaan. Dat zijn de positiecirkels. Waar die nu de ecliptica snijden vinden we de ware lengte, of ware plaats van de sectorgrenzen. Het principe van de positiecirkels kwamen we al tegen bij de planeet bepaling.

Het verschil is dat, wat de sectorcuspen betreft, de rechte klimming en de declinatie een stuk eenvoudiger te vinden zijn. De declinatie is namelijk de declinatie van het ascendant-punt, want de APC-cirkel is immers evenwijdig met de equator en dus hebben alle punten erop dezelfde declinatie. En de rechte klimming is af te leiden uit de rechte klimming van het culminatiepunt van de APC-cirkel. Dat is de rechte klimming van het tiende huis. En dus tevens de lokale sterrentijd. Dus nu moeten we meer weten over het ascendantpunt.

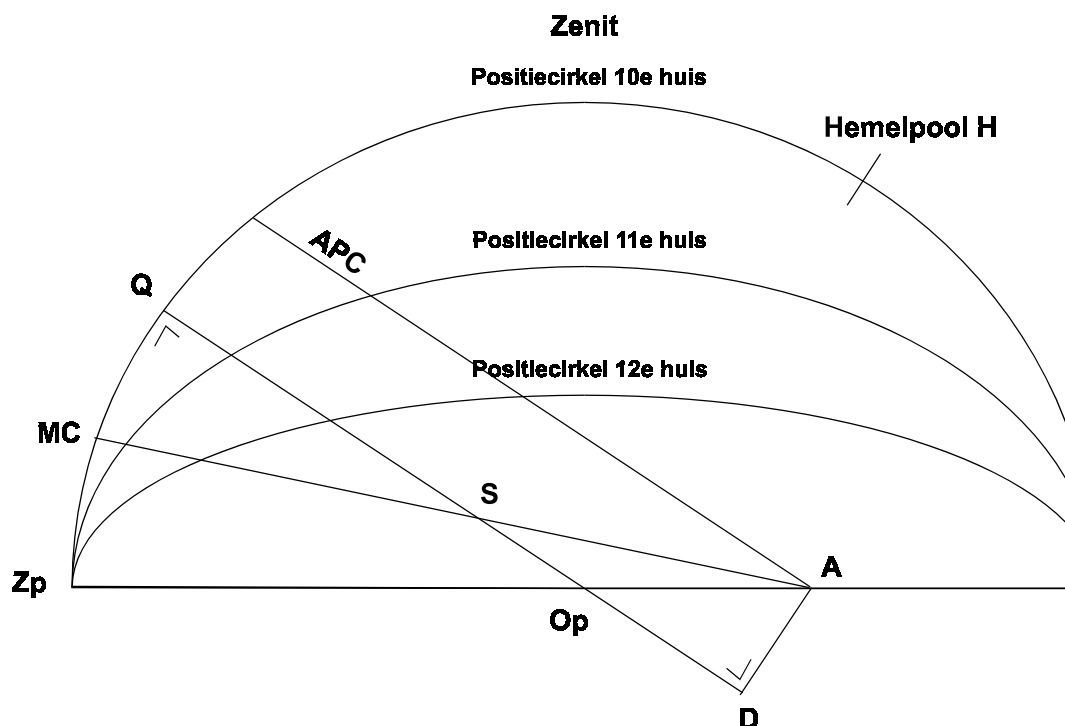


fig. 2

De berekening van de dagboog

Hoek AOD = O (zie fig. 2, p.81)

Hoek ADO = 90°

ASC - A = ascendant-parallelcirkel

DS = 360° - rechte klimming van de ascendant

$$= 360^\circ - \alpha_a \text{ of } = -\alpha_a$$

QD = equatorcirkel

HN = poolhoogte = ϕ

In driehoek ADO kunnen we de cotangensregel gebruiken:

$$\cotg O \sin ODA = \sin OD \cotg AD - \cos OD \cos ODA$$

Omdat hoek ODA = 90° en hoek $O = 90^\circ - \phi$ (ϕ is de poolhoogte) en AD = declinatie ascendantpunt = δ_a (immers QD = equatorcirkel) geldt:

$$\sin 90^\circ \cotg (90^\circ - \phi) = \sin OD \cotg \delta_a - \cos OD \cos 90^\circ = \sin OD \cotg \delta_a \text{ en } \cotg (90^\circ - \phi) = \tg \phi \text{ en } 1/\cotg \delta_a = \tg \delta_a$$

Daar volgt weer uit:

$$\sin OD = \tg \phi \tg \delta_a \text{ of } OD = \text{boogsin} (\tg \phi \tg \delta_a)$$

De halve dagboog is QD = QO + OD = $90^\circ + \text{boogsin} (\tg \phi \tg \delta_a)$

De berekening van de lengte van de ascendant

Uit de figuur blijkt dat SO = QO - QS, en we zagen al eerder dat QS = α_z en QO = 90° , dus SO = $90^\circ - \alpha_z$. Hoek QS-MC = hoek ASO = de hellingshoek van de ecliptica = ϵ . Nu kunnen we in driehoek OSA de cotangensregel gebruiken:

$$\cotg SOA = (\sin (SO) \cotg AS - \cos ASO \cos SO) / \sin ASO, \text{ of}$$

$$\cos ASO \cos SO = \sin SO \cotg AS - \sin ASO \cotg SOA$$

$$\text{Hoek SOA} = 180^\circ - \text{hoek AOD} = 90^\circ + \phi$$

$$\cos \epsilon \cos (90^\circ - \alpha_z) = \sin (90^\circ - \alpha_z) \cotg AS - \sin \epsilon \cotg (90^\circ + \phi)$$

Nu is SA = lengte van de ascendant = $360^\circ - \lambda_a = -\lambda_a$ (in dit voorbeeld!) en $\cotg (90^\circ + \phi) = -\cotg (180^\circ - (90^\circ + \phi)) = -\cotg (90^\circ - \phi) = -\tg \phi$, dus

$$\cos \epsilon \sin \alpha_z = \sin (90^\circ - \alpha_z) \cotg AS + \sin \epsilon \tg \phi$$

Hieruit volgt:

$$\sin (90^\circ - \alpha_z) \cotg SA = \cos \epsilon \sin \alpha_z - \sin \epsilon \tg \phi, \text{ of}$$

$$\cos \alpha_z \cotg (360^\circ - \lambda_a) = (\cos \epsilon \sin \alpha_z - \sin \epsilon \tg \phi), \text{ en}$$

$$\cotg (360^\circ - \lambda_a) = \cotg (-\lambda_a) = -\cotg \lambda_a = -1 / \tg \lambda_a, \text{ dus}$$

$$-1 / \tg \lambda \cos \alpha_z = \cos \epsilon \sin \alpha_z - \sin \epsilon \tg \phi,$$

$$-1 / \tg \lambda = (\cos \epsilon \sin \alpha_z - \sin \epsilon \tg \phi) / \cos \alpha_z, \text{ en}$$

$$-\tg \lambda_a = \cos \alpha_z / (\cos \epsilon \sin \alpha_z - \sin \epsilon \tg \phi), \text{ of}$$

$$\tg \lambda_a = \cos \alpha_z / (\sin \epsilon \tg \phi - \cos \epsilon \sin \alpha_z)$$

Nu rest ons nog een omzetting: we willen graag de rechte klimming weten van de ascendant en we weten nu de eclipticale lengte en de breedte. De breedte is uiteraard 0, want het ascendantpunt ligt op de eclipticacirkel. Dus gaan we nu naar de transformatie formule van het vorige artikel. Die luidde:

$$\tg \alpha = (-\tg \beta \sin \epsilon + \sin \lambda \cos \epsilon) / \cos \lambda$$

Dat wordt nu dus, omdat de $\beta = 0^\circ$:

$$\tg \alpha_a = \sin \lambda_a \cos \epsilon / \cos \lambda_a = \tg \lambda_a \cos \epsilon$$

Nogmaals de dagboog. Nu kunnen we namelijk de declinatie van de ascendant vinden, de δ_a . Deze volgt uit de β en de λ van de ascendant. Uit onze coördinatentransformatie formules (zie eerder) volgt:

$$\sin \delta_a = \sin \beta_a \cos \epsilon + \cos \beta_a \sin \epsilon \sin \lambda_a \text{ en omdat } \beta_a = 0^\circ, \text{ geldt}$$

$$\sin \delta_a = \sin \epsilon \sin \lambda_a$$

Nu gaan we naar de positiecirkels van de sectoren of huizen. Voor het tiende huis gaat die cirkel door het zenit, het zuidpunt en het noordpunt, dus is $\alpha_{10} = \alpha_z$, oftewel de lokale sterrentijd, want $\alpha_z = \text{ST} \times 15$. De halve dagboog is QD = $\alpha_a - \alpha_z = \text{hdb}$. De halve nachtboog is $= 180^\circ - \text{hdb} = \text{hnb}$. Nu wordt de dagboog dus in 6 gelijke stukken verdeeld. De lengte ervan is dan $1/3 \text{ hdb}$. We krijgen de volgende rechte klimmingen voor de APC-punten die een sectorgrens bepalen:

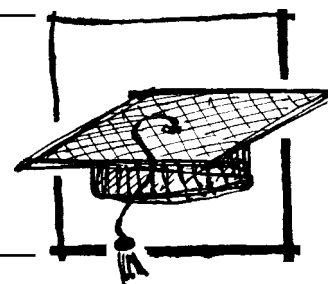
$\alpha_{10} = \alpha_z$	
$\alpha_{11} = \alpha_{10} + \text{hdb}/3$	$\alpha_5 = \alpha_4 + \text{hnb}/3$
$\alpha_{12} = \alpha_{11} + \text{hdb}/3$	$\alpha_6 = \alpha_5 + \text{hnb}/3$
$\alpha_1 = \alpha_{12} + \text{hdb}/3$	$\alpha_7 = \alpha_6 + \text{hnb}/3$
$\alpha_2 = \alpha_1 + \text{hnb}/3$	$\alpha_8 = \alpha_7 + \text{hdb}/3$
$\alpha_3 = \alpha_2 + \text{hnb}/3$	$\alpha_9 = \alpha_8 + \text{hdb}/3$
$\alpha_4 = \alpha_3 + \text{hnb}/3$	$\alpha_{10} = \alpha_9 + \text{hdb}/3$

Nu hebben we van alle punten en rechte klimming en de declinatie. Die is immers steeds gelijk aan de declinatie van de ascendant, dus δ_a . De verdere berekening gaat net als bij de plaatsbepaling van een planeet. Zie dus aldaar.

In het volgende artikel zullen we een praktijkvoorbeeld uitrekenen met behulp van formules op de PC, maar eventueel kunt ook met een rekenmachientje werken. ■

STUDENTS CORNER: HET BEGIN

Lenny van Nieuwburg-van der Horst



Halverwege de jaren zeventig was voor mij de tijd aangebroken om in te zien, dat er heel wat meer kennis lag te wachten om eigen gemaakt te worden, dan ik ooit gedacht had. Prof.dr. Bernard Lievegoed hield toen een lezing op de televisie over de antroposofie, en de kleuterjuf van mijn dochter attendeerde mij op het feit, dat mijn dochter bij zichzelf en de andere kinderen "kleuren zag". Later leerde ik, dat deze kleuren delen van de aura waren.

Al vragende, zoekende en lezende deed ik op de vreemdste plaatsen en bij tot dan toe onbekende mensen deze kennis op. Het Bijbelcitaat: "Zoekt en gij zult vinden", en een nog ouder Chinees gezegde: "Wanneer je eraan toe bent, krijg je een nieuwe meester" kregen voor mij duidelijk betekenis. Enkele jaren verder (in leeftijd en in kennis) kwam er een ogenblik, dat ik stagneerde. Ik had duidelijk een nieuwe meester nodig. Maar wie?

Op een dag rolde er een reclameblaadje in de brievenbus en in plaats van dit direct op het oud papier te gooien zoals ik gewoonlijk deed, bladerde ik het door en zag, dat het blaadje onder redactie stond van een man die, net als ik, zeer geïnteresseerd was in tarot, kabbala, auralezen, reïncarnatie, kortom de hele spirituele supermarkt. In die dagen waren dit beslist geen onderwerpen, waarover men sprak en hierover in de reclamefolders van de plaatselijke middenstand te lezen, verbaasde mij zeer. Een paar weken later sneed de redacteur voor wie ik werkte het onderwerp astrologie aan. Hij was daar nogal sceptisch over, maar nodigde astrologen onder zijn lezers uit, iets over de afgedrukte horoscoop te vertellen, waarbij hij beloofde zijn eventueel veranderde mening te zullen publiceren, mits argumenten en duiding zulks rechtvaardigde.

Bij de volgende editie bleek inderdaad zijn mening grondig te zijn veranderd, want de horoscoop was, zo bleek, van hemzelf en de ingezonden reacties waren zo frappant, dat hij er niet onderuit kon zijn ideeën over de astrologie te herzien. Onder het artikel stonden de namen van de diverse astrologen en bij één ervan ook een adres op een steenworp afstand van mijn huis (ik zou nu bijna zeggen: natuurlijk).

Bij het gesprek, dat ik met die astrologe had en de daarop gevolgde bijzonder geanimeerde middag, bleek duidelijk, dat dit de weg was, die ik verder wilde gaan. Zij raadde mij de WvA aan, die een schriftelijke basiscursus uitgaf van 24 lessen met persoonlijke aandacht en correctie van het huiswerk. (Louise van Zanen was mijn steun en hulp). En zo begonnen de eerste wankelende stappen op de oneindige

astrologische weg. Het reclameblaadje heb ik daarna nooit meer in de bus gehad of ergens anders gezien!

In mijn persoonlijk leven werd de astrologie al gauw een niet meer weg te denken lens waardoor ik mijzelf en mijn omgeving - in de ruimste zin van het woord - leerde zien en wat nog belangrijker was: te begrijpen. De waarom- en hoe-komt-het-toch-dat-vragen die altijd weer opdoken in mijn leven werden minder, omdat ik de structuren van handelingen en meningen van de mensen en mijzelf veel beter leerde begrijpen en ik daardoor ook een stuk toleranter werd.

Bij de opvoeding van mijn twee kinderen bleek de astrologische kennis - hoewel die nog maar minimaal aanwezig was - van grote waarde. Het gezegde waarmee mijn ouders schermden: "gelijke monniken, gelijke kappen", daarmee doelend op hun poging om drie kinderen een eensluidende behandeling en opvoeding te geven, ging alras in de opvoeding van mijn kinderen niet op, en het was heel duidelijk waarom niet. De horoscopen van mijn tweetal toonden duidelijk aan, dat een bepaalde benadering bij de één schipbreuk zou leiden en bij de ander het enig juiste zou zijn. De één reageerde op een bepaalde manier op een bepaalde situatie en de ander een kwartslag anders, of soms precies tegenovergesteld. Ik stond niet met een volkomen onbegrip in deze woelige situaties, nee, ik leerde adequaat, "op maat gesneden", te reageren, althans, ik ging daarmee de goede richting uit!

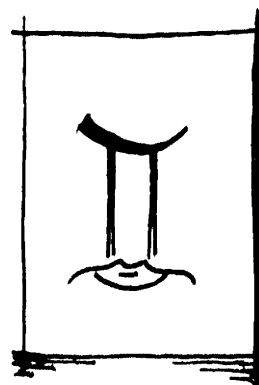
De reïncarnatiegedachte, die mij toch al zo logisch leek, kreeg door de astrologie een extra impuls. Ook de kennis vanuit deze invalshoek bepaalde mede de opvoeding van de kinderen en mijn eigen rol in het geheel. Dit alles smeedde een hechte band tussen ons, die, nu zij volwassen zijn, mij nog steeds met diepe dankbaarheid vervult. In de relatie met mijn man, interim-manager, met Zon in Steenbok, Maan in Vissen opposiet Neptunus, en Leeuw op het MC, is de astrologie van onschatbare waarde. Ze hielp mij in de vele gevallen, waarin ik anders waarschijnlijk "de rivier in gelopen zou zijn": ik woonde destijds aan de Merwede.

Kortom, de astrologie is voor mij een stevige stok met een helder licht, die een steun en toeverlaat was en is in mijn beroep als "duizendpoot" oftewel: huisvrouw en moeder. ■



PLANETENSpraak

Upageya



Het is alweer herfst. Gehuld in de adembenemende stille pracht van de nazomer neemt Saturnus langzamerhand het seizoen over van de

zon, die in deze tijd vaak in grote schoonheid onder en ter ruste gaat. Het leven trekt zich terug naar binnen om zich voor te bereiden op de innerlijke kant van de groei, maar wat word ik deze keer weemoedig van het afscheid van de zomer. Misschien heeft het te maken met de gevorderde intrede in de afbouwfase van mijn leven, waarvan de eerste periode van verwerken (negende levensfase in de slingerang) nu definitief zijn beslag lijkt te krijgen, ook al was ik daar qua fysieke leeftijd al meer dan twee jaar aan toe. Misschien is ook het besef van binnenkort opa te worden een extra duwtje in die richting. Het voelt allemaal wat meer breekbaar en kwetsbaar vanbinnen. Ik heb wat meer moeite dan anders met het oppakken van werk en studie en wil nog graag verwijlen in de herinnering aan de zomer, zeker nu het weer zo uitzonderlijk zonnig is en het licht zo uitgebalanceerd mooi.

Gelukkig begint in deze tijd ook weer het open beeldhouwatelier waaraan ik sinds enige jaren deelneem. Dat bezig zijn met steen verleidt me op een geduldige manier tot het hier en nu van ook de gang der andere dingen. Ik ben blij het te kunnen, dat beeldhouwen, en nog blijer ben ik met het feit dat ik het op zo'n late leeftijd nog heb mogen ontdekken als een blijvertje in mijn leven en een heerlijk proces om geheel en al in op te gaan. Het bezit van enig beeldhouwvermogen heeft mij zeer verrast. Mede daarom is het misschien interessant om er mijn radix eens op na te pluizen en zo wellicht tot breder toepasbare duidingscriteria ten aanzien van het onderwerp "beeldhouwen" te komen. Voor de goede orde zij vermeld dat ik me met de letterlijke vorm ervan bezighoud. Ik hak het beeld dus uit, meestal uit steen en soms uit hout: opbouw door afbraak.

Al meteen komen dan de planeten Mars (hakken) en Saturnus (vormgeven) in beeld, bij mij een uitgaande conjunctie vormend in de achtste sector (techniek). Dit op deze wijze gecombineerde tweetal bezit van nature een groot uithoudingsvermogen maar zou niet op gang raken als het niet werd aangedreven door beeldend vermogen enerzijds (Maan ingaand conjunct Poseidon in elfde sector, uitgaand vierkant Mars/Saturnus) en ruimtelijk/kunstzinnig voorstellingsvermogen anderzijds (Venus uitgaand conjunct Persefone in sector vier en drie, ingaand driehoek Saturnus/Mars). Het gevoel met dit alles iets te moeten kunnen,

komt in mijn radix waarschijnlijk het meest tot leven via de ingaande oppositie van Demeter in sector twee (scheppen) met Saturnus/Mars in sector acht. Welke dynamiek via Demeter (oervorm) wordt uitgedaagd (uitgaand vierkant Apollo ingaand conjunct Vulcanus in sector vier), om via de Vulcanuszijde (uitgaand driehoek overbrugd naar de Ascendant) als enige in dit verband het innerlijk opgeroepen beeld als individuele ervaring in relatie met de werkelijkheid te brengen. De Saturnuskant van de oppositie gaat ingaand vierkant naar de overbruggende Vulcanusdriehoek met de Ascendant. Je zou kunnen zeggen dat daarmee zowel offer (ingaand vierkant) als overwinning (uitgaand vierkant) in het geding zijn bij dit gevecht (oppositie) met de stof tussen vormgeving (Saturnus/Mars) en vormoplossing (Demeter), tussen schepping (2) en vernietiging (8). En inderdaad, het eist veel energie, tijd en eindeloos geduld om tot een soepel en gladjes ogend eindresultaat te komen.

(Jupiters harmonische overbrugging van genoemde oppositie vanuit de negende sector laat ik hier buiten beschouwing omdat die de Ascendant niet haalt, hoewel Jupiter in deze constellatie ongetwijfeld een rol speelt door zijn oppositie met Venus/Persefone).

Wat opvalt is dat bij mij de sectoren 2, 4, 8 en 11 in het spel zijn. In de scheppende cyclus lijkt de scheppingsdrang van sector vijf vervangen door de ervaring van sector vier die verwerkt moet worden. Dit wordt in het object bevestigd door het herenverband in de 2-5-8-11 dat direct rondloopt van heer 2 naar 8 naar 11 en 1. Heer 5 wordt dan via heer 4 in 8 naar bijheer 8 alsnog aangeschakeld. Deze cyclus is bij mij veruit de sterkste in de creativiteit. De voorrang van de drang tot verwerking op de drang tot schepping wordt ook nog eens bevestigd door de aanwezigheid van de as 2-8 en het min of meer ontbreken van de as 5-11 (wel hr. 5 in 11 conjunct Maan in 11), en heel duidelijk door de 4-8-12 als veruit sterkste cyclus in de kwaliteit.

Bij de tekens die door de in het geding zijnde planeten dienen te worden bezet, denk ik in eerste instantie toch aan aardetekens als het om beeldhouwen gaat. Bij mij is dat echter maar zeer ten dele het geval met Maan in Maagd, Poseidon in Weegschaal, Mars en Saturnus in Tweelingen, Venus en Persefone in Waterman, Apollo en Vulcanus in Vissen en Ascendant Schorpioen. Meest lucht en water dus, die meer op een combinatie van voelen en denken wijzen

dan op een tastbare (v)aardigheid met de stof zoals beeldhouwen. Ik kan me wel voorstellen dat het beeldend vermogen Maan in aardeteken Maagd voor dat laatste niet slecht staat (nog beter in Steenbok waarschijnlijk) en baat heeft bij haar contact via Mars met Saturnus, maar daarmee lijkt het toch op te houden. Bij nader inzien blijkt echter de achtste sector (waarin Mars en Saturnus in Tweelingen) het aardeteken Stier op de cusp te hebben en blijkt de handvaardige techniek van die twee krachten dus toch ook behoorlijk aards en tastbaar gericht te kunnen zijn. De luchttekens dienen dan het mentale voorstellingsvermogen en de watertekens het invoelingsvermogen en de bezieling. Zo bezien kan het, maar ligt beeldhouwen nog steeds niet direct voor de hand, wat klopt met de werkelijkheid van mijn leven waarin het laat ontdekt is maar waarin ik het niet meer zou willen missen.

Duidingstechnisch gezien vind ik de grootste ontdekking in het feit dat Mars en Saturnus (waar het in dit beeldhouwverband toch voornamelijk om gaat) in positief teken (Tweelingen) en negatief huis (acht) hun neiging tot vormgeving toch naar buiten kunnen brengen en niet alleen maar veroordeeld zijn tot bouwen aan en wroeten en hakken in zichzelf zoals nog in veel WvA-literatuur te vinden is. Dat hebben diezelfde dekselse heren in de achtste sector (Mars is heer 1, Saturnus heer 3 en Uranus heer 4, alle in 8) toch maar mooi aan en in zichzelf ondervonden, uitgeplozen en bij deze gecommuniceerd (heer 8 weer in 3). In sector acht zou het nog met omzetting van de omzetting

te maken kunnen hebben, maar ik neig op grond van andere planeten in positieve tekens en negatieve huizen tot de conclusie dat deze krachten ook binnendoor naar buiten kunnen werken.

Ik vind mijzelf geen kunstenaar (daarvoor ontbreekt mij ook een 1-5-9 van enig gewicht), maar ik houd me met veel dingen op een kunstzinnige manier bezig: schrijven, dichten, vertalen en beeldhouwen. Mijn gezellin Anke daarentegen heeft een dijk van een 1-5-9 en een dito 2-5-8-11 en maakt beelden van was die uiteindelijk in brons worden gegoten: de opbouwende manier van beeldhouwen zou je kunnen zeggen. Het grappige is dat zij met geen mogelijkheid al hakkend een beeld kan maken en ik er in was of klei niets van terechtbreng. Vergelijking is weliswaar de wortel van veel, zo niet alle, kwaad, ze is ook een van de moeders der wetenschap. Het is daarom mijn bedoeling om in de volgende planetenspraken een blik in haar geboortehoroscoop en in die van andere beeldbouwers en -houwers te werpen om voor dit onderwerp meer materiaal en vaste grond onder de voeten te krijgen.

Intussen blijft het schrijven van dit soort stukjes een zware bevalling, hoewel u dat er aan de buitenkant waarschijnlijk (net als bij die gebeeldhouwde beelden) niet van afziet. Heer 1 in de achtste sector zal daar niet vreemd aan zijn evenals aan het feit dat ik er ook iedere keer weer van geniet om het voor elkaar te krijgen. ■

Astrologische Agenda 2003

Een handige, overzichtelijke en informatieve agenda!

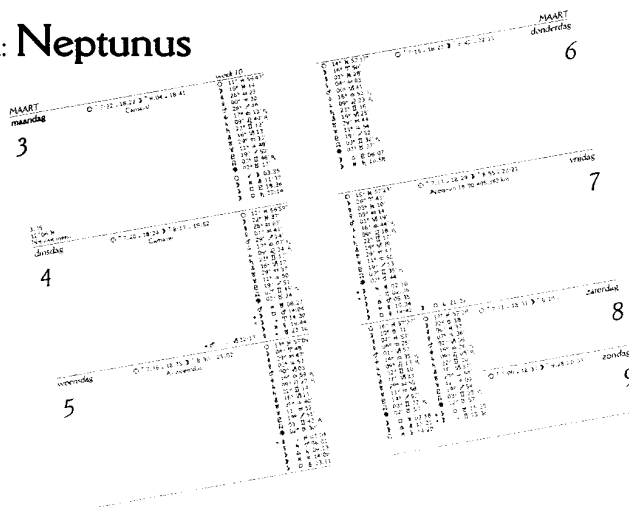
met teksten over het thema: **Neptunus**

Volledig vernieuwde indeling en lay-out:

- 7 dagen op 2 pagina's
- ingebonden met harde kaft
- leeslint als bladwijzer te gebruiken
- mooie kwaliteit off-white papier

per dag:

- planeetstanden in ME(Z)T incl. Vesta en Zwarte Maan
- aspecten, tekenwisselingen
- Void of Course Maan
- tijden van opkomst en ondergang van de Zon, de Maan en de Maanfasen



Deze agenda is te bestellen door het overmaken van € 12,- (€ 10,- + € 2,- verzendkosten) op girorekening 8445147 of voor België op postgiro 000-0584611-89 t.n.v. Uitgeverij Hajefa in Zoetermeer

HET STERRENBEELDENRAADSEL: DE OPLOSSING

Ingmar de Boer

Hier volgt dan de oplossing van het raadsel uit het vorige nummer van URANIA. De elementen en kruisen zijn afgekort tot V, A, L en W en H, V en B.

Het raadsel is als volgt. Het gaat om een rij mannetjes voor die elk een verschillend sterrenbeeld hebben. De mannetjes staan achter elkaar met hun gezicht naar een blinde muur. Het twaalfde mannetje staat aan de andere kant van de muur. Ze weten dat ze alle twaalf een verschillend sterrenbeeld hebben, maar ze kennen geen van allen hun eigen teken. Alle mannetjes hebben het symbool van hun eigen sterrenbeeld op hun rug gespeld. (zie afbeelding) Ze mogen zich niet bewegen en kijken strak voor zich uit naar de muur, en ze mogen niets tegen elkaar zeggen. Als ze weten tot welk element of kruis hun sterrenbeeld behoort *moeten* ze dat aan de anderen doorgeven. Als ze weten welk sterrenbeeld ze hebben *mogen* ze dat aan de anderen meedelen. Een van de mannetjes zegt op zeker moment tot welk element en kruis zijn sterrenbeeld hij behoort, en welk sterrenbeeld hij heeft. Opgave: welk mannetje weet als eerste *zeker* welk sterrenbeeld hij heeft, en hoe weet hij dat?

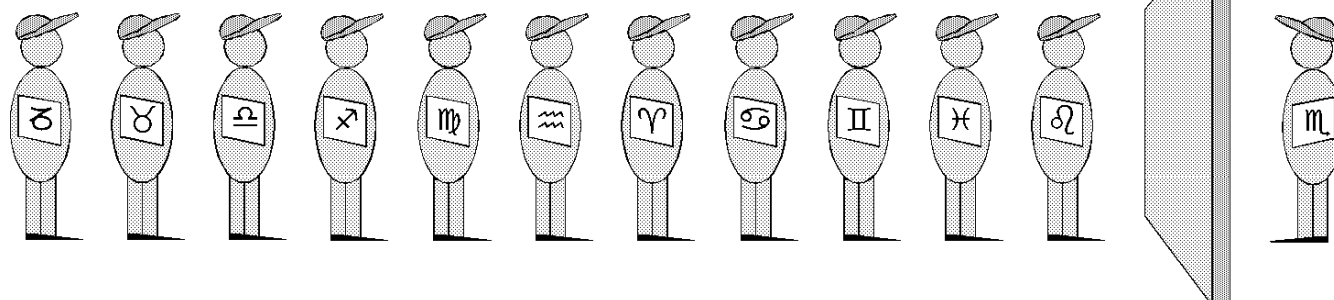
De elementen

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	L	V	A	L	V	W	L	W	V	W

1 en 2 zien drie L en drie V voor zich. 1 weet daardoor dat hij hetzij A, hetzij W is. 2 weet dat 1 dit weet, en 2 weet dat hij zelf ook hetzij A, hetzij W is. Het probleem voor 1 en 2 wordt daarmee gereduceerd tot het volgende.

1	A	-	-	A	-	-	W	-	W	-	12
2	-	-	A	-	-	W	-	W	-	12	

2 weet dat als hij zelf W zou zijn, 1 weet dat 1 zelf A is:



A	W	-	-	A	-	-	W	-	W	-	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 zegt echter niet welk element hij heeft en daartoe is hij wel verplicht. 1 weet dus blijkbaar zijn eigen element niet. Daaruit kan 2 concluderen dat hij zelf geen W is. Hij weet ook dat hij geen L of V is. 2 weet daarmee dat hij zelf A is.

1	A	-	-	A	-	-	W	-	W	-	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2 zegt volgens zijn verplichting dat zijn sterrenbeeld een aardeteken is, maar de anderen kunnen daarmee verder niets aanvragen.

De kruisen

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
H	V	H	B	B	V	H	H	B	B	V	V

1 en 2 zien vier B voor zich. 1 weet daardoor dat hij hetzij H, hetzij V is. 2 weet dat 1 dat weet, en 2 weet dat hij zelf ook hetzij H, hetzij V is. De situatie wordt dus

1	V	H	-	-	V	H	H	-	-	V	12
2	H	-	-	V	H	H	-	-	V	12	

2 weet dat als hij zelf H zou zijn, 1 weet dat 1 zelf V is. 1 zegt echter niet welk element hij heeft en daartoe is hij wel verplicht. 1 weet dus zijn eigen element niet. Daaruit kan 2 concluderen dat hij zelf geen H is. Hij weet ook dat hij geen B is. 2 weet daarmee dat hij zelf V is.

1	V	H	-	-	V	H	H	-	-	V	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2 zegt volgens zijn verplichting dat zijn sterrenbeeld een vast teken is. De anderen kunnen daarmee verder niets aanvragen.

Astral

Merlin's Deluxe Astrology Book

De oplossing

2 weet nu dat zijn sterrenbeeld een aardeteken en een vast teken is. Hij weet daarmee dat zijn sterrenbeeld Stier is. Hij mag dat nu aan de anderen mededelen, en dat doet hij blijkbaar. Het eerste en enige mannetje dat zijn eigen sterrenbeeld zeker weet is dus de Stier.

Andere mogelijke oplossingen

Het zoeken naar een regelmaat in de reeks sterrenbeelden kan geen juiste oplossing geven. Kort gezegd: de mannetjes moeten dan strikt genomen een *bewijs door inductie* leveren, wat in deze situatie niet tot de gevraagde zekerheid kan leiden. Een van de inzenders stelde namelijk het volgende voor. Mannetje 1 ziet voor zich twee groepen van drie elementen, namelijk A L V en A L V, en dan twee groepen van twee: W L en W V. Dan veronderstelt hij dat achter de muur deze regelmaat verder zal gaan met W. Dan leidt hij af dat hij zelf A is. Voor de kruisen kan hij iets dergelijks proberen te bedenken. De moeilijkheid zit hem hier in het woord *veronderstellen*. De vraag is welk mannetje weet als eerste *zeker* welk sterrenbeeld hij heeft. Met die vraagstelling wilde ik vermijden dat methodes die niet uitsluitend op logische afleiding gebaseerd zijn ook goede oplossingen kunnen opleveren.

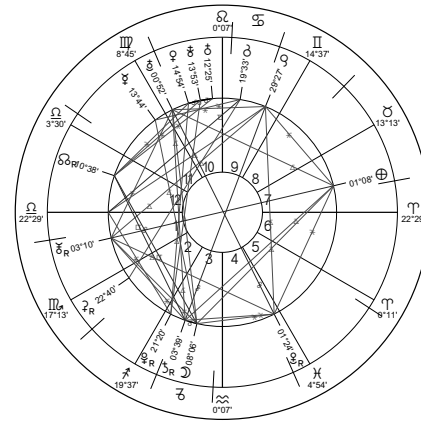
De wiskundige George Pólya heeft eens het volgende gezegd in verband met inductief redeneren, over vier typen denkers, namelijk de logicus, wiskundige, natuurkundige en de ingenieur. "Kijk toch eens naar die wiskundige", zei de logicus. "Hij neemt waar dat de eerste negenenegentig getallen kleiner dan honderd zijn en nu veronderstelt hij, op grond van wat hij inductie noemt, dat alle getallen kleiner dan honderd zijn."

"Een natuurkundige gelooft", zo sprak de wiskundige, "dat 60 deelbaar is door alle getallen. Hij neemt waar dat zestig deelbaar is door 1, 2, 3, 4, 5 en 6. Hij bekijkt noig een paar gevallen, zoals 10, 20 en 30, die hij naar hij beweert volkomen willekeurig heeft gekozen, en omdat 60 daar ook deelbaar door is, beschouwt hij de veronderstelling experimenteel bewezen."

"Ja maar kijk toch eens naar de ingenieur", zei de natuurkundige. "Een ingenieur vermoedde dat alle oneven getallen priemgetallen zijn. "In ieder geval kunnen we 1 een priemgetal noemen", zo redeneerde hij. "Dan komen 3, 5 en 7 en die zijn ook priem. Dan komt 9. Tja, dat is een lastig geval. 9 lijkt niet priem te zijn, maar daarna volgen 11 en 13 en die zijn weer wel priem. 9 zal dus wel een experimenteerfout zijn geweest".

De prijswinnaar

De redactie heeft een (gezien de aard van het raadsel begrijpelijkerwijs) klein aantal goede oplossingen mogen ontvangen. De oplossing van Joyce Bos was de eerste juiste en meest volledige. Haar komt volgens de redactie dan ook zonder twijfel de boekenbon van 10 euro toe. Hartelijke gelukwens! ■

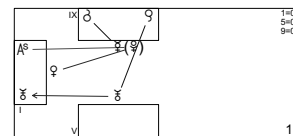
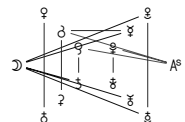


Horoscoopgegevens

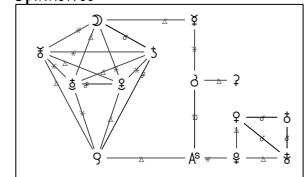
Naam	Anoniem
Plaats	Zandvoort Nh
Breedte	52°22'00" NB
Lengte	4°32'00" OL
Datum	21-06-1959
Lokale tijd	14:55:00
GMT	13:55:00

Systeemgegevens

Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Halv - APC
Planeten	Topometrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Ja



Spinnweb



♈	29°26'45"	♏	♏
♉	8°05'41"	♏	♏
♊	19°32'54"	♏	♏
♌	14°54'09"	♏	♏
♍	12°24'41"	♏	♏
♎	22°40'08"	♏	♏
♏	3°39'29"	♏	♏
♐	13°53'07"	♏	♏
♑	3°10'13"	♏	♏
♒	0°52'17"	♏	♏
♓	1°24'26"	♏	♏
♈	13°44'10"	♏	♏
♉	21°20'02"	♏	♏
♊	22°28'40"	♏	♏
♋	1°07'36"	♏	♏
♌	10°37'36"	♏	♏

Aspecttotalen	Uit	In	Toe	Af	Tot.
♈	3	1	1	3	4
♉	8	10	12	6	18
♊	2	1	3	0	3
Totaal	13	12	16	9	25

Verheffingen	Ess.	Acc.
Sterk	5	
Zwak	8	
Val		
k.gang	1	10 9 11 9

Astral is een deluxe astrologieprogramma. Bijzonder uitgebreid en accuraat, bijzonder mooi om te zien, bijzonder handig in het gebruik. Astral ondersteunt diverse astrologische systemen, waaronder het WvA-systeem. Astral geeft u veel kleurige tekeningen en tabellen, en een professionele afdruk van de horoscoop op papier. Een uitgebreid on-line handboek van ruim 150 pagina's behandelt alle opties en technische achtergronden.

U kunt de sharewareversie van Astral al voor € 7,00 aanschaffen. U kunt het programma dan (met een paar kleine beperkingen) rustig zelf uitproberen. Als u het programma binnen vier weken bestelt, krijgt u dit bedrag zelfs retour! De volledige versie kost € 66,00. Minimum systeemeisen: 486DX-66, Windows 3.11, 256-kleuren scherm.

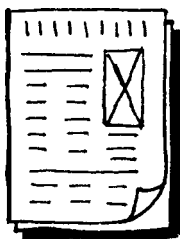
Merlin's Software

Postbus 473 * 3700 AL ZEIST

Web site: <http://www.merlinsoftware.cjb.net>

E-mail: dennis@merlinsoftware.cjb.net

Tel: 030 - 696 19 37



NIEUWS & ACTUALITEITEN

● WvA-vragenmiddag

Zoals u in het overzicht bij de laatste convocatie heeft kunnen lezen, is er op 8 februari 2003 opnieuw een WvA-vragenmiddag. Graag nodigen wij u vanaf deze plek van harte uit uw vragen te zenden naar het WvA-secretariaat. (voor adresgegevens zie achterflap) Met name duidingsvragen zijn welkom. U kunt daarbij bijvoorbeeld denken aan aspectcombinaties, of vragen in verband met praktijkgevallen, maar uiteraard kunnen ook vragen op bijvoorbeeld het terrein van psychologie of filosofie worden voorgelegd. Nota bene: de inzendtermijn sluit op 1 december.

● Astrologische Agenda 2003

Deze keer weer een bijzonder smakvolle uitgave met een kaft in verschillende tinten paars, met als thema Neptunus, of zoals we bij de WvA ook wel zeggen, Poseidon. De bijdragen van verschillende bekende astrologen, waaronder onze eigen Ben de Beer, maken de agenda tot meer dan alleen een gebruiksvoorwerp. Op de WvA bijeenkomsten in oktober en november zal de agenda via de boekentafel worden aangeboden. Voor inlichtingen, waaronder prijsinformatie, zie de advertentie elders in dit nummer.

● Oproep vierkant Zon-Maan

WvA-donateur Josée de Vriend zou graag in contact komen met mensen die in hun horoscoop een vierkantaspect hebben tussen Zon en Maan. Zij wil een mogelijk verband onderzoeken van deze aspecten met ver- en bijziendheid. U kunt contact met haar opnemen via tel. 0181 - 617 100.

● Mars en Venus

Op 19 oktober organiseert de AVN in Amersfoort een CIB-dag en workshop *De energiepatronen van de persoonlijke planeten Mars en Venus in de horoscoop*, verzorgd door Carol van den Hoorn. Inlichtingen: tel. 035 - 772 73 60, e-mail info@avn-astrologie.nl, website <http://www.avn-astrologie.nl>.

● Het ego en de Maan

Op 26 oktober organiseert Spiritueel Centrum Chiron te Hoorn een workshop *Wie of wat is het EGO - de Maan en de progressieve Maan*. Inlichtingen: tel./fax 0229 - 239 827, e-mail astron@lvandemeer.demon.nl.

● Het Najaarscongres in Oldenzaal

In het weekend van 1-3 november wordt door de Stichting Vrienden van het Landhuis het 12de Najaarscongres georganiseerd in Oldenzaal, met onder andere Lea Manders, Hermine Merlijn, Carien Rietberg en andere, ook buitenlandse sprekers. Inlichtingen: tel. 020 - 661 24 33, fax 020 - 644 09 13, e-mail asc@cistron.nl.

● Robert Doolaard

Op 2 november organiseert de NVWOA in Utrecht een lezing van Robert Doolaard, onder de titel *Voortgaand onderzoek*. Inlichtingen: tel./fax 030 - 261 77 23, e-mail lexbruin@worldonline.nl, website <http://home.worldonline.nl/~lexbruin/index.htm>.

● Astrologisch café

Op 14 december wordt door de AVN in Amersfoort een *Astro Cafe* georganiseerd, dat wil zeggen een aantal "korte lezingen in de vorm van een praatje aan de stamtafel". Inlichtingen: tel. 035 - 772 73 60, e-mail info@avn-astrologie.nl, website <http://www.avn-astrologie.nl>.

● Karen Hamaker over huizenverbanden

Op 10 januari 2003 wordt door AstrON te Enschede een lezing georganiseerd over *Huizenverbanden, toegelicht aan de hand van relaties* verzorgd door Karen Hamaker-Zondag. Inlichtingen tel. 053 - 434 53 95, e-mail t.wijtenburg@hccnet.nl.

● Rene Jelsma over inwijding

Op 21 februari 2003 organiseert de Astrologie Vereniging Tweestromenland te Nijmegen een lezing over *De inwijding van de mens* verzorgd door Rene Jelsma. Inlichtingen: tel. 024 - 350 12 18, e-mail leo.hunting@12move.nl.

● AA Research Conference 2002

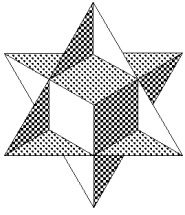
Op 23 november wordt door de Engelse Astrological Association een conferentie gehouden in Londen, in het gebouw van de Theosophical Society, over filosofische beschouwing en praktisch gebruik van systemen, modellen en theorieën in het astrologisch onderzoek. Sprekers zijn onder meer Nick Campion en Prof. Suitbert Ertel. Er worden studies gepresenteerd over "aard en gebruik van de astrologie in zowel het Oosten als het Westen". Inlichtingen: tel. 00 - 44 - 20 - 8880 4848, fax 00 - 44 - 20 - 8880 4849, e-mail astrological.association@zetnet.co.uk, website <http://www.AstrologicalAssociation.com>.

● Astrologie cursus voor kinderen

Een opmerkelijk berichtje stond op 18 september in het dagblad Trouw. Het buurthuis Zjaak in het Rotterdamse Prinsenland organiseert een astrologie cursus voor kinderen van 8 tot 12 jaar. De cursuscoördinator lichtte dit toe met: "om te laten zien dat wij altijd net even anders zijn". Het idee hierbij is dat de kinderen spelerderwijs met de astrologie kunnen kennismaken.

Op het eerste gezicht is dit natuurlijk een aardige gedachte, die aansluit bij de popularisering die de astrologie in ons land momenteel doormaakt. We kunnen ons echter wel afvragen of de vrije ontplooiing van kinderen op die leeftijd wel gebaat is met de kennis die astrologie biedt over jezelf en je omgeving. Daarbij zal natuurlijk veel afhangen van het pedagogisch inzicht van de cursusleiding. In elk geval wordt op die manier het fundament voor een toekomstige generatie astrologen alvast gelegd... ■

Manja van der Toorn
Ingmar de Boer



ADRESSEN WvA

Kern

Bestuur van de WvA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn
Penningmeester: Mevr. M. van Nieuwburg-v.d. Horst
Leden: Dhr. I. de Boer
Dhr. U. Elbers
Mevr. M. Heins
Dhr. M.C. ten Noever de Brauw

URANIA

Dhr. I. de Boer

Internet

WvA-secretariaat: e-mail stichtingwva@zonnet.nl of stichtingwva@geocities.com. URANIA redactie: urania@zonnet.nl. WvA op het World Wide Web: <http://home.zonnet.nl/stichtingwva>.

Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

Amstelveen: mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg 265, 1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

Brabant: dhr. Th. Verwijst, Loo 37, 5388 SB Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

Den Haag: mevr. W. Klein, Parkweg 21 R, 2585 JH, 's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

Friesland: mevr. J. Langedijk, 7e Vegelindwarsstraat 3, 8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

Het Gooi: mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland, Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

Nijmegen: dhr. J. Geraets, Meyhorst 91-24, 6537 KM Nijmegen, tel. 024 - 345 29 05, e-mail j.geraets@chello.nl

Utrecht: mevr. R. Camphuijsen, Burg. van Heemstrakwartier 95, 3731 TC De Bilt, tel. 030 - 294 19 83, e-mail emaille_andromeda@yahoo.com

Zeist: mevr. M. Heins

Stichting Opleidingen Astrologie (STOA)

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Docenten: Dhr. B.B. de Beer
Mevr. M.T.A. van der Toorn
Examens: Dhr. D. van Zwol

Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168, 1103 CL Amsterdam, tel. 020 - 699 05 25, e-mail bbdebeer@cybercomm.nl

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam, tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail ingmardb@zonnet.nl

Dhr. M.C. ten Noever de Brauw, Prof. Lorentzlaan 85, 3707 HB Zeist, tel. 030 - 691 57 89, e-mail m.c.t.n.debrauw@wxs.nl

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33, 8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394, fax 0517 - 342 153, e-mail oep.elbers@12move.nl

Mevr. M. Heins, Van Ostadelaan 2, 3712 AV, Huis ter Heide, tel. 030 - 693 14 93, e-mail miepheins@wanadoo.nl

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

Mevr. M. van Nieuwburg-van der Horst, Radiostraat 74, 1223 BE Hilversum, tel. 035 - 685 10 75, fax 035 - 642 27 62

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 15, 1411 GT Naarden, tel. 035 - 697 08 02, fax 035 - 683 82 99, e-mail Ram.Lameris@net.HCC.nl

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a, 3063 BB Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08, e-mail mvdtoorn@zonnet.nl

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7, 8919 AH Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66, e-mail douwe@vanzwol.org of douwevz@bigfoot.com



Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)
tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN:
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95
E-mail: noordeinde@vanstockum.nl, website: www.vanstockum.nl