

DE CEREMONIELE ASTROLOGIE als grondslag voor GEESTELYKE ONTWIKKELING.

Lezing door Th.J.J. Ram gehouden voor de Werkbyeenkomst v. 4.5. '52.

In de periode van 21 tot 28 jaar vooral, wanneer Jupiter ophoudt lichamelijke groei te bevorderen en geestelyke expansie gaat beginnen, komen er by de mens verlangens boven, die niet alleen gericht zyn op het vak en het stichten van een gezin; andere dingen willen zich uiten. Er zyn maar heel enkele mensen, die zich heelemaal in hun werk tevreden voelen. Ram heeft veel mensen daarnear gevraagd en opgemaerkt, dat degenen, die eerst geantwoord hadden, dat ze tevreden waren, er later nog op terug kwamen; maar ze wisten niet wat ze wilden. Hier was de scheppingsdrang van 5 nog niet verbonden met de bewuste groei van 9. Veel mensen willen behalve hun vak, voor anderen iets betekenen; ze wil geestelyk helpen. Ze moeten dan van dit geestelyke studie maken en wat is geest in de mens? Men is het er wel over eens, dat de mens geen dier is, dat er geest is. De mens heeft rede, al heeft hy veel onredelyks, het ligt er maar niet zóó. Het is ook niet het psyche - geest is moeilik uit te drukken; geest vormt met het lichaam een eenheid, is daarvan niet te scheiden. De mens heeft behalve een geest ook nog een ziel. Geestelyke ontwikkeling vindt plaats in de ziel. Wat is de ziel? Op vele wyzen te zeggen. Alleen de verhouding: geest - ziel - lichaam kan men proberen te benaderen. Stel U voor een hoefmagneet met positieve en negatieve pool en de krachtsvelden van die polen; in de lagere wezens is er geen verbinding tussen die krachtsvelden. De krachten aan de lichaampool zyn gedifferentieerd, aan de geestpool niet, daar treden zy op als een eenheid. By de mens is er een regelmatige verbinding ontstaan tussen de lichaampool en de geestpool en zo kan de geestkant, naarmate er meer verband komt, steeds meer door het lichaam naar buiten komen. De ziel is het veld, het spel van krachten. Krachten zyn omzetbaar in elkaar: licht in warmte enz. In het krachtsveld van onze ziel vindt deze omzetting ook plaats, maar het is zo onberekenbaar omdat we de krachtsmiddelpunten niet kennen of beheersen. Het Ik zit midden tussen die tegenstrydige krachten en moet proberen zic te handhaven - het is moeilik om dit krachtsveld geïntegreerd te houden; het zyn wel dezelfde krachten, maar telkens omgezet in iets anders.

Geestelyke ontwikkeling is het vermeerderen van die verbanden tussen de twee polen, en het is het leren handhaven van het Ik tussen de krachten, die van beide polen uitgaan, zodat dit Ik zich niet telkens vereenzelvigd met de lichaampool. Ieder streeft daarnaar met meer of minder succes. Heeft iemand scheppingsdrang en is hy er in geslaagd, verband tot stand te brengen tussen de greidrift na lichamelijke volwassenheid (Jup.) en de geestkant, dan begint de grote worsteling met de materie, die hy kiest (klei of tonen). Hy is aangewezen op de richting, die eigen scheppingsdrang hem uitdriyft, maar hy moet tevens techniek ontwikkelen, want zonder techniek is geen kunstuiting mogelijk. Zo ook by de geestelyke ontwikkeling; de materie, waarmee hy hier te maken krygt, zyn de krachten van eigen ziel. Die moet hy leren kennen en herkennen, of ze van de lichaams- of van de geestpool komen. Daarvoor kan hy steun zoeken by mensen die hierin leiding kunnen geven. Deze zyn er altyd geweest, ook geestelyke scholen, waar de ordening van eigen krachten geleerd wordt, zodat de ervaring van anderen niet verloren gaat, doch uitgedragen kan worden naar buiten. Van ouds is waar te nemen, welke mensen een grote innerlyke geordendheid bezitten; en deze hebben getuigd, dat zy in aanraking zyn geweest met " het geestelyke ". De weg is in zyn ziel aanwezig, of liever: hy is die weg en dan kan de geestpool door hem naar buiten komen.

Er zyn verschillende geestescholen geweest, die wel verschillen in methode, in technische behandeling der problemen, maar toch alle één lyn gehad hebben. De dingen lyken verscheiden maar ze zyn aspecten van één groot geheel. Zo zyn er altyd scholen voor geestelyke ontwikkeling geweest, die zich ceremonieel noemden.

Men kan zich op verschillende manieren ontwikkelen, door praten, lezen; dit is een middellyke kennisneming, waardoor men in aanraking komt, of visueel, of door het oor met spreker of schryver. Ceremonieel is anders - bedoelt directe of onmiddellyke kennisname. Tegenover lezen of luisteren staat : als een eenheid beleven, of anders aan de details tegronde gaan. Het vermogen als een eenheid te beleven is volkomen anders dan uitleggen. Het voordeel van ceremonieel is, dat waarheden worden vertoond, gedramatiseerd, zodat men daaraan deel heeft, en zich ermee vereenzelvigend, ze als eenheid beleeft. Kennis is iets heel eigenaardigs - Het geheugen onthoudt iets, maar wanneer dit niet in verband treedt met wat in het hoofd aanwezig is, blyft het zitten als kennis, een stuk bagage, maar beklyft niet; er is niets mee te doen.

Velen praten en lezen over astrologie, maar kunnen er niets mee doen. Zo gaat het ook met esoterische lectuur, die behandelt, wat achter de verschynselen zit. - Men doet er niets mee, als men niet zelf met deze dingen bezig is en ze in zich draagt als levende realiteit.

Ceremoniele astrologie wil cosmische werkelykheden laten zien en werkt met symbolische voorstellingen. Symbolen zyn onbegrensder en duidelyker en werken op alle temperamenten, terwyl een spreker slechts door 25 of 30 % begrepen wordt. Er is echter ook het nadeel van afleiden van het wezen. Vooral ceremonien met afgeleide symbolen kunnen de mens afleiden, kunnen de mens brengen tot associaties met dingen, die niet van de abstractie achter het symbool zyn. Krishnamurti zegt dan ook : gooit ceremonien weg, het zyn krukken". Symbolen kunnen levend zyn, al hebben zy een vorm; onze benen zyn ook symbolen : ze vertonen onze drang om vooruit te gaan. Flanten kunnen zich niet verplaatsen ; by het dier is deze drang gekomen. Hy moeten ons benen verschaffen, waarmee wy het gebied van de ziel kunnen betreden. Er zyn altyd esoterische scholen geweest, ook cereminiële, maar er is weinig van bekend, omdat aan de leden geheimhouding was opgelegd.

Ceremoniële astrologie heeft altyd bestaan, maar de astrologische symboliek is steeds meer gesluiert omdat de cosmische krachten zo sterk zyn, dat het gevaarlyk kan zyn ze te hanteren, als de persoon niet sterk genoeg is van karakter en niet onzelfzuchtig genoeg.

Astrologie is eerst, in de oudheid, "astrolatrie" geweest : aanbidding van de sterren als wezens buiten de mens, waartoe alleen een verhouding van biddend opzien kon bestaan, zoals b.v. by de Babyloniers.

Daarna heeft men er afgeleide symbolen van gemaakt: de mens verricht bouwarbeid aan zichzelf, maakt zich tot tempel, daardoor ontstond de bouw-symboliek. Bouwsymbolen worden nogvgebruikt in de vrymetselary; deze hebben echter afgeleid van hetgeen ze wilden uitdrukken. Nog vindt men in de tempels der vrymetselaren de tekens van de dierenriem aan het plafond. Zon en Maan komen voor op de tableaux van de vrymetselaren; zy zyn rudimenten, die by hen niet meer practisch gebruikt worden, doch hebben willen aangeven, dat bouwsymbolen geen werktuigen van metselaars zyn, maar cosmisch bekeken moeten worden. Voor sommige mensen zyn de bouwsymbolen uitstekend er zyn een groot aantal vrymetselaren. Alleen zyn zy het verband met het cosmische kwytgeraakt en dat is jammer, maar daar kunnen ze niets aan doen, dat gebeurt altyd. De besten onder hen zoeken met oprechte yver dit verband terug. Het beeld van Isis was gesluiert; was iemand ver genoeg ontwikkeld, dan zag hy, dat hy-zelf de sluier was. Is iets gesluiert, dan ligt het eraan, dat men zichzelf een sluier heeft voorgedaan en dat men moet proberen die te verwyderen.

Hoe gaat de groei in zyn werk in zo'n Orde voor Astrologische Ceremoniële Mystiek ? Op elke trap of graad wordt men geconfronteerd met één bepaald symbool. Men moet trachten zich te vereenzelvigen met dit symbool. Naarmate men slaagt, komt men in aanraking met datgene, wat er achter ligt. Oppassen, dat dit aparte aspect niet apart blyft liggen ; het is een deel van groter geheel en dit wordt in zyn geheel voor U opgesteld, b.v. in de tempel gezet op een vaste plaats. De onderlinge verhouding van een groep

mensen, die geordend optreden, doet een verhoogde spanning ontstaan; er ontstaat een soort papiniaansche pot met water van meer dan 100 graden. Vuur doet uitzetten; innerlyk vuur in bepaalde verhouding tot mede-salmanders doet in de mens de neiging ontstaan tot expansie, maar ook werkelijk zowel ordening als expansie bereiken.

Er wordt wel eens gezegd, dat de mens ook nog een astraal en een mentaal lichaam heeft. Helderzienden zeggen, dat het astraal lichaam er uit ziet als een lappendeken - Mozart heeft dit uitgebeeld in het bonte vederpak van Papageno, terwyl de hoofdpersoon van zyn Zauberflöte gekleed gaat in een streng Grieks gewaad. Dit is de uitbeelding van degen, die niet en die wel zyn astraal geordend heeft. De invloed van symbolen in een afgesloten ruimte, waar alles ordelyk is opgesteld, bevordert die ordening en maakt de mens vryer. Die invloed is na een paar dagen weer weg, maar we hebben een Neptunus, die alle emoties weer kan oproepen, ook de ordenende. Wanneer een mens plotseling een ordening ondergaat, die er eerst niet was, dan wordt er aan hem geschud; 't werkt als een centrifuge; hy voelt zich draaierig na een dergelyke byeenkomst. Daardoor komt van alles los, en het laagste, het zwaarste wordt het verst naar buiten geslingerd, komt dus aan de oppervlakte, wordt zichtbaar. In Zanoni wordt het aldus beschreven: een gewoon mens is te vergelyken met een emmer, waarin op de bodem modder ligt; giet men er schoon water in, dan krygt men meer modder; dingen komen voor de dag, waarvan hy zich niet bewust was.

By de inwyding is iets dergelyks gebeurd; door inductie wordt er een ordenend beginsel in de ziel gebracht; men ontdekt dan plotseling heel nare dingen en schryft die toe aan de inwyding. Die moet dus des duivels zyn. Vandaar het verzet van de kerk. Eerst bestrydt deze de geestelyke scholen, dan dringt ze er in en zet de zaak onderste boven. Zo zyn de Jezuiten doorgedrongen tot in de vrymetselary en hebben alles door elkaar gehutseld.

De Ceremoniële Astrologie.

De Tempel beeldt uit: de ziel met 2 polen, de lichaam- en de geestpool met de planeetkrachten telkens in andere ordening opgesteld, zodat een kernlichaam in de mens ontstaat, man waar uit ordenend gewerkt kan worden; men zoekt vereenzelviging, telkens met een planeetsymbool, maar daarachter zit de planeet-logos, een levende kracht, die doorwerkt in de gehele natuur tot aan het eindpunt der elementen, de kristallen enz. helemaal onderaan. Dieren en ook mensen horen tot één bepaalde straal. Elke "straal" heeft een plaats in het grote geheel, staat niet op zichzelf, f heeft de essentie der andere in zich; maar ook de mens moet leren werken met anderen om niet eenzydi uit te groeien. Een mens, die geleerd heeft, dat er correlatie bestaat tussen boven en beneden, door een krachtenspel, dat voortdurend doorgaat, (zodat men zelfs kan voorspellen), wil die vermogens ontwikkelen, zodat hy geordender komt te staan, ook tegenover anderen. Ceremoniële Astrologie is een voorbeeld van kosmische opbouw in de mens zelf en ook van de verhouding tussen de mensen. Mildheid van begrip, geordendheid, mogelykheid om de eenheid te beleven met iedereen; dat is de echte levenskunst, de kunst van het leven.

In de practische astrologie leren we de aspecten kennen, de planeten in verband met elkaar; niet te scheiden; 't ene gaat geleidelyk over in 't andere en andere standen brengen telkens wyzigingen mee van de oorspronkelyke aanleg. Practische astrologie komt in de ceremoniële astrologie niet tot uiting.

De Ceremoniële astrologie dryft de mens in de richting van occultisme, de mens, die buiten zichzelf treedt. De lyn van het occultisme heeft echter grote gevaren: men is een occultist, of is het niet, en niet maar een beetje.

Men kan wel groeien in de richting van mystiek; men komt daarby niet

op het scherp van de snede, waar het zo moeilyk is zich te handhaven, doch gaat geleidelyk vooruit.

De Ceremoniële Astrologie, werkende met de symbolen van de planeten, legt verband met de planeeet-logos, werkt niet met afgeleide en afleidende symbolen. Ze werkt eveneens met verschillende woorden en niets is zó scheppend als het woord - Demeter - met het woord kan nog veel meer geschapen. Wanneer de mens zyn natuurlyke groei versterkt, (zonder verschynselen van scéance-kamers), dan gaan de mysterie-planeten toch inhem werken, want geestelyke rypheid gaat gepaard met o enbaring der vermogens van de mysterie-planeten.

Men mens, gedreven door innerlyke driften, kan zodoende uitgroeien tot een volwaardig mens. Deze zal zyn krachten aanwenden tot nut van zyn medemens.

De geestelyke scholen kennen 3 lynen van geestelyke ontwikkeling:

- 1). de Rozenkruisers : lyn Mars - Venus.
De Indische karma-yoga lyn of lyn van handeling. Men begint aan de buitenkant, met meedoen aan het werk der ouderen, waarby alleen volkomen onzelfzuchtigheid en geloof zyn verondersteld.
- 2) het Hermetisme : lyn Vulcanus-Jupiter, (Ind. Gnani-yoga of Bhakti-yoga). De Hermetische scholen vindt men vooral in Frankryk ; zy beoefenen de lyn van studie, filosofie en het wetenschappelyk aanzicht; hierby is eveneens onzelfzuchtigheid voorondersteld en wordt elk weten dadelyk toegepast.
- 3) Vrymetselary en Astrologie : lyn Zon - Saturnus. (Ind. Raja-yoga of Hatha-yoga). 't gaat hier om algehele vereenzelviging : zich neer te laten in een krachtsmiddelpunt om een verplaatsen van het eigen middelpunt naar het kosmische middelpunt toe. Dit is zeer moeilyk; want men moet het gehele veld overzien; 't houdt zowel de denklyn als het doen in.
