

kunnen nu ook begrijpen, dat de ontdekking van de eigen persoonlijke Persephoné-kracht zeer ingrijpend is, zodat inderdaad het leven opnieuw begint, zoals in elk vruchtbeginsel. Men zegt ook wel, dat dan "de liefde in de mens opnieuw wordt geordend" (Persephoné staat in verheffing in Virgo!).

Het visionaire aanzicht van de planeet werkt in elke bewogen kunstenaar. Een echt kunstwerk is geen bedenkensel, of een louter menselijke constructie, maar beeldt een facet uit van de schepping. De kunstenaar werkt dus vanuit de bouwstenen die Persephoné aandraagt. Daarin kunnen we alle soorten van materie, zowel ijlere als minder ijle in aanwezig denken, want Virgo en Capricornus zijn verbijzonderingen van het Taurus-principe.

De kunst vormt dus de schakel tussen de mensheid enerzijds met het bovenmenselijke en tegelijk in alles verankerde oerbeginsel anderzijds, met het bovenbewuste en het onderbewuste. En zo vinden we dan tenslotte Persephoné uit de mythe terug, die half in de onderwereld bij Pluto en half in de bovenwereld bij Demeter vertoefde. Persephoné belichaamt daardoor als het ware de eenheid (Taurus) in de schepping. Zij wordt zó dan ook met recht de grote Venus, waardoor de mystici van alle tijden elkaar herkennen en verbonden weten in de grote broederschap.

=====

HET PARS FORTUNAE IN DE GEBORTE-HOROSKOOP

door E.I.K. Esser

Binnen de serieuze astrologie-beoefening bestaan er zeer uiteenlopende opvattingen omtrent de bedoeling, de duiding en de waarde van het z.g. Pars Fortunae, het Gelukspunt. Sommigen zien het Pars slechts als een technische vervollediging van de horoskoopfiguur, of vinden het in het geheel niet relevant. Anderen echter hechten er bewust waarde aan of beschouwen het Pars bij de horoskoopduiding zelfs als de synthese van alle elementen.

We willen daarom trachten er hier enige klaarheid in te brengen.

De Hollandse vertaling "Gelukspunt" is wellicht niet zo erg geslaagd omdat het onwillekeurig de indruk zou kunnen wekken bij minder ingewijden dat er in ieders horoskoop een bepaald

punt te vinden is, dat een aanduiding geeft waar het aardse geluk in ongehoorde mate opgestapeld ligt. In de wandeling noemen we het punt dan ook meestal Pars Fortunae of kortweg Pars. -

In tegenstelling tot andere onderdelen van de horoskoop, is het Pars een niet concreet punt, dus feitelijk niet vergelijkbaar met de punten die analoog zijn aan de stand van de planeten, en de verdeling van de sectoren op het moment van geboorte.

1. We zullen nu eerst nagaan hoe het Pars wordt berekend:

Het wordt verkregen uit de verhouding van enkele zeer fundamentele factoren uit de horoskoop: Zon, Maan en Ascendant. Het Pars staat namelijk in booggraden zóver van het ascendantpunt af, als de Maan van de Zon verwijderd is. Waarom dit is, zullen we aanstonds nog zien. De berekening gaat dan als volgt: De lengte van de Zon langs de Ecliptica vanaf 0° Aries, wordt afgetrokken van de som der lengtes van Maan (astrologisch!) en Ascendantpunt. We krijgen dan een lengte die we in de figuur opnemen als een punt in een bepaalde sektor en in een bepaald teken.

2. Waarom wordt nu het Pars herleid uit de afstand Zon - Maan?

Het belang van deze twee horoskoop-elementen wordt waarschijnlijk door niemand in twijfel getrokken, maar er is méér dan hun dominerende functie. Astronomisch is ons bekend dat de Zon het centrum is van ons zonnestelsel. Ook in de horoskoop is de Zon als vertegenwoordiger van de onveranderlijke individualiteit (het Ego) de centrale en belangrijkste factor. Er zijn evenwel nog twee andere aspecten van het "Ik-beginsel": ten eerste de Maan, als doorgeefster van de dieper liggende Zonne-individualiteit. De Zon kan zich naar buiten toe in directe zin nauwelijks meedelen, en heeft de Maan als projektorlens nodig om haar licht op het scherm van het leven (ascendant) te werpen. Daarom kunnen we de Maan ook de persoonlijkheid van een geborene noemen, de bewegelijke schakel tussen geest en lichaam, de ziel dus. Ze is de wijze waarop de individualiteit (Zon) zich in het leven vertoont. Dus de Maan geeft te zien hoe de mens schijnt te zijn of graag wil zijn. De Maan is geen zelfstandige krachtbron zoals de Zon, en geeft immers alleen maar dóór, en reflekteert. De Maan speelt als het ware een rol voor de Zon, en ze omsluit de aarde met haar sfeer. De Zon daarentegen, de lichtbron zelf, het centrum, geeft aan hoe de mens werkelijk is.

Het zal nu duidelijk zijn waarom het belangrijk is te weten hoe

niet
gescand

Zon en Maan zich in een geboortehoroskoop onderling verhouden. Want deze verhouding zouden we de norm, de maatstaf van ons leven hier op aarde kunnen noemen: het duidt immers de verhouding aan van het Objekt (de Zon als onveranderlijke individualiteit) tot iedere handeling, subjektieve beleving of uiting (van de Maan als persoonlijkheid). De verhouding dus van de bron zelf tot de wijze waarop deze naar buiten uitstraalt.

Nu is de Zon - Maanverhouding geen tastbaar fysiek iets, en om dit in de werkelijkheid van het leven concreet te maken, drukken we die relatie uit in een andere relatie. We zetten de Zon - Maanverhouding in booggraden uit te beginnen bij het ascendantpunt. Dit punt herkennen we als het derde "Ik-beginsel", het concrete aangrijpingspunt van de Zonneindividualiteit met het lichaam, de werkelijkheid. De afstand Zon - Maan wordt derhalve omgezet in afstand Ascendant - Pars. Het Pars geplaatst in sektor en teken, geeft aan welke les er in dit leven (dus in de betreffende horoskoop) geleerd moet worden; wat aangepakt dient te worden, wil men tot volledige ontplooiing komen van de persoonlijkheid als meest zuivere weergave van de individualiteit.

3. Nu iets naders over de verschillende mogelijkheden waarop

Zon en Maan zich kunnen verhouden, en hun betrekking tot het ascendantpunt: de Aspekten.

Zoals bekend zal zijn, kunnen we de aspecten in een horoskoop eigenlijk verdelen in twee groepen: de uitgaande en ingaande aspecten. Dit zijn respectievelijk de strijdaspekten waarbij de kracht eigenlijk niet wil strijden (of werken) maar móet, en de smartaspecten waarbij de kracht juist wél wil maar er van af moet zien, en moet loslaten. Voor ons onderwerp is dat van veel belang te weten, omdat de Maan (in dit geval de "kracht" t.o.v. de weerstand) bij een uitgaand aspekt ten opzichte van de Zon nog aan licht (= kracht) moet zien te winnen, en bij een ingaand aspekt aan licht steeds meer moet verliezen. Dit nu komt tot uiting in de sectoren van de horoskoop, die de ontwikkelingsfase van de persoonlijkheid aangeven, gezien vanaf de ascendant. Een uitgaand conjunct zal dus (overeenkomend met de Ariesfase) nog maar heel weinig licht van de Zon doorgeven, en dan zeggen we dat de persoonlijkheid nog sterk aan bewustzijn moet winnen. Begrijpelijk is dat deze Ariesfase van de Maan analoog is aan de stand van het Pars in de eerste sektor. Zo komt het uitgaand vierkant

Zon - Maan overeen met de Cancerfase, en staat het Pars in IV, en komt via alle tussenliggende aspecten, het ingaande conjunct tenslotte weer overeen met de Piscesfase, en vinden we het Pars hier in XII staan.

4. Nu evenwel iets dat voor het begrijpen van de essentie van het Pars van groot belang is:

Bezien we het dunne door zonlicht beschenen sikkeltje van de Maan bij uitgaand conjunct dan weten we dat de Maan in deze Ariesfase voor de rest feitelijk óók door de Zon beschenen wordt, maar dat dat deel voor ons op aarde onzichtbaar is omdat het verlichte deel van de Maan van ons afgekeerd is. Naar analogie hiervan staat het Pars in de eerste sektor, en heeft de persoon met dit Pars de neiging om te veel nadruk te leggen in zijn leven op de zevende sektor, (eigenlijk het onzichtbare grootste deel van de Maan!).

Hetzelfde geldt voor het tegenovergestelde: oppositie Zon - Maan. De Maan wordt nu helemaal voor ons door de Zon beschenen, de totale persoonlijkheid wordt weerspiegeld t.o.v. de individualiteit, en het Pars staat in VII.

Dus hier teveel hang naar I in de horoskoop. We zeggen dan dat de persoon samenwerkingszin moet leren ontwikkelen, en van eigen prioriteit (Ie sektor) moet leren afzien.

We merken dat er in de duiding van het Pars een zekere polariteit betrokken wordt. Pars in I veronderstelt teveel VII, Pars in II veronderstelt teveel VIII in de horoskoop etc. We komen dan vanzelf op het volgende onderwerp m.b.t. het Pars, n.l. de werkingsvelden.

5. Het Pars staat altijd in één van de twaalf sectoren. De sektor geeft namelijk het werkingsgebied aan waarop de persoonlijkheidsontwikkeling dient plaats te vinden (het dierenriemteken: de manier waarop, de kwaliteit van de werking). Die twaalf velden van werking vormen tegelijkertijd zes assen van tegendelen. De eerste sektor is in feite ondenkbaar zonder zijn tegenpool VII op te roepen, zo ook met II - VIII, met III - IX etc.

In de totaliteit van de mens kruisen die zes assen elkaar in het middelpunt van de horoskoopfiguur. In dat middelpunt ligt dus de werkelijke en optimale krachtwerking, in welk punt we de geborene dan ook steeds moeten trachten te zien staan. De meest ideale voorstelling van een geboortehoroskoop zou die zijn, waarin alle assen in hun krachtwerking in volmaakt evenwicht zouden verkeren, en dan zouden die zes assen zodanig door het middelpunt lopen, dat de kracht in het middelpunt feitelijk

"onmenselijk" zou zijn. Want deze mens zou geen les meer te leren hebben, en in volmaakte harmonie met zijn omgeving verkeren. Maar we weten dat er (tengevolge van de ondermaanse gerichtheid van de mens, en de Zon - Maanverhouding in de horoskoop) sprake is van minstens één niet in balans zijnde as. De verstoorde as (bepaald door Zon - Maanrelatie) komt dan in aanmerking om het Pars te bepalen, en er is teveel werking aan de ene zijde van de as, en te weinig aan de andere.

De uiteindelijke bedoeling is echter dat het middelpunt van de verstoorde as bereikt wordt, zodat hij in balans komt. Want zit men b.v. in het middelpunt van de I - VII-as, dan is er in de persoonlijkheid evenwicht bereikt in zelfstandigheid (I) enerzijds, en zin voor samenwerking (VII) anderzijds. Wil men in de les die het Pars aangeeft dat middelpunt bereiken, dan moet men de neigingen van de Maan loslaten, althans zoals dat heet: de Maanwerking op een hoger plan brengen, naar het "bovenmaanse".

Het symbool voor het Pars (\oplus) sluit al in zich, dat er sprake moet zijn van volledige integratie van de Geest (\circ) met het lichaam (\oplus). De Maan (de ziel) wordt in het symbool buiten beschouwing gelaten (\cup).

Deze paragraaf willen we nu nog even toelichten met een drietal voorbeelden van duiding van het Pars, waarin (zij het zeer gecompliceerd) de combinatie sektor + teken tot uiting komt.

a) Pars in I op Sagittarius: (d.w.z. teveel VII en Gemini!), welnu geborene moet zelfstandigheid (I) onafhankelijkheid van tweeden zien te ontwikkelen door een eigen overtuiging (Sagitt.) te handhaven tegenover de vele andere meningen die hij op zijn weg zal tegenkomen. Gaat hij echter op VII, dus op Gemini zitten, dan is hij vlug geneigd tot immiteren van de partner of compagnon.

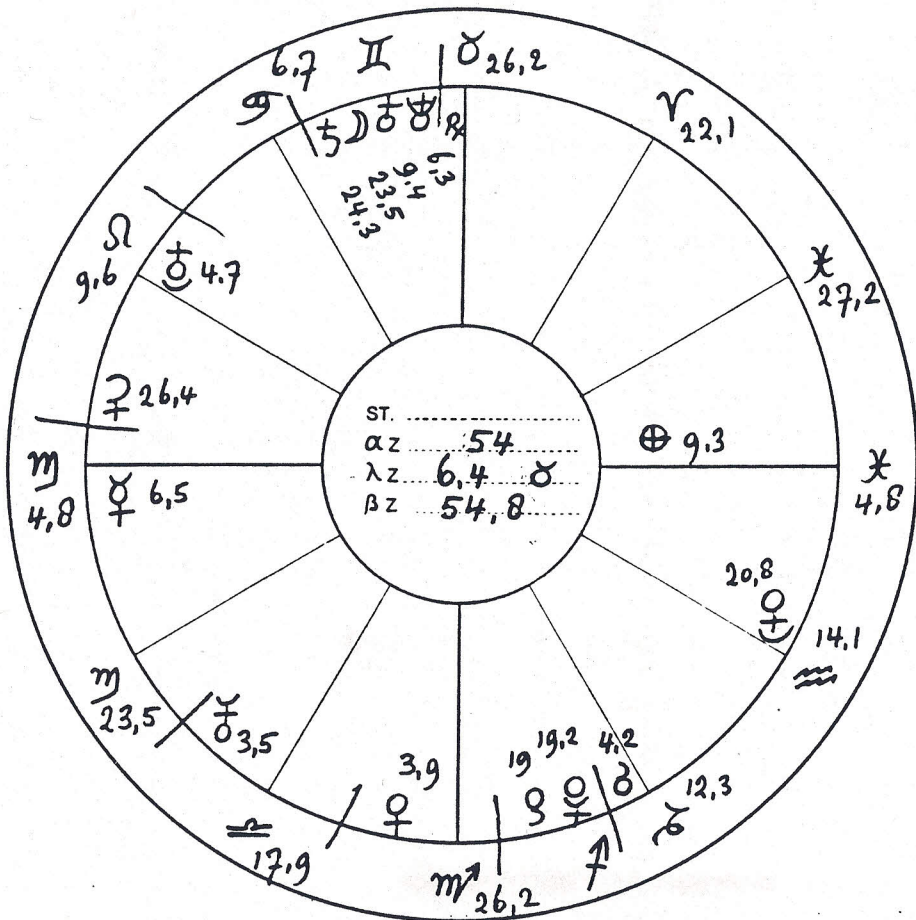
b) Pars in V op Pisces: moet zich onpersoonlijk (Pisces) en in overgave, maar toch als spil en middelpunt (V) leren opstellen. Er is neiging tot teveel XI op Virgo.

c) Pars in X op Libra: heeft tot taak eigen verantwoording te leren dragen, en plichtsgevoel (X) te ontwikkelen binnen alle vormen van samenwerking (Libra).

Teveel IV op Aries: gaat teveel z'n eigen gang binnen de beschutting van zijn eigen leventje (IV). - Voor een meer gedetailleerde bestudering van het Pars in de verschillende sectoren, verwijs ik naar de boeken van Ram en Snijders, en naar

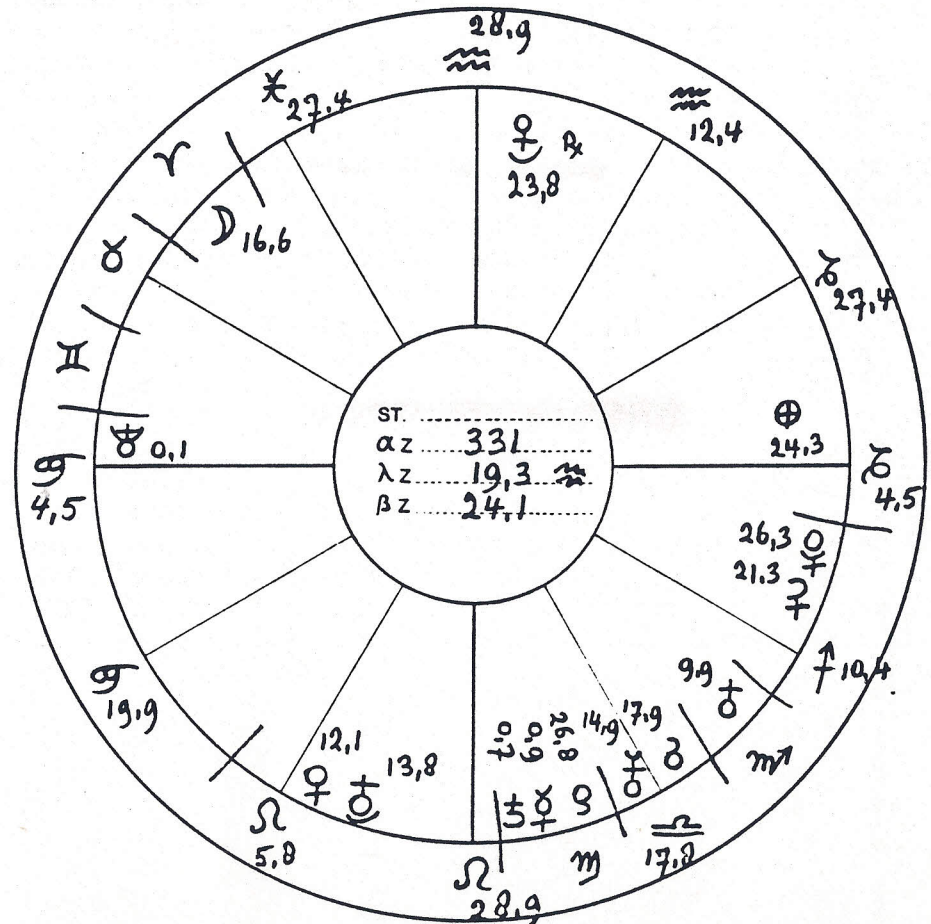
de Pelmancurus.

6. Met al deze wijsheid zijn we echter nog steeds niet toe aan de volledige en verantwoorde duiding van het Pars in een horoskoop. We kunnen nooit volstaan met een enkele formule: "moet samenwerking leren", want daar is natuurlijk nooit een volledige persoonlijkheidsontwikkeling mee aangeduid die gebaseerd is op het Pars in VII. Evenmin met het Pars in V via de formule: "moet centraliteit leren". Het Pars is dan wel de kern van het totale gebeuren in een horoskoop, maar vertegenwoordigt tegelijkertijd een zeer gecompliceerde samenhang binnen een veelheid van elementen. En die veelheid is bij ieder mens totaal anders, omdat ieder mens letterlijk uniek is. Daarom kunnen eigenlijk twee Pars-duidingen in dezelfde sektor en teken nooit identiek zijn. Men bedenke steeds dat het Pars uit een organisch geheel tevoorschijn moet komen, dat zich per definitie onderscheidt van alle andere horoscopen omdat het uniek is. Een aanbevelenswaardige manier om het Pars te hantieren is dan ook de volgende: Stel het Pars als werkhypothese voorlopig vast aan de hand van de geijkte terminologie. Breng het dan terug in de horoskoop en toets het aan de typische bouwstenen die deel uitmaken van de totale persoonlijkheidsstructuur, inclusief conflicten en harmonische factoren. Drie horoscopen met het Pars in II op Cancer, kunnen een onderling nogal grote afwijkende duiding verlangen, juist vanwege die bouwstenen en die konfliktwerkingen. De elementen waarop het Pars berust, kunnen van geheel verschillende aard zijn. Het karakter van geborene speelt hierin een rol, evenals de verhouding Objekt - Subjekt, maar ook het feit of er middelen (aspecten op het Pars) voorhanden zijn die de realisatie van de levensles in de weg staan of helpen. Tot slot van dit artikel laten we nu zien aan de hand van twee bestaande horoscopen, beiden van een vrouw, hoe het Pars verankerd ligt aan meerdere elementen tegelijk, die het meteen bevestigen in zijn waarde en werking:



Pars bedoelt aan te geven. In Objektieve zin het vierkant tussen Hr.I en Hr. VII, in Subjektieve zin het vierkant tussen Pluto en Venus. Zowel de omstandigheden, de mogelijkheden, als de Krachten op samenwerkingsgebied zijn een voortdurende bron van werking. - Tot slot staat Mars accidenteel in verheffing en ondersteunt met zijn geldingsdrang vanuit X nog eens extra Pluto, die in Leo staat en heer IX is! Zo zien we duidelijk dat er altijd meer Objektieve of Subjektieve elementen in een geboortehoroskoop werkzaam zijn die het Pars inhoud geven. Voor de onderhavige persoon moet de ingaande driehoek die Venus op het Pars in VII maakt een positieve kracht zijn tot realisatie van de opgave die het Pars haar stelt, evenals Hr.I dat doet als vermogen. -

7. Bekijken we de figuur aandachtig, dan zien we dat het Pars in VII staat. Zoals we constateerden ligt er dus op één of andere manier teveel gewicht op de eerste sektor. De plaatsing van het Pars wordt weliswaar bepaald door de oppositie Zon - Maan (van IV naar X), maar het zal aanstonds blijken dat er nog andere factoren zijn die de nadruk van I, dus van het "Zelf" illustreren. De Zon - Maan - oppositie namelijk maakt deel uit van nog een andere oppositie, die tussen Zon en Saturnus, beiden "Ik-beginselen". Dit aspect vertegenwoordigt dan ook een gezagskonflikt. Let er op dat Saturnus accidenteel sterk staat, en tevens Hr.V is! - Het persoonlijkheidsprincipe de Maan loopt ingaand conjunct op deze zware Saturnus, waardoor geborene erg in zichzelf opgaat, met gevoelens van eenzaamheid. Nog markanter dan de voorafgaande opposities zijn twee uitgaande vierkanten die een soort bevestiging lijken te zijn van de tekortkoming die het



8. Deze horoskoop geeft te zien dat voor een Pars in VII een exacte oppositie (evt. met een orb van 7,5') niet persé noodzakelijk is, tussen Zon en Maan. Het is iets wat individueel sterk verschilt van horoskoop tot horoskoop. De orb hier, van 10,2' heeft immers tóch nog tot gevolg dat het Pars in VII staat, en dat dus het Ie huis op enigerlei wijze extra belast is. Hetzij via zijnskonflikten, hetzij via sterke Aries-invloeden, hetzij subjektief via een dominerende Pluto-plaatsing. Dat dit inderdaad zo is illustreert het volgende lijstje van belangrijke aspektingen in deze samenhang:

- a/ (Zon uitgaand vierkant Uranos (zijnsplaneten)
(Zon ingaand vierkant Demeter (= Hr. I, beiden ook zijnsplaneten)
(Zon uitgaand vierkant Ascendant.
- b/ Maan in Aries ingaande oppositie met twee planeten in
Libra (!)
- c/ Venus ingaand vierkant Mars.
- d/ (Venus ingaand conjunct Pluto
(Mars uitgaand vierkant Pluto.
- e/ Hr.VII ingaande oppositie met Hr.XII (Objektief).

Met andere woorden, dit is een totaal ander voorbeeld van een Pars in VII dan de vorige horoskoop. In het eerste voorbeeld lag het accent in de verstoring van de I-VII-balans duidelijk op de as IV-X, terwijl in het tweede voorbeeld de nadruk lag op het subjektieve gebied van de Maan. Bovendien, en dat mag men nooit uit het oog verliezen, geeft de Maan immers de inhoud van het Ich en het Es weer in de menselijke psyche. Afgezien van het feit dat beide Manen in verschillende sectoren en tekens staan, vertegenwoordigen ze ieder een geheel andere Ich-Es-inhoud. Het zal nuttig zijn dat de lezer de betreffende planeten hiertoe zelf in het voorbeeld aan een onderzoek onderwerpt. Het zou hier helaas te ver voeren beide duidingen volledig tegenover elkaar te plaatsen, maar hopelijk zal het de lezer wel duidelijk geworden zijn dat het Pars in een individuele horoskoop werkt, als synthese van alle elementen. Het is aan ons om in iedere horoskoop die we krijgen toevertrouwd, met grote zorg na te gaan wat het Pars daarin wil

zeggen. Onze uitspraak kan, als die goed en gewetensvol is, de betreffende persoon als hij daar om vraagt een heel eind op weg helpen tot groei en bewustwording. En dit is uiteindelijk het doel van de astrologie-beoefening. -

=====