

creatief, scheppend kunstenaar heeft vrijwel altijd een sterker subjekt dan objekt. Met geestelijke of psychische kracht, moet hij zich omstandigheden scheppen, of de materie naar zijn hand zien te zetten, met andere woorden hij moet met dat subjekt een objectiviteit zien te maken. Veel beroemde componisten waren arm.

We leren uit de onderhavige horoscoop, dat het objekt (hier sterker) in structuur wel de mogelijkheden, de aanleg weergeeft, maar dat de werkelijkheid te vinden is in de wisselwerking tussen krachten en mogelijkheden, en die zien we in het rad, waar subjekt en objekt in elkaar grijpen.

Het objekt hoeft dus niet persé de tastbare werkelijkheid te zijn: de II-V-VIII-XI is hier inderdaad sterk werkzaam, maar om op het gevoelsvlak werkzaam of creatief te zijn hoef je nog geen artiest te zijn. Bovendien is zijn Venus daartoe niet prominent genoeg, en zit de voornaamste spanning in de horoscoopfiguur niet in de gevoelsplaneten.

Volgens zijn zeggen beoefent hij wel kunst, maar dat is er professioneel nooit uitgekomen. (♀♃ Hr. 2 (♁))

* * *

Urania zomer 1979

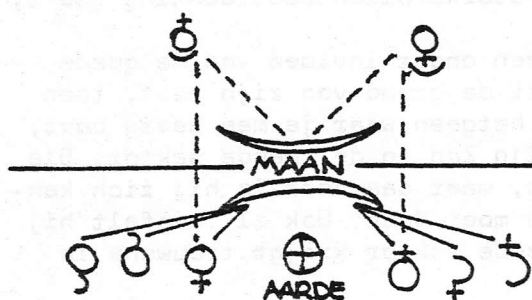
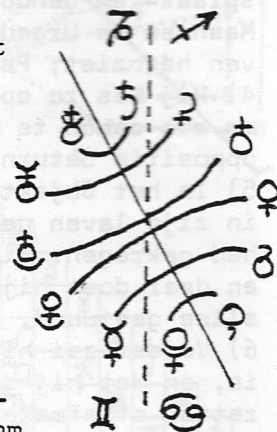
VRAGENRUBRIEK
door H. Cosman

Vraag: De opeenvolging van de 12 planeten vormen een logisch geheel. Als het zo is dat de planeten als reflectie eigenschappen vertegenwoordigen van hun spiegelbeeld, dan vormt dit een duidelijke brug naar de traditionele astrologie.

Maar waarom verschilt de spiegelbeel-as 30 graden met de zonnewende-as? Zou het niet logischer zijn als beide assen zouden samenvallen?

Vraagster maakt de typische denkfout om een subjectief gegeven, zoals de spiegelbeeldwerking, te willen koppelen aan iets objectiefs, zoals bijv. de genoemde as der zonnewendepunten. Deze as loopt door de punten 0° Cancer en 0° Capricornus, en heeft als grondfunctie de mogelijkheid tot het bepalen van de zgn. antisciepunten.

Als as in het kosmisch veld, of in de ecliptica gezien, vervult ze evenals de andere 5 soortgelijke assen, de functie om de heersers van de tekens om te zetten in hun oktaven, bijv. Saturnus-Demeter of Zon-Uranus. Het typerende kenmerk daarbij is, dat elke objectieve as loopt door het middelpunt.

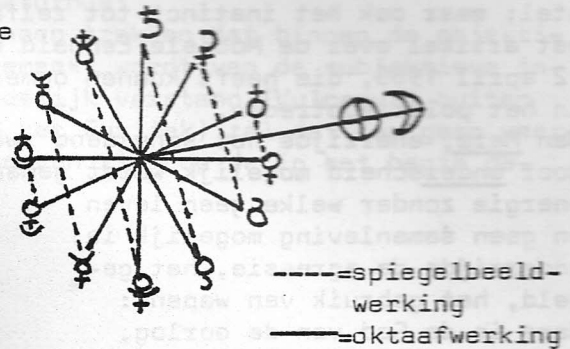


Dit nu is niet het geval bij de zgn. spiegelbeeldwerkingen of polariteiten. Dit is een zuiver subjectieve aangelegenheid, waarbij de Maan dient als spiegel. Het hiernaast afgebeelde schetsje duidt dit aan.

Voor de zuivere inschakeling van de mysteriekrachten dient eerst de Maan als het ware te worden "omgekeerd" en tot "opvanger" te worden, in plaats van "afdekker".

Waarschijnlijk is de vraagster in de

war geraakt door de volgende figuur, welke die spiegeling op een iets andere manier weergeeft. Eigenlijk mogen in deze figuur de 12 tekens niet worden geplaatst, doch alleen maar de 12 planeten.



* * *

HET WAPEN VAN DE (GEMEENTE) POLITIE ASTROLOGISCH BESCHOUWD
door Peter Marks

Het politie korps is de laatste jaren met grote regelmaat in het nieuws, en lang niet altijd in positieve zin. "Oom Agent", de gezellige dorpsdiender (dienaar, VIe sektor, Virgo en Vulcanus) wordt in toenemende mate als een soort van boeman gezien. Dit leidt, zowel van de kant van het publiek, als van de politie, tot aanwassende angst, agressie en het gebruik van slogans en leuzen (Saturnus, Mars en Jupiter). De vraag rijst nu, ligt dat nou aan de politie, of aan het publiek?

Ongetwijfeld is er een interactie, een wederzijdse beïnvloeding, maar het is wel aardig dat tenminste de politie een wapen, een blazoen heeft, waarmee iedere individuele politieman "in dienst" op zijn pet pronkt (voor liefhebbers: het object waarmee hij het kruin- of zonnechakra afdekt wanneer hij zich identificeert met zijn functie = Saturnus/Capricornus/Xe sektor), maar dat ook te zien is in advertenties en op voorgevels van recente politie-buro's (fig. 1).

Het merkwaardige van wapenschilden en blazoenen is nu dat zij een soort van "collectief onbewuste" expressie zijn van de intentie van de groepering die dat wapen voert. Ook de ontwerper van het wapen van de Gemeente Politie is daar niet aan ontsnapt.

Bekijken wij dat wapen wat nader. Het eerste wat opvalt is het romeinse type zwaard dat verticaal de midden-as vormt van een cirkel-vormig geheel: subjektief duidelijk het symbool van Mars. Objektief zou men het kunnen zien als de verbinding IV - X: volk - regering, maar m.i. kunnen we ons beter beperken tot een duiding in het subjektieve vlak. De achtergrond binnen de cirkel, waar het zwaard overheen ligt, is een gesloten boek, kennelijk het wetboek: Saturnus, de wetten die ons de grenzen stellen van ons sociaal gedrag. Het geheel wordt, nog steeds binnen de cirkel, omkransd door een tweetal lauwertakken, die kennelijk het Jupiter-principe symboliseren. Jupiter is immers de heerser over het plantenrijk. Het geheel wordt omkransd door een zilverkleurige, achtpuntige ster, en het vereist niet veel astrologische fantasie om hierin de samenvattende maan te zien. Astrologisch is het wapen van de Gemeente Politie dan ook eenvoudig weer te geven (fig. 2). De zware Saturnus vormt de onderste punt, Mars en Jupiter op de bovenste hoekpunten, de maan als samenvatter nu in het midden, maar eventueel ook als "Ring Niet Verder" er omheen te denken.

Wanneer dit wapen nu de intentie van het Korps uitdrukt, dan blijkt hieruit dat alleen de "ondermaanse" instinctieven worden samengevat: Saturnus, enerzijds de grens die wij niet mogen overschrijden, de Wet en