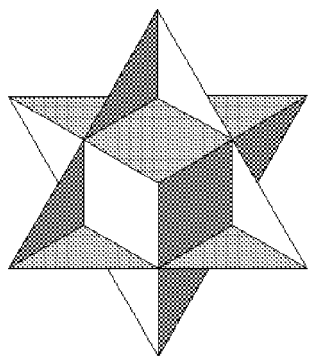


Jan 2004
jg 98 nr 1

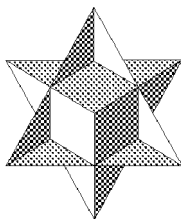


URANIA

Orgaan van de Stichting
Werkgemeenschap van Astrologen



W I N T E R



Uitgangspunten van de Werkgemeenschap van Astrologen

1. Astrologie is de leer van de universele interdependentie van alle verschijnselen en berust op de fundamentele Wet van Analogie.
2. Horoscopie is een praktische toepassing van de astrologie.
3. In de WvA werkt men vanuit één grondgedachte, zowel voor de techniek als voor de duiding, neergeslagen in het APC-systeem. Hiermee wordt het individuele karakter van elk tijd-ruimtelijk verschijnsel zichtbaar gemaakt.

Doelstellingen

De Stichting heeft ten doel de astrologie in dienst te stellen van de menselijke ontwikkeling. Zij tracht dit te bereiken door:

1. Studie en onderzoek van de astrologie.
2. Verdieping van inzicht in de achtergronden en hulpwetenschappen van de astrologie.
3. Onderwijs in de astrologie, haar achtergronden en haar hulpwetenschappen.

Werkwijze

De Stichting ontwikkelt onder meer de volgende activiteiten:

1. Zij organiseert in het centrum van het land bijeenkomsten.
2. Zij stimuleert regionale werkgroepen, de zogenaamde Regio's
3. Zij geeft lezingen.
4. Zij verzorgt opleidingen.
5. Zij geeft het blad URANIA uit.
6. Zij verzorgt publicaties op astrologisch gebied.
7. Zij beheert een bibliotheek voor haar donateurs.

Correspondentieadres van de WvA

Stichting Werkgemeenschap van Astrologen
Postbus 13131

3507 LC UTRECHT

tel. secretariaat 010 - 453 27 08, fax 010 - 453 18 76

Internet

e-mail secretariaat: stichtingwva@zonnet.nl

webadres: <http://home.zonnet.nl/stichtingwva>

Gironummer

51.71.25 t.n.v. Stichting WvA te Utrecht

KvK inschrijving

nr. 41188295 te Amersfoort

URANIA is het officiële orgaan van de Stichting Werkgemeenschap van Astrologen (WvA), ISSN 1384 - 0290.

Losse nummers zijn verkrijgbaar door overmaking van € 5,00 per exemplaar (+ € 2,00 porto) op gironummer 51.71.25 t.n.v. de penningmeester van de WvA te Utrecht. WvA-donateurs ontvangen URANIA gratis.

Kopij voor URANIA

URANIA verschijnt driemaandelijks. Kopij naar het e-mailadres van de redactie: urania@zonnet.nl, of naar Ingmar de Boer (zie adressen WvA achterin).

Kopij voor het lentenummer 2004 (jg. 98 nr. 2) moet voor 1 maart 2004 in het bezit zijn van de redactie.

Horoscopen in URANIA zijn berekend met behulp van het computerprogramma Astral 3.21. Voor de berekening van de sectorgrenzen wordt gebruikgemaakt van de APC-methode. De planeetposities worden topometrisch en op ware plaats bepaald. Voor de majeure aspecten wordt een orb gehanteerd van 7,5° en voor de mineure aspecten een orb van 3,75° aan weerszijden van het absolute aspect.

Colofon

Redactie: Ingmar de Boer (eindred. & lay-out)
Upageya Elbers

Manja van der Toorn

Red. assistentie: Titia Ram

Druk en afwerking: Drukkerij Romer bv te Schiedam

Auteursrechten

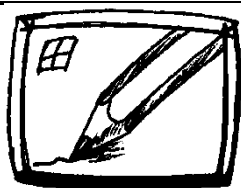
Gehele of gedeeltelijke overname van de inhoud is uitsluitend toegestaan na schriftelijke toestemming van de redactie of met bronvermelding.

De verantwoordelijkheid voor de inhoud van een artikel berust bij de auteur.

INHOUD

Van de Redactie	Ingmar de Boer	1
EEN VOORBEELD VAN EEN MOEDERBINDING UIT DE PRAKTIJK	E.I.K. Esser	2
DE ESSENTIE VAN DE VIJFDE SECTOR	E.I.K. Esser	5
EEN BESCHOUWING OVER ETHIEK EN ASTROLOGIE	Th. Ram	8
HEMELSE MUZIEK	Ria Hopman	10
HERENSPRAAK	Upageya	13
DE HARMONISCHE CONCORDANTIE VAN 9 NOVEMBER 2003	E.I.K. Esser	14
Nieuws en actualiteiten	Manja van der Toorn	16
Adressen WvA		achterflap

VAN DE REDACTIE



In dit nummer een tweetal korte, zeer leerzame artikelen van Bert Esser, ontleend aan de astrologische praktijk. Het eerste artikel over moederbinding sluit aan op een eerder artikel over dit onderwerp in URANIA in april 2001 (jg. 95 nr. 2), waar Bert dit onderwerp op een meer theoretische manier behandelde. Het andere artikel gaat over de vijfde sector, en is eveneens een stuk over praktische horoscoop-duiding op, dat kunnen we wel zeggen, gevorderd niveau.

Theo Ram schreef een artikel over de ethiek van het omgaan met horoscopen en horoscoopgegevens. Elke astroloog heeft hiermee te maken, en in deze tijd van snelle media zoals televisie en internet is dit onderwerp er niet minder actueel op geworden. In dit artikel wordt overigens ook gesproken over de publicatie van astrologische gegevens in URANIA. De redactie heeft uiteraard een lijn van werken wat betreft de privacy van horoscoopgegevens, maar het is wellicht zinvol deze eens opnieuw onder de loep te nemen aan de hand van dit artikel.

Het artikel van Ria Hopman is een prachtig stuk van beschouwelijke aard. Het gaat over de lente: dat lijkt wat misplaatst zo midden in de winter, maar soms heb je het als redactie ook niet helemaal voor het uitzoeken...

Upageya schrijft in de serie *Herenspraak* deze keer over heer 5, en het is dan ook aardig om dit stuk te lezen in aansluiting op het artikel van Bert Esser over de vijfde sector. We hopen overigens dat Upageya deze serie kan voortzetten naast zijn drukke werkzaamheden.

De redactie kreeg een aantal vragen over de bijzondere constellatie van 9 november 2003. Vier planeten vormden toen, samen met een zonsverduistering, de oppositie van Zon en Maan, een zeshoek. Bert Esser schreef zijn artikel niet op verzoek van de redactie, maar de vragenstellers vinden hierin zeker een goede toelichting.

Misschien zult u het niet eens opmerken, maar er zijn wat kleine veranderingen in de opmaak van URANIA, waaronder een "half puntje" grotere letter. Mocht u commentaar of ideeën hebben met betrekking tot de opmaak dan horen we dat uiteraard graag. ■

Ingmar de Boer

EEN VOORBEELD VAN EEN MOEDERBINDING UIT DE PRAKTIJK

E.I.K. Esser

In de URANIA van april 2001 had ik het voorrecht een exposé te geven van het fenomeen moederbinding, een gecompliceerd en veelomvattend onderwerp. Het bleek toen dat Carl G. Jung een groot deskundige op dat gebied een indeling gebruikt in drie typen. Hij wist evengoed als wij dat zo'n indeling slechts rudimentair werkt, omdat de mens nu eenmaal een unicum is, en zich vrij moeilijk laat categoriseren. Er was verder nog een beperking in de opzet die ik gaf, omdat de horoscoopfiguur die ik als voorbeeld gaf vrij oppervlakkig behandeld werd, gezien de beschikbare ruimte. Ditmaal echter wil ik een typisch geval van een moederfixatie astrologisch wat uitvoeriger behandelen en de horoscoop tevens relateren aan de horoscoop van de betreffende moeder van het kind. We proberen dus via waarneming en analyse tot een totaalbeeld te komen (3-6-9-12), waaruit de moederbinding als vanzelf naar voren komt.

De dochter

We hebben te maken met een jong meisje van 15 jaar dat geen vader meer heeft sinds hij enkele jaren geleden zichzelf het leven benam; wel zijn er nog een oudere zuster en een broer waar ze goed mee is. Nu een eerste indruk van de horoscoopfiguur van dit kind.

1. Omdat Zon, Maan en Ascendant (plus Pars) de pijlers van de horoscoop zijn kijken we daar het eerst naar en we zien dan de Zon in sector 1 (dubbel positief en uitgaand conjunct Asc.) sterk naar voren komen. De Zon maakt tevens een uitgaande driehoek met de Maan in Vijf, waardoor de Zon als centraliserende kracht nog eens extra steun krijgt. Een andere invloed wordt uitgeoefend door Hermes (hr.1) conjunct met de Maan, die als orgaan van drie de Zon in Gemini als het ware bevestigt. In deze constellatie ontmoeten elkaar dus twee grondprincipes dat van Gemini en Leo, en we mogen stellen dat we op de basis daar in hoofdzaak mee te maken krijgen: communicatie en middelpuntigheid. Daar het Pars in 5 staat ligt de sterkste nadruk op het Leo-principe. Vatten we op grond van onze eerste rudimentaire waarneming de horoscoop samen dan hebben we te maken met een persoon die op zoek is in deze incarnatie naar ontplooiing en bevestiging van haar eigen centraliteit via communicatie, waarneming en uitwisseling.

De Maan als levenshouding en zielendynamiek voegt hier eigenlijk nog een derde principe aan toe, omdat ze staat in Virgo. De Maan in Virgo is geneigd volgzzaam te zijn, bevelen af te wachten en zelfs om zich ondergeschikt op te stellen of zichzelf te klein te zien. Stand in negatief teken en positieve sector maakt dat de levenshouding er altijd een is van zich voegen naar de houding die de ander van haar verwacht, dus eigenlijk een rol spelend.

Je zou inderdaad kunnen zeggen: maar die Zon-Maandriehoek goed op de ascendant maakt toch juist dat er géén spanning is en dat alles geruisloos verloopt tussen het werkelijke inwezen en de levenshouding? Dat doet het ook, in zoverre dat het ongehinderd zachtjes tegen de natuur van geborene inwerkt. Gemini en Virgo zijn nu eenmaal principes die onderling en in combinatie spanning oproepen ook al suggereert de graden verhouding hier dat er een uitgaande driehoek werkzaam is. Zon in Gemini veronderstelt vrijheid, Maan in Virgo veronderstelt dienstbaarheid. De vraag is dus: "Hoe moet ik die tegenstellingen in mijn leven bij elkaar brengen?" Dit is feitelijk de ideale voedingsbodem voor het moedercomplex zoals we later zullen zien. Want waarom krijgt niet de eerste de beste persoon een moederbinding te torsen? Daarvoor moet immers een bepaalde aanleg voorhanden zijn. Het antwoord op de zojuist gestelde vraag is dan ook het Pars: door eigen centraliteit op te bouwen, en je van de wil van een ander niets aan te trekken. De Maan in 5 is immers maar een ontwerpbeeld van centraliteit, schijn, en geen blijvende kracht.

2. Maar er is nog iets wat onmiddellijk moet opvallen naast Zon, Maan en Ascendant, en dat is het cluster van conjuncties in sector 8. Geen toeval dat drie "zijnsplaneten" inlopen op Neptunus (heer 12), de grote "oplosser, in 8 en dat is het terrein van transformatie"... Een existentieel probleem dus, en rechtstreeks verband houdend met de inhoud van het Pars: "IK BEN een middelpunt". Het meisje heeft wel eens te kennen gegeven dat ze er een eind aan zou willen maken. (Neptunus, hr.12 in 8 uitgaand conjunct met Demeter, hr.3)

Ze is bovendien erg teleurgesteld in haar vader die haar had kunnen redden uit de liefdevolle wurggreep van haar moeder: Maan in 5 ingaand vierkant hr.10 in 7. Het dreigen met zelfmoord is in feite de kwaadheid op haar vader. (die overigens hetzelfde deed)

We hebben nu gezien hoe de karakterologische onderbouw voor een moederbinding duidelijk aanwezig is, en kunnen ons nu met die fixatie zelf gaan bezighouden.

Het is indertijd de onvolprezen verdienste van Isaac de Beer geweest om het principe van de “slingergang” bij de WvA te introduceren, de individuatie-spiraal die begint bij sector 4 en zich met behulp van planeetverbanden via 3 en 5 omhoog slingert totaan sector 10, waarbij iedere sector in die ontwikkeling zeven levensjaren voorstelt.

Bekijken we dat principe in de horoscoop van dit meisje dan wordt al gauw duidelijk hoe het met haar individuatie gesteld is. Ze is zondermeer in sector 4 blijven steken, of in gewoon Nederlands: ze is nooit helemaal uit de wieg gestapt, of beter: ze zag geen kans om onder moeders rokken vandaan te komen. Een objectkwesitie, en dus aanleg dat in vorige levens werd opgebouwd. Een belangrijk stuk onderbouw voor een moederbinding, maar er is méér.

Een kijkje in de objectcyclering zal ons wat meer licht kunnen geven. De 1-5-9 blijkt in de kwaliteit verreweg de sterkst verbonden cyclus te zijn, terwijl de grootste nadruk ligt op sector 5. Dat wil zeggen dat de beste mogelijkheden in haar aanleg liggen op het vlak van willen en zich centraal stellen. Verder blijkt dat het hele object “koppelt” zoals dat heet, in sector 5. Dit bevestigt dus wat we aanvankelijk stelden dat het principe Leo in deze horoscoop sterk op de voorgrond zou treden. Maar... het Pars staat in 5, en dit meisje is aan het leren wat het wil zeggen om je centraliteit te gebruiken. Met andere woorden: In vorige levens werd een stuk middelpuntigheid opgebouwd, maar in deze incarnatie moet ze het gaan completeren, en heeft daarom een stevige weerstand gekregen om te overwinnen. Want we gaan aanstonds zien hoe het haar bijna onmogelijk gemaakt wordt om die vijfde sector ten volle tot zijn recht te laten komen.

Heer 5 staat in 1, en we zijn geneigd aan te nemen dat hij daarom grote mogelijkheden geeft (snel, impulsief optreden). Maar alles wat 5e sector is, is niet ontwikkeld uit de 4e sector. We zagen immers dat de slingergang blijft steken in 4. Nu is hr.5 gelijk aan hr.4. En hier komt de kern van e moederbinding. Het wil zeggen dat de in vorige levens opgebouwde

dispositie tot leiderschap en centraliteit thans wordt dwars gezeten door remmingen uit de kindertijd (4) en door de invloed van de moeder. Alles is terug te voeren op de slingergang, waarin een breuk zit tussen 4, 3 en 5. Er is geen organisch opgebouwde centraliteit, maar centraliteit in aanleg waar ze niet mee wet om te gaan, omdat hr.4 het voor haar doet.

Nu zijn er in het subject ook nog niet te onderschatten factoren die de moederbinding voeding geven. Zagen we dat de slingergang aan de stand van hr. 1 in 5 weinig betekenis gaf, dan is het wel de Maan in 5 die uitgaand conjunct op die hr. 1 staat. Haar conditioneringen, de intenties en haar levenshouding proberen nog iets van een stukje middelpuntigheid te creëren, maar de Maan regeert met geleende kracht. De Maan in 5 geeft schijnmiddelpuntigheid, en in dit geval neemt het moederbeeld de regie over. De kracht om zich hiertegen te verzetten ontbreekt haar met Mars in Pisces. Saturnus uitgaand vierkant op Hermes geeft angst voor een relatie in vrijheid. (het in het begin genoemde Gemini-principe) Maan ingaand vierkant op Saturnus weegt hier echter het zwaarst. Het betekent dat het moederbeeld (Maan) dat op de psyche van het kind werd overgedragen afgeknepen (Saturnus) wordt, dat er angst (Saturnus) is voor het vrouwelijke in geborene zelf (Maan), dat het kind zich krampachtig (Saturnus) vasthoudt aan de zekerheid en geborgenheid die het van de moeder (Maan) kreeg. Bovendien staat Saturnus uitgaand conjunct met Uranus, en de kracht van Saturnus gaat zich gemakkelijk te buiten. (Ze is vaak depressief.) Ziehier dan de psychische kracht die de moederbinding in stand houdt.

Dan is er nog het ingaand conjunct Saturnus op Demeter wat ons zegt dat er angst voor het leven en voor de natuurstaat is, in dit geval dat het meisje zich af zal zetten tegen het moederschap. En dit is niet verwonderlijk als we weten dat de moeder het haar in zekere zin tegen maakt om vrouw te zijn, al is het goed bedoeld.

De moeder

Laten we nu in vogelvlucht naar de horoscoop van de moeder kijken. Zon in Scorpio met Cancer Ascendant, en hr.1 in 5. Een heel zorgend en bevlogen moederlijk wezen. Er zit een ik-probleem in sector 4, waar we zien dat de Zon een uitgaand conjunct op respectievelijk Mars en Neptunus maakt. In gewoon Nederlands betekent dit subjectief dat ze zich nog maar nauwelijks bewust is van haar eigenheid, en aan het leren is om haar identiteit niet op te hangen aan uiterlijke waarden. (Objectief: hr.5 uitgaand conjunct 10, en Pars in 4). Mensen met hr.1 in 5 maar met een

zwakke ikstructuur projecteren hun eigen centrum graag naar dat van de kinderen. zelfverwerkelijking tracht men dan via de kinderen te realiseren. Deze vrouw heeft een 1-5-9 die niet naar sector 1 is doorverbonden, en dan komen de verlangens en ideeën niet tot uitvoering en komt de persoon niet tot zelfbevestiging.

Terwijl we de horoscoop van de moeder relateren aan die van haar dochter, wijs ik erop dat Maan uitgaand conjunct hr. 1 in 5 bij de dochter, conjunct staat met Bhr. 4 in 3 van de moeder. Oftewel: oud zeer in de ziel van de moeder staat in rechtstreeks verband met het centraliteitsprobleem van de dochter. Tot slot staat de Maan van de moeder (in 8 = 4 van de dochter) uitgaand vierkant met haar eigen hr. 5. Ze is erg sterk betrokken met de ontwikkeling van haar kind. Zowel bewust als onbewust.

Naar mijn idee is deze horoscoop een voorbeeld van een combinatie van categorie 1 en 2 volgens Carl Jung's indeling. (zie mijn artikel in URANIA, april 2001)

Let wel: hr. 1 van de moeder staat uitgaand vierkant op het Pars in 5 van haar kind! Dus de moeder kan in positieve zin toch veel bijdragen tot de levensles van het meisje, als ze haar eigen centrum maar zoekt en dus haar eigen problematiek aanpakt.

Is het niet wonderlijk om te zien dat hier boven iedere twijfel verheven sprake is van een karmische band. Trouwens: de Maan van het meisje staat conjunct met de Maansknoop van haar moeder. Dat we niet zomaar bij elkaar komen. En is het niet mooi om te ervaren hoe alles nauw samenhangt? ■

DE ESSENTIE VAN DE VIJFDE SECTOR

E.I.K. Esser

Nadat ik onlangs aan de hand van een horoscoop de werkelijke aard van de oppositie in een horoscoop heb toegelicht (in het vorige nummer van URANIA), zal ik nu hier een voorbeeld geven uit de praktijk van het inwezen van de vijfde sector. Zoals we weten is dat het werkveld van onze centraliteit en onze wil, dát speciale vlak waarop we stabiel in ons middelpunt kunnen blijven en ons bewustzijn als een ware Zon laten uitstralen naar de omgeving waarin we gezet zijn, of nog simpeler gezegd het vlak waarop we leiderschap kunnen uitoefenen.

Maar de praktijk heeft ons geleerd dat in sector vijf ook onze hobby's zitten, onze kinderen en onze huisdieren. Het zijn allemaal dingen die we van nature vanuit ons hart beleven, dus met gevoel. Maar de vraag die we ons hier nu stellen is: "wanneer zijn het kinderen of hobby's, en wanneer is het leiderschap?" Hierover gaat deze bijdrage.

Hans Cosman drukte het indertijd zo uit: "In de vijfde sector stel je je in je bewustzijn op als een spil, als een tol die draait om zijn as, en op zeker moment ga je, zoals een spiraalwiel in het heelal zijn materie naar de omgeving toeslingert, ook de vruchten van je bewustzijn mededelen aan je omgeving." Dan zal het ook begrijpelijk zijn dat creativiteit ook in de vijfde

sector gesitueerd is. Het kan bijvoorbeeld het samengaan van 2e, 5e, 8ste en 11e sektor zijn, maar zoals we leerden moet er altijd een goed verbonden 1-5-9 achter schuilgaan willen we van creativiteit kunnen spreken. Dat komt omdat het een voorwaarde is tot "scheppen" dat het veld van bewustzijnsuitstraling er deel in heeft, anders is het zoals we leerden: "productiviteit" en geen "creativiteit".

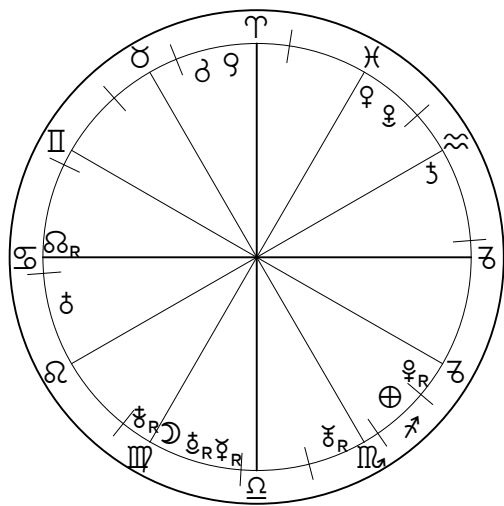
Maar het veld van bewustzijnsuitstraling kan natuurlijk ook andere vruchten afwerpen dan geestelijke creativiteit of leiderschap, en dit hangt onder meer af van de kracht van onze zon in de horoscoop. Iemand die kinderen voortbrengt schept ook, zij het niet altijd zo bewust. Maar wat altijd in het spel is, is het feit dat moeder in het gunstigste geval op zoek is naar haar identiteit, of haar "ik" tracht te bevestigen door het voortbrengen van kinderen, als een scheppingsdaad. We praten hier uiteraard niet over de kinderen die per ongeluk op deze planeet zijn neergezet.

Met andere woorden als de zonnekracht geen centrale rol speelt in de geboortehoroscoop, gaat de creativiteit naar een ander werkveld van bewustzijn. Ik zeg met opzet niet naar een lager niveau, want dat recht hebben we eenvoudig niet om iemands inwezen te

beoordelen, immers het niveau van geborene is niet in de horoscoop neergelegd. In dit verband zouden we bijvoorbeeld wel kunnen spreken van een geestelijk niveau, een psychisch niveau en een fysiek niveau. Iemand kan een **ontwikkeld (oud) ego** hebben dat zich tijdens deze incarnatie uitdrukt op het fysiek niveau.

Samenvattend: als er een sterke Zon in het spel is, is de scheppingsdaad een uiting van bewustzijn, is de Zon wat minder werkzaam dan kunnen we het zoeken naar identificatie noemen, en is er helemaal geen krachtige wil bij betrokken, dan kunnen het affectie voor hobby's of huisdieren zijn die een grote rol spelen. Maar ook daar is altijd het gevoel in betrokken, typerend voor de 5e sector, middelpuntvliedend. We gaan nu een en ander toelichten via een horoscoop.

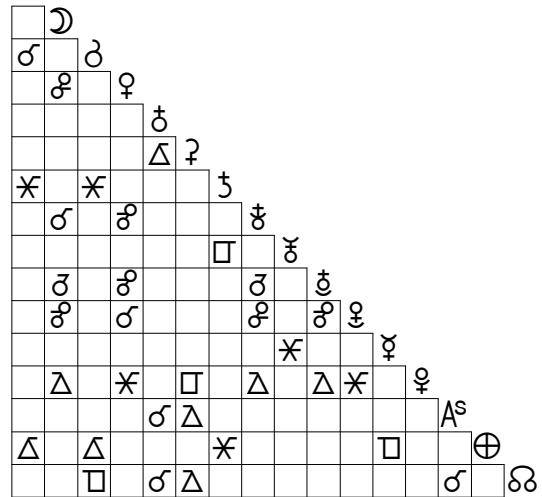
De eigenaar van deze figuur is een jonge vrouw van achter in de dertig. Terwille van de privacy laten we hier de geboortegegevens achterwege. Ze heeft vijf nog vrij jonge kinderen, waarvan de jongste nog een baby is. Eén van de kinderen is uit een ander huwelijk. Ze is niet van plan volgens haar zeggen om het bij vijf kinderen te laten. Ze is een moedertype bij uitstek, en het hebben van kinderen is haar levensdoel.



Nu de figuur dan: Bekijken we de grondfactoren dan hebben we hier Cancer Ascendant, en dat is een ontvankelijke fysieke aard die zich goed leent tot beschermen, koesteren en moeder zijn in de ruimste zin. De Zon staat in Aries hetgeen, zoals we weten, wil zeggen dat geborene een ongecompliceerde natuur heeft, die rechttoe rechtaan zijn eigen gang gaat omdat ze vanuit een ikgerichtheid handelt, min of meer zoals een kind, dat slechts "doet". De Maan, de ziel en de reactieve levenshouding, staat hier in Virgo. Ze heeft een sterke behoefte om te verzorgen in volledige

dienstbaarheid. Dit wordt in belangrijke mate onderstreept door de driehoek met Demeter die maakt dat de dienstbaarheid en haar vrouwelijkheid zich richt op het moederschap.

Van deze drie peilers moet het opvallen dat de Zon hoegenaamd geen aspecten maakt. Hij is er wel maar neemt geen wezenlijk deel in de structuur van de ziel. De Maan daarentegen wel. Er is dus meer luisteren naar de impulsen van de psyche dan bewust handelen.



Overigens is het object sterker dan het subject, wat ons zegt dat de mogelijkheden en omstandigheden in dit leven gunstiger en werkzamer zijn dan de karakterdynamiek. Kijken we naar de subjectieve cyclus dan wordt het duidelijk (omdat er weinig lijntjes aan de linkerkant lopen) dat de dynamiek eerder uit de gemeenschappelijkheid komt en vanuit natuurgronden, dan vanuit een ontwikkelde individualiteit.

Het uitgaand vierkant van Saturnus met Neptunus betekent dat deze vrouw er veel moeite voor moet doen om met de beide benen op de grond te blijven. Ons basischakra en het *geaard zijn* zetelt in Saturnus. Per slot van rekening: dingen zijn zoals ze zijn, en kunnen dan ook nooit geclassificeerd worden. Ieder mens is in feite uniek zoals hij is. Laten we dit als therapeut nooit uit het oog verliezen. Er is evenwel nog meer dat het moederschap mogelijk maakt en dat vinden we in het object.

Heer 1 staat in 5 en heer 5 staat in 1. Haar handelen richt zich op de kinderen en de kinderen bepalen haar doen en laten, of nog reëler: nemen haar in beslag. Vanaf hier spreken we met betrekking tot de vijfde sector dus over kinderen, omdat immers gebleken is dat er eerder van moederschap sprake is dan van

EEN BESCHOUWING OVER ETHIEK EN ASTROLOGIE

Th. Ram

Inleiding

Dit artikel over ethiek en astrologie schrijf ik op persoonlijke titel. Zie dit dus niet als een uitspraak van de voorzitter van de WvA. De aanleiding van dit artikel is een bewustwording van ethische zaken die met de astrologie te maken hebben, die plaats heeft gevonden en nog steeds plaatsvindt bij ondergetekende. De bedoeling van dit artikel is dat ik hoop dat ook anderen binnen de WvA over dit onderwerp zullen nadenken en eventueel blijk zullen geven van een veranderd bewustzijn op dit gebied. Om dit te bewerkstelligen zal ik in dit artikel de zaken af en toe chargeren.

Een voorbeeld

U bent een bekende Nederlander of eventueel een minder bekende en u gaat naar de dokter. U overlegt met hem over uw klachten en het blijkt dat u een seksueel overdraagbare ziekte heeft en dat u aan kleptomanie lijdt. U gaat met een recept voor medicijnen naar huis en met een verwijzing naar een psychiater en bovendien met het gevoel dat u een goed vertrouwelijk gesprek met uw arts heeft gevoerd.

Twee weken later kijkt u naar de televisie en daar wordt uw ziektegeval zodanig besproken dat uw burens, uw familie en de rest van Nederland met enig giswerk na kan gaan dat u het bent, waarover gesproken is. Enkele dagen erna wordt u bij uw werkgever geroepen die u uw ontslag aanzegt omdat hij heeft geconcludeerd dat het verdwijnen van een aantal goederen uit zijn bedrijf wel met uw ziekte te maken zullen hebben. U pikt dat niet en gaat een verwoede juridische strijd aan met uw werkgever en de makers van het TV-programma omdat u vindt dat u in uw privé-leven bent geschaad. Tijdens een der rechtzaken verweert de TV-maker zich met het argument dat u een bekende Nederlander bent en dat dit onder vrije nieuwsgaring valt en onder de vrijheid van meningsuiting. Enfin, u kunt de rest van het verhaal zelf aanvullen.

De moraal

Waar het mij niet om gaat is wie er gelijk heeft in de rechtzaal of daarbuiten. Het mij gaat erom dat de arts de vertrouwensrelatie met u geschonden heeft en daarmee heeft ingegrepen in uw karma. Hij had

kunnen voorzien dat u, door zijn optreden, in situaties zou kunnen komen die anders niet zouden zijn ontstaan. Gelukkig zijn er in Nederland goede regels over dit soort aangelegenheden en kunt u hem aansprakelijk stellen voor de emotionele en andere schade die u hebt opgelopen door zijn optreden. Ook bij psychiaters, psychologen en andere hulpverleners zijn er gedragscodes die hiermee te maken hebben. De teneur hiervan is dat er geen privé-gegevens, noch informatie van cliënten op zodanige wijze naar buiten mag komen dat de cliënt hierin herkenbaar is. Wat de arts echter niet teniet kan doen zijn uw ervaringen, die hij in verband met zijn optreden, aan u heeft opgedrongen. Bij astrologen bestaan dergelijke regels niet of nauwelijks en zijn al helemaal niet in de wet vastgelegd, want astrologen zijn een (beroeps)groep die volgens de wet niet bestaat en in elk geval niet serieus genomen hoeft te worden.

Astrologen

Sommige astrologen denken daar heel anders over. Zij pretenderen aan de hand van geboortegegevens de gehele psyche van een cliënt bloot te kunnen leggen om nog maar te zwijgen over het geven van aanwijzingen om bepaalde beslissingen over geld, goederen of relationele zaken wel of juist niet te nemen. Daarmee begeven zij zich – evenals bijvoorbeeld psychologen en andere hulpverleners – op glad ijs. Het vereist veel kennis, inzicht, ervaring en een hoog moreel gehalte om als hulpverlener een cliënt op zodanige wijze behulpzaam te zijn dat hij of zij zelf de beslissingen neemt, zodat hij ook zelf de verantwoordelijkheid voor zijn daden houdt en dat de hulpverlener geen, of in elk geval zo min mogelijk, karma van de ander op zich neemt. Het is de astroloog slechts gegeven om het bewustzijn van de cliënt op bepaalde onderdelen wakker te maken.

De praktijk

Het komt regelmatig voor dat geboortegegevens van personen aan beroepsgegevens, gegevens uit de gezinssituatie en andere privé-gegevens worden gekoppeld en in die gekoppelde situatie worden bekend gemaakt door middel van publicatie in kranten of tijdschriften. Als betrokkene hiervoor toestemming heeft gegeven is er weinig aan de hand, hoewel we daar op de ijlere gebieden nog een volwassen boom

over zouden kunnen opzetten. Vaak is er echter geen expliciete toestemming gegeven. Het is voor mij duidelijk dat degene die dit op zijn geweten heeft ethisch onverantwoord te werk is gegaan. Alleen al door het publiceren van geboortegegevens maakt men in principe de gehele psyche van betrokkene bekend. Er zijn dan immers astrologen die de geboortehoroscoop kunnen berekenen en duiden. Men maakt dus veel meer bekend dan bijvoorbeeld alleen een foto van betrokkene.

Publicatie van horoscopen zonder geboortegegevens

Men kan in een astrologisch tijdschrift bij de bespreking van een horoscoop natuurlijk de geboortegegevens weglaten en redeneren dat op deze wijze de persoonlijke gegevens niet bekend gemaakt zijn. Dat is slechts ten dele waar. Als wij een horoscoop publiceren met alle planeetstanden en sectoren dan is het een (koud) kunstje om het geboortemoment uit de horoscoop terug te halen. Met wat meer werk is ook de plaats te bepalen. Daarna is het, met nog wat extra werk, niet onmogelijk om te achterhalen over wie het gaat. Wij komen hiermee op een precair punt. Als ik mijn uitgangspunt aanhoudt en (zonder toestemming van betrokkene) de horoscoop zonder geboortegegevens publiceert dan geef ik toch aan bedreven astrologen de gelegenheid om achter de identiteit van betrokkene te komen en weet ik niet zeker hoe zij met die gegevens zullen omgaan, met het risico dat zij daar, in mijn ogen, misbruik van zullen maken. De conclusie moet dan zijn dat ik geen horoscoopbesprekingen kan doen met de horoscoop er in detail bij.

Zoals met alles in het leven is het niet zo zwart-wit als het in eerste instantie lijkt. In de samenleving hebben wij doorlopend met (soms ongeschreven) regels te maken die, als men ze zonder eigen beoordeling consequent zou toepassen, hun doel voorbij schieten. Voor mij geldt dat mijn eigen geweten, de stem van mijn hart, in eerste en laatste instantie datgene is waarnaar ik in ethische kwesties wil luisteren. Geen horoscopen meer publiceren zou zijn: het kind met het badwater weggooien. Ik zal dus de middenweg bewandelen, dat wil zeggen mijn uitgangspunt zal zijn: ik vraag de persoon, waarvan ik de geboortegegevens of horoscoop buiten mijn consult met hem wenst te gebruiken, of hij op de volgende vragen wil antwoorden.

Staat u toe dat

- uw geboortegegevens in ons officiële orgaan URANIA worden gepubliceerd,
- uw horoscoop in ons officiële orgaan URANIA wordt gepubliceerd en besproken,

- uw geboortegegevens voor astrologische studiedoelinden worden gebruikt, wat wil zeggen dat zij niet verder komen dan de deelnemers aan de astrologische studiegroep,
- uw horoscoop, met weglating van uw geboortegegevens, in ons officiële orgaan URANIA wordt gepubliceerd en besproken,
- uw horoscoop, met weglating van uw geboortegegevens, voor studiedoelinden wordt gebruikt, wat inhoudt dat een bedreven astroloog in staat is uw geboortegegevens te reconstrueren?

Of

- geeft u geen toestemming voor bekendmaking van uw geboortegegevens of horoscoop, op welke wijze dan ook?

In alle andere gevallen zou ik niet tot publicatie of bekendmaking overgaan. Ook niet als in elk ander tijdschrift de gegevens bekend zouden zijn gemaakt en wel om de reden dat ik niet wil meewerken aan de verspreiding van iemands meest persoonlijke eigenschappen, zijn zielsinhoud of psyche, zonder zijn toestemming.

De uitzondering

Dan volgt natuurlijk de vraag of er geen uitzonderingen zijn. Wat te doen bij de geboorte van een koningskind, waarvan de geboortetijd via kranten en TV aan het gehele volk bekend wordt gemaakt?

Door de wijze waarop het koningshuis omgaat met de bekendmaking van geboortetijden voel ik mij ontslagen van de verplichting om persoonlijk toestemming te vragen voor het geval ik die tijd ook zou willen publiceren. Blijft echter mijn verantwoordelijkheid als gewetensvol astroloog. Stel voor dat ik bij de duiding van de horoscoop zou vinden dat zo'n kind een ernstige psychische gestoordheid zou bezitten, dan zou ik mij genoodzaakt voelen dat niet aan de openbaarheid prijs te geven tot hij op een leeftijd gekomen is dat hij daarvoor bij zijn volle verstand persoonlijk toestemming zou kunnen geven.

Hiermede zijn wij aangekomen bij de groten der aarde. Staatslieden, zoals presidenten, George Bush en Saddam Hoessein bijvoorbeeld. Of grote kunstenaars, toneelspelers, schrijvers en ga zo maar door. U ziet het al, waar ligt de grens? Die ligt voor iedereen ergens anders. Voor mij ligt die grens al direct na de koningskinderen en naar mijn persoonlijke mening zou je ook van presidenten persoonlijk toestemming moeten hebben. Ik kan mij echter heel goed voorstellen dat die grens voor anderen pas na de presidenten of nog verder ligt.

Studiebijeenkomsten

Dan hebben wij nog de studiebijeenkomsten en lezingen. Over de studiebijeenkomsten het volgende. Wat het omgaan met horoscoopgegevens betreft kan ik verwijzen naar de strekking van dit artikel tot nu toe. Ik denk echter dat het tot de morele verantwoordelijkheid van de studie leider behoort om de deelnemers bewust te maken van de gevoeligheid van het materiaal waarmee de studie zich bezighoudt. Hij zal er goed aan doen om bij aanvang van de studie expliciet tijd in te delen om aan dit onderwerp aandacht te besteden. Ik denk dat het een goede gewoonte zou zijn om de deelnemers aan de studie hierna een papier te laten ondertekenen dat zij op de gewenste wijze met gevoelige gegevens omgaan en zich verplichten deze binnen hun groep te houden.

Werkbijeenkomsten en lezingen

Vervolgens zijn er nog de werkbijeenkomsten en lezingen. Ook hier lijkt mij een tweeledige verantwoordelijkheid aanwezig te zijn. Enerzijds die van de gever, die zorgvuldig moet hebben afgewogen hoeveel van welke gegevens hij bekend zal maken en onder welke voorwaarden, en daar zal hij ook duidelijk over moeten zijn, en anderzijds die van de deelnemers of toehoorders. Ook zij zullen zich zorgvuldig moeten afwegen op welke wijze zij met de verkregen informatie om dienen te gaan zodat het belang van de persoon in kwestie niet zal worden geschaad. Zij dienen er in principe van uit te gaan dat zij op geen enkele wijze persoonsgebonden informatie verder naar buiten laten treden.

Geestelijk eigendom

Tenslotte is er nog een ethisch probleem dat zijdelings met onze werkwijze binnen de WvA te maken heeft. Ook daarbuiten speelt het, maar daarover gaat dit artikel niet. Iemand publiceert een artikel in URANIA, geeft een lezing of werkbijeenkomst of leidt een studiegroep. Datgene wat die persoon overdraagt is zijn geestelijk eigendom, zolang het geen stof is die

algemeen bekend verondersteld mag worden. Als iemand uit een artikel iets overneemt vereisen de omgangsvormen dat hij vermeldt van wie hij dit over heeft genomen, anders pleegt hij plagiaat. Woont iemand een lezing bij of neemt hij deel aan een cursus, ook dan gelden zulke (vaak ongeschreven) regels. Door het op band opnemen van een cursus of lezing wordt men nog geen geestelijk eigenaar van de inhoud. Die opname mag slechts dienen voor eigen gebruik. Ook door het uittypen of bewerken ervan wordt men nog geen geestelijk eigenaar van de inhoud, in die zin dat men daarmee kan doen wat men wil. Wil men de opgenomen, gekopieerde of anderszins bewerkte versie aan derden mededelen dan heeft men daarvoor altijd toestemming van de oorspronkelijke eigenaar nodig. Formeel is dat niet in alle gevallen duidelijk geregeld, zoals bij publicaties of bladmuziek, maar ethisch gezien is het goed expliciet toestemming te vragen aan de oorspronkelijke eigenaar van het gedachtegoed. Ook hier is de vraag: breng ik de oorspronkelijke eigenaar door mijn handelwijze mogelijkerwijze in de problemen? Daar men als ontvanger in het algemeen niet goed in staat is om zelf het antwoord daarop te geven - omdat men niet precies weet onder welke randvoorwaarden het gedachtegoed tot stand gekomen is - doet men er goed aan in alle gevallen om toestemming te verzoeken.

Tot slot

Het voorgaande is een ingewikkeld onderwerp en men kan niet altijd consequent zijn in het uitvoeren van de voornemens die men op dit gebied heeft. Tot de essentie teruggebracht is de enige vraag die men met zijn geweten zal moeten beantwoorden:

Bestaat er een mogelijkheid dat ik door mijn handelwijze een ander in problemen breng?

Als die vraag niet beantwoord kan worden, of bevestigend, dan is het zaak van te voren daarover contact met de betrokkene op te nemen. ■

HEMELSE MUZIEK

Ria Hopman

De lente begint op die ene dag waarop de wereld zich nog helemaal winters presenteert. De bomen zijn kaal. De bodem, waar ik op loop, is hard. De wind voelt koud aan en ik trek mijn jas beschermend om me heen. Maar het doet aan alsof de zon, ongrijpbaar

verschijnsel hoog boven me, een op komst zijnde verandering uitstraalt. Ik word een vreemd soort opwindig gewaar. Jij zegt: "soms gebeurt het me dat ik me helemaal blij voel worden in mijn hart en licht van binnen. Dan wordt alles veel mooier om me heen.

De kleuren zijn intenser. De geluiden klinken voller. Ik voel mijn wangen tintelen in de koude wind. Ik proef de lente.” Beter dan jij kan ik het niet uitdrukken. Ik kan er niets aan toevoegen. Meer is er niet over te zeggen. Nog niet!

Onder het kruisbeeld

Twee weken later of misschien ook wel drie, op weg naar het Reichswald, wijk ik af van mijn gebruikelijke aanfietsroute en maak een omweg. Langs de weg staat een kruisbeeld waarvan ik het bestaan niet ken. Ik besluit plaats te nemen op de bank die zo geplaatst is dat ik het gevoel heb dat ik aan Zijn voeten zit. Hij, Jezus, hangt boven en achter mij. Het doet wat eigenaardig aan. Tegelijkertijd heeft het iets vanzelfsprekends, alsof het zo hoort te zijn. De plek bevindt zich in de luwte van wat bomen en struiken. Zo uit de wind en in de zon is het er aangenaam warm. Mijn jas kan uit! Voor mij kijk ik uit over landerijen zwarte omgeploegde aarde. Een boer rijdt met de gierton over het veld. De geur die het gieren achterlaat is prettig vertrouwd. Het roept de sfeer op van mijn kinderjaren. Rechts van mij is de rand van het uitgestrekte bos, waar ik naar toe wil. Straks, want voor nu is er niets beters dan dit. Ik sluit mijn ogen en luister. Ik hoor de tractor van de boer. Ik hoor de wind. Vogels fluiten. Van links komt een auto, die me voorbij rijdt. Achter me is het stil. Het is er niet zomaar stil. Het is een stille aanwezigheid en een aanwezigheid in stilte. Dan, alsof het afgesproken is, beginnen de klokken van het kerkje in de buurt te luiden.

Lentetekenen

Plotseling weet ik weer hoe ik de lente kan portretteren. Het zijn de krokussen en de narcissen in de tuin, de pasgeboren lammetjes in de wei, het voorzichtig nieuwe groen van de brandnetels en de uitbottende bomen. Het begint aan me te trekken. Ik weet een veldje klaverzuring. Maar helaas, er is geen bloemetje te zien. Erger nog, ik vind het veld er maar armetierig bij liggen. Ik ga aan mezelf twijfelen. Dat bloeit toch in het voorjaar? “Hier is geen water”, hoor ik een vertrouwde stem in mezelf zeggen. “De lente begint bij het water. Je bent op de verkeerde plek.” Het is het mysterie van het voorjaar. Het vraagt, veel meer dan in andere jaargetijden, om te zijn op de juiste plek op het juiste moment. Dat vraagt dan weer een combinatie van ervaring, goed uit mijn doppen kijken en een beetje geluk. Maar er is nog iets! Iets dat ik moeilijk in woorden vangen kan. Op sommige wandelingen lijkt ik willens en wetens om de eerste lentetekenen heen te trekken. Ik zie het mezelf doen en in het kijken er naar krijgt het een diepere betekenis die ik herken. Soms maak ik van die omtrekkende

bewegingen waardoor ik de kern van de dingen niet hoeft aan te raken, de essentie niet hoeft te voelen. Althans, nu even niet. Want ik weet dat het een kwestie van tijd is. Ineens is de dag daar waarop ik mezelf verbaas en zonder dralen recht op mijn doel af ga.

Genoeglijk gemopper

Op de juiste dag en op de goede plaats zie ik van een afstand al beweging in het water: ze zijn er! Als ik dichterbij kom duiken ze weg. Het water aan mijn voeten ziet er verlaten uit. Ik ga op de grond zitten, dicht bij de waterkant en wacht op wat er gaat gebeuren. Het duurt even, maar dan wordt mijn geduld beloond. Een kopje met twee bolle, zijwaarts gerichte, ogen komt boven het water uit. Even verderop nog één en nog één. Binnen de kortste keren tel ik er, binnen een paar vierkante meter, meer dan honderd. Alle hoofden zijn mijn kant op gericht. Houden ze mij in de gaten? Ik zie rose kelen opbollen. Nee, ik vind het geen kwaken. Het is een genoeglijk, eentonig, gemopper uit vele kelen tegelijkertijd. Ik doe mijn ogen dicht om beter te kunnen luisteren. Het blijft moeilijk het geluid te benoemen. Ik maak er een spel van en richt mijn aandacht op de andere geluiden die ik hoor. Ik doe ontzettend mijn best. Ik herken de ratel van een spechtensoort: tedderuh. Van ergens verderop komt een meer kloppend geluid.

Maar het wiet, wiet, wiet, tuu-uu-ut, treujuh en weet ik wat niet meer aan vogelgezang kan ik met geen mogelijkheid omzetten in mensentaal. Als ik het hoor kraken in het droge bladerdek dat de bodem bedekt, gaan mijn ogen spontaan weer open alsof ik er zelf geen zeggenschap over heb. Ik realiseer me dat ik wil zien. Eerst zien en dan geloven! Ik ontdek de padden die, alleen en vooral in tweetallen, hun weg zoeken naar het water. “Luisteren”, zeg ik tegen mezelf, “is verdomde lastig.” Ik probeer het nog een keer en richt mijn aandacht op het geheel aan geluiden die ik hoor en laat het binnen komen. Het bosconcert heeft relatief weinig volume. Ik kan het gemakkelijk overstemmen met de herrie die ik maak. Ik besef, tot mijn schrik, hoeveel lawaai gedachten maken. Het dringt tot me door hoe weinig stil ik ben van binnen.

Lichtplekken in het donkere sparrenbos

“Het is twintig jaar geleden”, zegt ze. “Het heeft mijn leven op zijn kop gezet. Maar dan ook helemaal. En het is net alsof het nog altijd, elke dag opnieuw, weer alles overhoop haalt.” Ik reageer niet. Ik heb inmiddels geleerd dat ik, als ik wil luisteren, het beste kan beginnen met stil te zijn en mijn aandacht te richten naar één punt.

Vanaf de boomstam, waarop we hebben plaatsgenomen, kijk ik naar de lichtplekken die de zon maakt in het donkere sparrenbos aan de overzijde van het pad. “Ik heb er over nagedacht”, vervolgt ze, “en ben tot de conclusie gekomen dat wij, mensen, leven op minimaal twee niveaus tegelijkertijd. Er zijn er zeker weten meer, maar twee ervan heb ik een beetje duidelijk gekregen.” Ze zwijgt bedachtzaam. Enkele minuten lang staren we naar de overkant tussen de bomen door naar het niets. “Hij was er zomaar ineens, totaal onverwacht. Alsof hij uit de lucht kwam vallen. Hij was degene die het initiatief nam, me bij de hand pakte en me mee nam een nieuwe wereld in. Ik liet me meevoeren. Ik heb er niet voor gekozen. Het was niet aan mij om te kiezen. Maar toen het me gebeurde ging ik er helemaal in op. Mijn lichaam leek onder zijn aanraking open te barsten in een heftigheid die bijna zeer deed en helemaal nieuw voor me was” Ze haalt een paar keer diep adem, voordat ze verder gaat. “Toen hij uit mijn leven vertrok om met een andere vrouw een gezin op te bouwen was dat zijn keuze. Ik had er niets, maar dan ook helemaal niets in te zeggen. Het verdriet, de wanhoop en de woede heeft lang door mijn lichaam geraasd. Ik kon er met niemand over praten, omdat mensen het onmiddellijk plaatsen in de categorie kortstondige verliefdheid. Voor mij was het warrig en onbegrijpbaar, maar zeker weten veel meer dan dat. Ik heb geprobeerd de eenzaamheid letterlijk te overschreeuwen. Tot ik uitgeschreeuwd was. In de leegte die daarop volgde kwam ik tot de conclusie dat ik moest accepteren.” “Kon je dat?”, vraag ik. “Weet je”, zegt ze, “Je kunt het leven niet naar je hand zetten. Het leven brengt wat het je brengt. Het is je opdracht daar iets mee te doen.” Het is waar wat ze zegt. Soms lijkt het alsof ik zelf iets kan sturen en zelf richting kan geven, maar altijd komt er dat moment waarop van me gevraagd wordt, goedschiks dan wel kwaadschiks, een stap terug te doen, pas op te plaats te maken en te luisteren. “Maar juist in de aanvaarding was er die merkwaardige paradox. Het is jaren geleden en tegelijkertijd is het net of het er iedere dag weer is in al zijn heftigheid. Dat bracht me bij de gedachte dat er twee niveaus zijn. Er is een wereld van tijd en ruimte, waarin de dingen elkaar opvolgen, de dagen en de weken, de seizoenen, de jaren. En... er is de wereld van de gedachten en gevoelens. Gedachten volgen hun eigen wetten. Ze zijn tijdloos. In gedachten kan ik een brug slaan in de tijd. Dingen die ogenschijnlijk niks met elkaar te maken hebben, kan ik met elkaar verbinden op basis van een gevoel, beelden of woorden. In gedachten kan ik levendig houden, wat in de wereld van de tijd allang voorbij is. Dus komt hij bij elke inademing opnieuw mijn leven binnen om me bij de uitademing weer ontredderd achter te laten. Toch blijft niet alles hetzelfde. Bij elke

ademhaling verandert er iets, uiterts subtiel, maar consequent. Ik heb mezelf uiteindelijk toegestaan dat ik van hem hou. Toen en nu nog. Ik weet dat hij van mij houdt. Het doet er niet toe dat het in de materie niet zichtbaar is. Liefde kan niet bewezen worden. Liefde heeft geen bewijs nodig. Het is wat het is. Soms, als ik het mezelf toesta en naar binnen schouw, kan ik niet anders dan meebewegen met de beleving dat hij door God gezonden is om in mij liefde aan te raken. Van moment tot moment!” Het is even stil en mijn aandacht wordt gevangen door het geluid van openspringende knoppen. Daarbovenuit hoor ik plotseling mijn eigen stem, maar het is niet ‘ik’ die het zegt: “Dan is er nog een derde niveau, het niveau dat liefde is, waar alles in elkaar vloeit, van waaruit alles ontstaat.”

Zomer

Ik heb de klaverzuring in bloei gezien. Ik ben teruggeweest naar het water van mijn koudbloedige vriendjes, om er hun gebroed aan te treffen in aantallen, die niet meer uit te drukken zijn in voor mij zinvolle getallen. Ook hiervoor heb ik de tijd genomen. Ik heb gekeken naar de happende mondjes en geluisterd naar het knisperende geluid dat ze maken. Waar ze met z’n velen dicht op elkaar verblijven ontstaan luchtballonnen op het water. Ik kan het niet duiden. Ik weet niet wat het betekent. Het zij zo. Het komt me voor dat naarmate ik beter kijk én luister (!), ik des te minder blijf te weten. Meer en meer verbaast me de wereld waarin ik bivakkeer. De zomer begint precies op de dag waarop de groeispruit van de lente voorbij is. De zomer kenmerkt zich niet door iets waar ik naar op zoek ga. Het gaat niet zo zeer om iets dat ik gezien moet hebben. Ik voel de zomer aan mijn geliefde beuk, waarvan de volle groene kruin tot hoog in de hemel reikt. Ik hoor de zomer in de broeierige hitte voor het onweer losbarst. Ik proef de zomer in de droge stof dat door de wind wordt meegebracht. Ik word het nieuwe seizoen gewaar aan de loomheid in mijn spieren.

Je wilt met me mee uit louter balorigheid om eens lekker van je af te schreeuwen. Het is zo’n dag waarop, na een heleboel regen, de zon weer voorzichtig vanachter de wolken tevoorschijn komt. Een paraplu of regenjas vind je niet nodig. Ik kijk naar je terwijl je, dartel als een jong veulen, het pad op en neer rent. Je bent 23 en onbedoeld zwanger. De vader van je kind is niet de partner waarmee je het leven wilt delen. Je hebt een studieschuld. Je hebt geen vaste woonplek voor jou en je kind. Het houdt je niet tegen. Je gaat het leven aan in wat het brengt. Ik zie je moed en vastberadenheid.

Maar van schreeuwen komt vooralsnog niets. Er is de hele middag geen mens te zien en toch durf je niet. Je bent op je hoede alsof er achter elke boom gevaar dreigt. Ik vraag je of het iets binnen in jou kan zijn dat je tegenhoudt. Je geeft me geen antwoord, maar er verandert iets in je lichaamshouding alsof je je schrap zet. “Daar komt het”, denk ik. Maar je schreeuwt niet. Je zingt. Niet met woorden, maar in klanken. Volkomen onverwacht. “Hemelse muziek”, zegt het in mijn hoofd. Dan wordt het me een ogenblik gegund niet te hoeven denken. Ik luister. Naar je prachtige, volle stem. Naar de begeleidende geluiden van het bos, de stemmen van de vogels en het ruisen van de

wind. Ik ben onder de indruk. “Mooi”, denk ik, “wat een prachtige plek om te zingen”. Je stopt even abrupt als je begonnen bent. Je stemgeluid dijt uit, de weidsheid van de open ruimte in. Dan zeg je haast verontschuldigend, alsof je mij verantwoording af te leggen hebt: “Ik zing in een kerkkoor.”

Het gaat zachtjes regenen. Je kiest een grote beuk uit om onder te schuilen. Onder het dichte bladerdek worden we vooralsnog niet nat. Jij bent in gedachten verzonken. Ik luister naar het geluid dat de regen maakt. ■



HERENSPRAAK

Upageya

Eerst een mogelijk misverstandje rechtzetten. Door een tikfoutje in de eerste herenspraak zou u kunnen denken dat ik het alleen over heer 1 in diverse sectoren ga hebben. Dat was niet mijn bedoeling en dat is nu ook niet het geval. Ik heb deze keer gekozen voor heer 5, ofwel **heer Leider**. U mag wel weer uitknobbelen in welke sector zijn verhaal zich afspeelt. Het antwoord staat op pagina 18 van deze URANIA.

Het was de laatste dag van het jaar en in de nacht ervoor had het zo hard gevoren, gehageld en gesneeuwd, dat zijn huisje geheel en al van de buitenwereld was afgesloten. De ene bloem na de andere was verschenen op het raam waarachter heer Leider die ochtend aan tafel zat. Hij ontdekte de prachtigste bloemenpatronen, maar aangezien hij door al dat moois niet meer naar buiten kon kijken en er verder niemand thuis was, keek hij naar binnen en overzag zijn afgelopen jaar. Hij was niet zo gewend om naar zichzelf te kijken – hij liet dat graag aan anderen over – maar nu kwam het er als vanzelf van en zag hij gedragspatronen die zich over een veel langere tijd uitstrekten dan alleen over het laatste jaar. Het was hem wonderlijk te moede.

Hij leek een natuurlijke autoriteit te bezitten die hij tot nu toe nooit zo duidelijk aan zichzelf had kunnen onderscheiden en die met name in het bijzijn van anderen als vermogen tot leven scheen te komen. Zo zag hij, dat waar hij ook woonde, werkte of anderszins zijn tijd besteedde, het op een bepaald ogenblik

meestal zo ver kwam dat geestverwanten hem vroegen de leiding te nemen, de gelijkgestemden onder hen aan te voeren of groepen met hetzelfde doel voor te zitten. Hij wierp zich nooit als zodanig op, laat staan dat hij zich erop liet voorstaan. Anderen zagen en kozen hem in die rol en dan was het voor hem wel zo alsof hij nog eens extra op zijn plaats viel in die gemeenschap.

Terugkijkend op zijn leven tot dan toe, zag hij de herhaling. Van het aanvoeren van sportteams in zijn jeugd, via diverse commissies en besturen wat later, tot het voorgaan in vereniging en organisatie nog later. Hij had zeker niet altijd ja gezegd als hij gevraagd werd. En vaak had hij alleen toegestemd omdat hij het gevoel had niet anders te kunnen; een soort onontkoombaar herenlot. Van lieverlee was hij daarin van ondergaan, via doorstaan tot een zekere herkenning en zelfs vervulling gekomen. Ook had hij gemerkt dat de meeste mensen waarmee hij samenwerkte hem graag mochten, maar dat hij met hen niet zou kunnen samenleven of een exclusieve vriendschapsrelatie onderhouden. Glimlachend stelde hij vast hoe gemakkelijk hij zich echter in hun relatie door zijn vrouw liet leiden, of door willekeurig welke partner in een nauwere samenwerkingsrelatie, zolang hij zelf maar het overzicht kon behouden. Daar moest hij trouwens op letten, in elk verband!

Hij schrok op uit zijn oudejaarsoverpeinzingen toen de telefoon ging en de kennelijk wat ontgooide

buitenwereld zich meldde in de vorm van een uitnodiging voor een nieuwjaarsreceptie, alwaar heer Leider eigenlijk niet zou mogen ontbreken als hij de sociale noden en belangen van 'zijn' mensen goed wilde behartigen en het recipiërende netwerk dat hij daarvoor nodig had maar meteen ook in het nieuwe jaar aan zich wilde binden. Het was een heel oor vol maar hij zegde toe... om pas na het neerleggen van de hoorn tot het gevoel te komen dat hij te snel en gewoontegetroou had toegezegd. Wat weer alles te maken had met de bedenking dat het gezien de weersomstandigheden maar zeer de vraag was of hij morgen wel aldaar zou kunnen komen. Zijn raam was door de warmte van de kachel inmiddels ook wat ontdooid. Het liet zien dat het nog steeds flink sneeuwde en dat het pak al bijna tot aan de vensterbank lag. Zoals de zaken nu stonden was het geen kwestie van daar aankomen maar van hier weggelaten. Het vakantiehuisje lag nogal ver van de bewoonde wereld. Je kon alleen via een kilometers lang voetpad ergens heen waar ander vervoer onder normale omstandigheden tot de mogelijkheden behoorde. Maar het pad naar ergens was nergens meer te zien. Heer Leider kon niet eens de deur uit zonder onmiddellijk tot aan zijn middel in de sneeuw te zakken.

Gestaag bleef de sneeuw stijgen en halverwege de middag kon hij er door zijn raam nog maar net bovenuit kijken, tenminste als hij op zijn warme voetenbankje ging staan. Hij zat voorlopig vast, dat was hem wel duidelijk. Zelfhandhaving was nu het parool. Uiteindelijk toch als sociale daad? Hij wist het even niet en liet het zo, want de kachel moest nodig opgepoord. Onder het porren besepte hij dat hij hier wel heel erg voor zichzelf zat te porren en ook dat beviel

hem maar matig. Hij had weliswaar voor deze plek gekozen om zich eens even terug te trekken, uit te rusten, een nieuw evenwicht te vinden, er een poosje voor niemand te zijn, maar hij merkte dat het hem toch niet meeviel er alleen voor zichzelf te zijn, ook al was het maar tijdelijk. Had hij de laatste tijd misschien wat te veel bestaan bij de gratie van zijn omgeving? Hij had nu wel alle tijd om zichzelf dat soort vragen te stellen en ze in overweging te nemen; dat was een winstpunt, maar het was ook ongemakkelijk.

Heer Leider belde naar huis, naar zijn vrouw, om te horen hoe het weer daar was en om zijn voor nieuwjaarsdag afgesproken thuiskomst op losse schroeven te zetten. Als hij niet naar die receptie kon, dan kon hij immers ook niet naar huis! Hij belde en belde maar er werd niet opgenomen. Zo zonder enige weerklank begon hij het langzamerhand toch een beetje benauwd te krijgen in zijn 'hutje op de hei'. Het leek of zijn levensdoel hem begon te ontglippen in de schemer van de laatste avondval van het jaar. Hij hield het niet meer, begon te ijsberen van de kachel naar het raam, van het raam naar de kachel...totdat hij langzaam en moeizaam malend met zijn benen wakker werd, met droge mond en verhitte wangen, op de bank voor het raam en de verwarming, in hun eigen huis. Kennelijk gewekt door zijn vrouw die net binnenkwam en wat sneeuwvlokjes van haar jas klopte, die uit het al jaren gebruikelijke, niets voorstellende, oudejaarsavondkwakkelbuitje waren gevallen... Een goed nieuw jaar toegewenst, Upageya. ■

voorganger.

Antwoord: heer 5 in 11 : de ondanks zichzelf gekozen

DE HARMONISCHE CONCORDANTIE VAN 9 NOVEMBER 2003

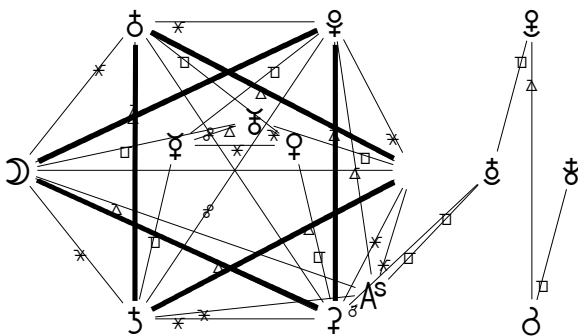
E.I.K. Esser

Een wat gebruikelijker astrologisch woord voor de Davidster of de Elohim aan het firmament is de Harmonische concordantie. De spiritueel geïnteresseerde wereld is de laatste maanden in beweging geweest omtrent een bijzondere stand die aan de hemel waarneembaar zou zijn, en de speciale betekenis daarvan voor de mensheid. Omdat sommige mensen helaas de gewoonte hebben ontwikkeld om hun zogenaamde "spirituele consumptie" via het internet te dumpen, had ik me aanvankelijk

nauwelijks verdiept in dit fenomeen dat aanstaande was. Maar toen ik de moeite had genomen er een figuur van te maken bleek het inderdaad om iets belangwekkends te gaan. Ik herinnerde mij tevens dat José Arguëlles, de stichter van de Harmonic Convergence beweging in 1987 er toen al de aandacht op gevestigd had, omdat naar het scheen de Maya's dit moment ergens in hun nalatenschap hadden vermeld. Ik dacht dat URANIA er de geëigende plaats voor was om daar, ook al is die constellatie nu men dit leest

achter de rug, enige aandacht aan te besteden. Voor de WvA zit er bovendien nog een extra interessante kant aan, welke ik aanstonds zal toelichten.

Traditioneel geeft een Davidster in een geboortehoroscoop de aanwijzing dat geborene voor wat zijn of haar geestelijke ontwikkeling betreft de wind in de rug heeft. Als men de wind in de rug heeft wil dat niet per se zeggen dat men er altijd gewillig gebruik van maakt: het is immers een energie die door de kosmos edelmoedig ter beschikking wordt gesteld.

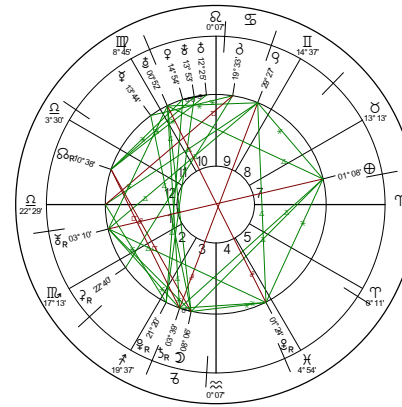


Zo'n zespuntige ster kan uiteraard uit verschillende constellaties zijn gevormd, maar dit keer bestaat ze uit Zon, Saturnus, Mars, Jupiter, Demeter en Maan. Het schijnt echter dat een driehoek van Zon met Mars en Saturnus, met daar overheen als tweede driehoek de combinatie Demeter, Jupiter en Maan een stand is die eens in de 4000 jaar voorkomt. Wat het wel zeer speciaal maakte was het feit dat de Maan die deelnam in de Davidster op dat moment verduisterd werd omdat de aarde tussen haar en de Zon instond.

De astrologische wereld buiten de WvA maakt zoals men wellicht weet gebruik van de planeet Cheiron. Deze stond voor de Davidster vrijwel op dezelfde plaats als waar wij Demeter plaatsen, namelijk 14° Capricornus. Ik wil enige discussie omtrent de eventuele planeet Cheiron hier achterwege laten, maar is het niet treffend dat Demeter in ons systeem de plaats in kon nemen van Cheiron? Nog treffender is de lezing die men wereldwijd geeft aan deze bijzondere hemelse constellatie en hoe die overeenkomt met het karakter van Demeter. Ik las meerdere malen dat de boodschap van deze constellatie er onder meer een is voor de mensheid, en wel speciaal hoe zij met Moeder Aarde omgaat! En aangezien Demeter ons zonnestelsel als een beschermende moeder omgeeft en dus met het oermoederprincipe wordt geassocieerd, terwijl het ook staat voor ons collectief bewustzijn, geeft dit aan deze constellatie een zeer zinvolle betekenis.

Astral

Merlin's Deluxe Astrology Book

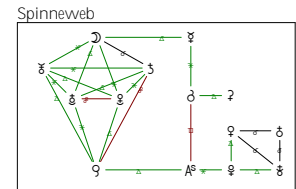
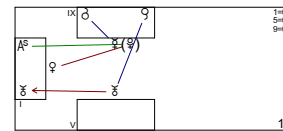
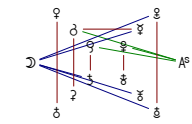


Horoscoopgegevens

Naam	Anoniem
Plaats	Zandvoort Nh
Breedte	52°22'00" NB
Langte	4°32'00" OL
Datum	21-06-1959
Lokale tijd	14:55:00
GMT	13:55:00

Systeemgegevens

Zodiak	Tropisch (standaard)
Sectoren	Hely - APC
Planeten	Topometrisch
Aspecten	Gem. snelheid
Accuratesse	1 seconde
Ascendant	Ascendant
Ware plaats	Jd



☉	29°26'45" II	☉
☽	8°05'41" ♎	☽
♃	19°32'54" ♏	♃
♄	14°54'09" ♏	♄
♅	12°24'41" ♏	♅
♆	22°40'08" III	♆
♁	3°39'29" ♋	♁
♂	13°53'07" ♏	♂
♁	3°10'13" III	♁
♂	0°52'17" III	♂
♁	1°24'28" III	♁
♂	13°44'10" III	♂
♁	21°20'02" I	♁
♂	22°28'40" ♏	♂
♁	1°07'36" ♏	♁
♂	10°37'36" ♏	♂

Aspecttotalen

	Uit	In	Toe	Af	Tot.
♃	3	1	1	3	4
♄	8	10	12	6	18
♅	2	1	3	0	3
Totaal	13	12	16	9	25

Verheffingen

Verheffing	Ess.	Acc.
Sterk	♂	
Zwak	♂	
Val		
K.gang	1 10 9 11 9	

Astral is een deluxe astrologieprogramma. Bijzonder uitgebreid en accuraat, bijzonder mooi om te zien, bijzonder handig in het gebruik. Astral ondersteunt diverse astrologische systemen, waaronder het WvA-systeem. Astral geeft u veel kleurige tekeningen en tabellen, en een professionele afdruk van de horoscoop op papier. Een uitgebreid online handboek van ruim 150 pagina's behandelt alle opties en technische achtergronden.

U kunt de sharewareversie van Astral al voor € 7,00 aanschaffen. U kunt het programma dan (met een paar kleine beperkingen) rustig zelf uitproberen. Als u het programma binnen vier weken bestelt, krijgt u dit bedrag zelfs retour! De volledige versie kost € 66,00. Minimum systeemeisen: CPU 486DX-66, Windows 3.11, 256-kleuren scherm.

Merlin's Software
 Postbus 473 * 3700 AL ZEIST
 Website: <http://www.merlinsoftware.cljb.net>
 E-mail: dennis@merlinsoftware.cjb.net
 Tel: 030 - 696 19 37

Laten we eens naar de figuur kijken. De Zon loopt ingaande driehoek op Mars en uitgaande driehoek op Saturnus. Inderdaad een harmonisch samengaan van ikgevoel, met twee instincten die dat ikgevoel sterk kunnen ondersteunen. Mars als het zichzelf weten te stellen (ergens voor uitkomen), en Saturnus als de kracht om de verantwoording voor je eigen bewustzijn vorm te geven en te dragen. Het geheel werkt uit als een duidelijk waarneembare manifestatie van bewustzijn naar buiten toe. Dat het bewustzijn ermee is gemoeid, wordt nog eens extra versterkt door het feit dat op het zelfde moment een Maan-eclips plaats vond. Met andere woorden, het kleine ego, de psyche en het onderbewuste moeten zich erbuiten houden. Bovendien staat deze bewustzijnsdriehoek in watertekens, wat aangeeft dat het hier om bewustwording gaat. De Zon, die we hier gerust de leider van de constellatie kunnen noemen staat in Scorpio hetgeen zoals we weten herinnert aan omvorming, verandering, verdieping.

De andere driehoek werd gevormd door Maan, Jupiter en Demeter. (In aardetekens!) Drie duidelijke exponenten van groei en Moeder Aarde. Omdat nu deze twee driehoeken door sextielen met elkaar verbonden zijn werken ze samen en vindt er interactie plaats. Met andere woorden: op het moment van de bijzondere constellatie aan de hemel werd er een kosmische energie aan de aarde doorgegeven die zou kunnen bewerkstelligen dat de mens leert meer bewust en zorgvuldiger met Moeder Aarde om te gaan. We duiden hier planeten, en geen heren van huizen, dus de kracht is beschikbaar gesteld, en het is aan ons wat we er in concreto mee doen. Uiteraard geven de sectoren aan op welk specifiek vlak er aangepakt kan gaan worden, maar dat is voor iedere plaats op aarde verschillend, gezien het feit dat de Ascendant opschuift naargelang de datumlijn loopt. Voor West-Europa vallen de zes punten van de ster in de sectoren 3, 6, 10 en 4, 9, 12. Wellicht is dit te duiden als: aandacht (3) voor de landbouw(6) en deze wettelijk neerleggen (10), en in de andere driehoek: door ervaring met het milieu (Demeter in 4) een standpunt opbouwen (9) dat een werkelijke oplossing biedt (12) voor de redding van Moeder Aarde. Jupiter, hr. 4, loopt ingaand conjunct op de Ascendant, wat wil zeggen dat voor West-Europa het verleden en de lessen daaruit niet meer relevant zijn om te groeien in bewustzijn.

Natuurlijk heb ik ook de sectoren voor Nieuw-Zeeland berekend, en daar was het opvallend dat de punten van de zonnedriehoek nét in de 1-5-9 vallen (leiderschap) en dat de andere drie punten in de 3-7-11 vallen. Men zou het kunnen vertalen als: voorgaan

in het verlenen van informatie en organisatie. Helaas heeft de regering van dit land, dat onlangs zijn genetische manipulatie-vrije (GM-vrije) traditie heeft losgelaten, de boodschap niet begrepen en dus de boot gemist, terwijl opiniepeilingen hebben uitgewezen dat tweederde van de bevolking het anders wilde.

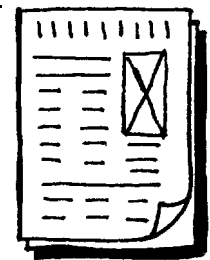
Wat voor alle landen hetzelfde is, is het Pars Fortunae dat in sector 6 staat: "meer praktisch te werk gaan, bijvoorbeeld het Kyoto-protocol, en door bepaalde praktijken achterwege te laten (Pars in Pisces), zoals GM, landbouwgif sproeien, ongebreideld kappen van regenwouden en CO₂-uitstoot." Maar zeker is ook dienstbaarheid en nederigheid de diepere essentie van de figuur die ons wil leren om de aarde serieus te nemen, en de bakens te verzetten voor het te laat is.

■

Gegevens voor de figuur

9 november 2003, 2.15 uur MET.

NIEUWS & ACTUALITEITEN



● **Cursus Louise van Zanen**

De cursus *De horoscoop als verhaal*, die gepland stond voor 7 en 21 februari, kan vooralsnog niet doorgaan. Het minimumaantal inschrijvingen is helaas niet gehaald. Omdat er aanvankelijk wel veel belangstelling was, willen we proberen deze cursus in het najaar opnieuw van de grond te krijgen. Als u interesse heeft, laat het ons dan nu alvast weten.

● **Regiodag 2003-2004**

De Regiodag staat definitief gepland voor 8 mei. De deadline voor de duidingsverslagen is 11 april.

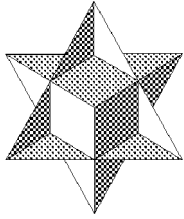
● **Internetadressen WvA**

De internetadressen van de WvA bij Yahoo en Geocities komen binnenkort te vervallen. Het actuele e-mailadres is stichtingwva@zonnet.nl.

● **Meer internet**

De site www.ouroboros.nl heeft onder *Interactief* een nederlandstalige toegang tot de zeer nauwkeurige programmatuur van de Astrodienst Zürich, met daarin een zeer uitgebreide database met tijdsorten en plaatscoördinaten. ■

Manja van der Toorn



ADRESSEN WvA

Kern

Bestuur van de WvA

Voorzitter: Dhr. Th. Ram
Secretaris: Mevr. M.T.A. van der Toorn
Penningmeester: Mevr. M. van Nieuwburg-v.d. Horst
Leden: Dhr. I. de Boer
Dhr. U. Elbers
Mevr. M. Heins-v.d. Bruinhorst
Dhr. M.C. ten Noever de Brauw

URANIA

Dhr. I. de Boer

Internet

WvA-secretariaat: stichtingwva@zonnet.nl
URANIA redactie: urania@zonnet.nl
WvA op het Web: <http://home.zonnet.nl/stichtingwva>

Regio's

Algemeen contactpersoon: dhr. U. Elbers

Amstelveen: mevr. J. Stam-Nol, Keizer Karelweg 265,
1181 RD Amstelveen, tel. 020 - 641 89 86

Brabant: dhr. Th. Verwijst, Loo 37,
5388 SB Nistelrode, tel. 0412 - 611 201

Den Haag: mevr. W. Klein, Parkweg 21 R, 2585 JH
's-Gravenhage, tel. 070 - 355 66 64

Friesland: mevr. J. Langedijk, 7e Vegelindwarsstraat 3,
8933 DD Leeuwarden, tel. 058 - 212 84 62

Het Gooi: mevr. J.C.M. van der Beek-Zonderland,
Beukenlaan 13, 3762 AE Soest, tel. 035 - 601 09 37

Nijmegen: dhr. J. Geraets, Meyhorst 91-24,
6537 KM Nijmegen, tel. 024 - 345 29 05, e-mail
j.geraets@chello.nl

Utrecht: mevr. R. Camphuijsen, Burg. van Heemstra-
kwartier 95, 3731 TC De Bilt, tel. 030 - 294 19 83,
e-mail emaille_andromeda@yahoo.com

Zeist: mevr. M. Heins-van de Bruinhorst

Stichting Opleidingen Astrologie (STOA)

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Docent: Dhr. B.B. de Beer
Examens: Dhr. D. van Zwol

Bibliotheek

Mevr. M.T.A. van der Toorn

Adressen

Dhr. B.B. de Beer, Gooioord 168, 1103 CL Amsterdam,
tel. 020 - 699 05 25, e-mail bbdebeer@cybercomm.nl

Dhr. I. de Boer, Oostzeedijk 4b, 3063 BB Rotterdam,
tel./fax 010 - 453 18 76, e-mail ingmardb@zonnet.nl

Dhr. M.C. ten Noever de Brauw, Prof. Lorentzlaan 85,
3707 HB Zeist, tel. 030 - 691 57 89,
e-mail m.c.t.n.debrauw@wxs.nl

Dhr. U. Elbers (Upageya), Balthasar Beckerstraat 33,
8835 XN Oosterlittens (F), tel. 0517 - 342 394,
fax 0517 - 342 153, e-mail oep.elbers@12move.nl

Mevr. M. Heins-van de Bruinhorst, Van Ostadelaan 2,
3712 AV Huis ter Heide, tel. 030 - 693 14 93,
e-mail miepheins@wanadoo.nl

Mevr. B. Moerbeek-Ram, Stroomerlaan 1, 1861 TJ
Bergen (NH), tel. 072 - 589 44 56,
e-mail b.moerbeek@planet.nl

Mevr. M. van Nieuwburg-van der Horst, Radiostraat 74,
1223 BE Hilversum, tel. 035 - 685 10 75,
fax 035 - 642 27 62

Dhr. Th. Ram, Valkeveenselaan 15, 1411 GT Naarden,
tel. 035 - 697 08 02, fax 035 - 683 82 99,
e-mail theoram@wanadoo.nl

Mevr. M.T.A. van der Toorn, Oostzeedijk 4a, 3063 BB
Rotterdam, tel. 010 - 453 27 08,
e-mail mvdtoorn@zonnet.nl

Dhr. D. van Zwol, Vierhuisterweg 7, 8919 AH
Leeuwarden, tel. 058 - 266 65 66,
e-mail engbertus@hccnet.nl



Stichting Opleidingen Astrologie

De Stichting Opleidingen Astrologie verzorgt de uitgave van een vernieuwde schriftelijke cursus astrologie. In 24 lessen wordt u onder begeleiding van vakkundige docenten vertrouwd gemaakt met de achtergronden en de praktische toepassing van astrologische wetmatigheden volgens het WvA-systeem.

Na afronding van de cursus wordt de gelegenheid geboden een aansluitend examen af te leggen, dat eenmaal per jaar wordt afgenomen. Aan de geslaagden wordt het certificaat uitgereikt. Deze cursus verschaft u een degelijke basis voor verdere studie in de astrologie.

Bent u geïnteresseerd en wilt u nadere informatie, dan kunt u zich wenden tot de administratie. Het is mogelijk een proefles aan te vragen.

Administratie: Mevr. B. Moerbeek-Ram
Stroomerlaan 1, 1861 TJ Bergen (NH)
tel. 072 - 589 44 56, e-mail b.moerbeek@planet.nl

BOEKHANDEL

Nieuwe & Antiquarische boeken

Synthese

GROTE VOORRAAD BINNENLANDSE EN BUITENLANDSE
BOEKEN OP HET GEBIED VAN
Astrologie - Esoterie

Adres: VAN STOCKUM Boekverkopers
Noordeinde 62, 2514 GK DEN HAAG
Telefoon 070 - 346 33 17, fax 070 - 392 38 95
E-mail: noordeinde@vanstockum.nl, website: www.vanstockum.nl